Document generated on 05/03/2024 1:26 a.m.

Lurelu

Biographies

Volume 39, Number 3, Winter 2017

URI: https://id.erudit.org/iderudit/84175ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2017). Review of [Biographies]. *Lurelu*, *39*(3), 64–64.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2017

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

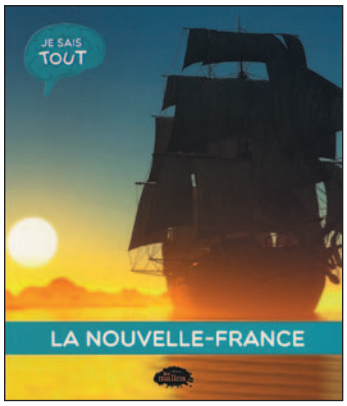
This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

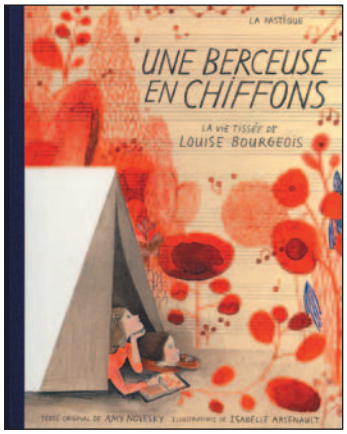
https://www.erudit.org/en/

1

2



3



Car toute la subtilité de «Nourris ton génie» réside dans l'art délicat de créer un ouvrage de référence aussi rigoureux qu'un manuel scolaire et aussi divertissant qu'un livre-jeu. Un défi auquel beaucoup d'auteurs se sont essayés, mais que très peu ont relevé : parmi les meilleurs succès du genre, citons la revue *Les Débrouillards* et les albums de la présente série.

Les deux premiers ouvrages mis en vedette, *La lumière* et *L'eau*, sont présentés de la même façon. Chaque page parvient à expliquer avec une admirable économie de mots les concepts-clés de chaque sujet. On notera au passage la richesse du vocabulaire : des mots plus rares, pas nécessairement liés aux sciences («minois, méninge, abysse, estuaire, omniprésent») sont inscrits en gras et définis dans un lexique : saluons la noble décision du «nivèlement vers le haut»!

S'ils traitent de phénomènes physiques, les albums intègrent également des notions écologiques. Plus encore, les illustrations sont toujours pertinentes et offrent une aide précieuse dans la compréhension du texte tout en augmentant le plaisir de lecture, car l'humour est toujours au rendez-vous.

Chaque album s'achève par des expériences faciles à réaliser, que ce soit à la maison ou en classe : on incite alors le jeune lecteur à suivre une démarche rigoureuse et on lui réserve un espace où il pourra noter (ou dessiner) ses observations.

En conclusion, la série «Nourris ton génie» se profile déjà comme un indispensable dans toute bonne bibliothèque.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

1 Les Autochtones du Canada
2 La Nouvelle-France
Ⓐ JESSICA LUPIEN
Ⓘ SHUTTERSTOCK (PHOTOS)
Ⓒ JE SAIS TOUT
Ⓔ LES MALINS, 2016, 32 PAGES, 4 À 9 ANS, 9,95 $

—

De manière très parcellaire, le premier album livre ce qu'on pourrait appeler des pépites de connaissance sur un sujet qui s'avère trop vaste. Inukshuk et capteur de rêves alternent avec Donnacona et droit de vote, le calumet et le pow-wow.

Une page sur deux contient du texte. Un excès de concision augmente le risque de raccourcis : attribuer aux Autochtones l'invention de l'Aspirine et du sirop antitussif est un peu court. Il aurait été plus juste (et pas plus compliqué) d'écrire que les Amérindiens connaissaient et utilisaient l'écorce de saule et les baies dont les principes actifs sont repris dans certains médicaments modernes.

Aidé par un souci chronologique, l'album sur la Nouvelle-France s'avère moins dispersé, hormis une allusion incongrue aux chameaux pour illustrer la notion d'espérance de vie. Les personnages cardinaux de la Nouvelle-France sont brièvement présentés (Cartier, Champlain, Maisonneuve et Jeanne-Mance, Jean Talon) et les principaux enjeux abordés : exploration, colonisation et peuplement, économie et alimentation, cohabitation avec les Amérindiens.

Dans les deux cas, l'âge proposé par l'éditeur est trop précoce, avec un vocabulaire comme «sceller des alliances», «gibier à profusion» ou «toponymie». Je dirais plutôt 7 à 9 ans.

Le contenu documentaire s'agrémente de quelques devinettes et jeux d'association faciles. Une révision plus serrée aurait repéré la carte (et la devise) de l'Espagne inversées (*Autochtones*, page 16). Le mélange de gravures, de photos d'agences et de photos locales est bien servi par une mise en pages variée, très lisible.

DANIEL SERNINE

Biographies

3 Une berceuse en chiffons. La vie tissée de Louise Bourgeois
Ⓐ AMY NOVESKY
Ⓘ ISABELLE ARSENAULT
Ⓣ SOPHIE CHISOGNE
Ⓔ LA PASTÈQUE, 2016, 42 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 21,95 $, COUV. RIGIDE

—

Louise Bourgeois est une artiste française ayant vécu une enfance heureuse au bord d'une rivière. Cette biographie retrace son parcours en montrant l'importance de cette rivière et la force des liens avec sa mère, restauratrice d'œuvres d'art. Toute jeune, Louise écrit son journal, inspirée par les étoiles et bercée par le murmure de l'eau. Puis, elle suit sa voie sous la bienveillance de sa famille, développant son art avec patience et intensité.

Louise Bourgeois est peintre et sculptrice; ses araignées géantes (dont celle dressée à Ottawa) sont célèbres. Avec tous les morceaux de tissus de sa vie, elle a aussi réalisé une tapisserie : une berceuse de chiffons… pour les souvenirs.

Il est rare de trouver une biographie d'artiste s'adressant aux jeunes, qui va au-delà de la simple chronologie et qui traduit en mots et en images l'élan créateur et l'âme de l'artiste. L'auteure est américaine et son approche s'avère d'une grande poésie. Le style recherché (soulignons le travail de traduction) est appuyé par les illustrations et la mise en pages soignée. Isabelle Arsenault transpose avec un souci et un talent esthétiques exceptionnels les métaphores du texte : le fil de l'eau, du tissu, des liens familiaux, de la vie. Chaque page est une œuvre d'art en soi, très accessible et facilitant la lecture, une occasion d'initier les jeunes à la beauté.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia