Document generated on 04/26/2024 12:44 p.m.

Lurelu

Inclassables

Volume 39, Number 2, Fall 2016

URI: https://id.erudit.org/iderudit/82875ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2016). Review of [Inclassables]. *Lurelu*, *39*(2), 74–75.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2016

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

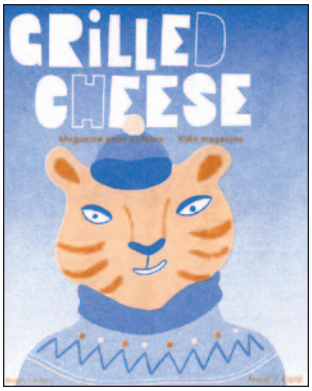
https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

1



2

puce, greffes et trafic d'organes vitaux. La rubrique «Affaire non classée» y présente, par ailleurs, un étonnant article sur la cage de fer qui a servi à exposer le cadavre de la Corriveau il y a 250 ans et qui a été repérée, dans un musée de Boston, il y a quelques années.

Enfin, le numéro de juin aborde, dans son dossier central, la publicité et les techniques très modernes des publicitaires pour récolter, échanger et vendre les informations personnelles des internautes, et ce, dans le but de leur envoyer de la publicité ciblée.

MYRIAM DE REPENTIGNY, réviseure et rédactrice

Grilled Cheese Ciel/Sky
Ⓐ ANNE-SOPHIE TILLY
Grilled Cheese Nuit/Night
Ⓐ SANDRA VILDER
1 Grilled Cheese Froid/Cold
Ⓐ LYDIA LUKIDIS
Ⓘ COLLECTIF
Ⓣ MONA LADOUCEUR
Ⓔ L'ABRICOT, 2015 ET 2016, Nos 3, 4 ET 5, 24 PAGES, 3 À 8 ANS, 12 $

—

Publié trois fois par année, *Grilled Cheese* est un magazine bilingue s'adressant aux enfants de 3 à 8 ans. Chaque numéro présente une histoire, une «entrevue» avec un membre de règne animal, une activité (expérience ou bricolage), un découpage, des jeux et deux cartes postales. *Grilled Cheese* est imprimé de façon artisanale au risographe.

Il est assez touchant de tenir entre ses mains des ouvrages conçus avec autant de soin, fabriqués avec autant de tendresse. On sent qu'il y a, derrière le produit fini, une équipe de créateurs mue par le désir d'offrir aux enfants toute une gamme d'attentions. Prenons, par exemple, le numéro 4, consacré à la nuit. Il s'ouvre sur un texte à propos de Martin l'Arbre. Il ne s'agit pas, à proprement parler, d'une histoire, mais plutôt d'une petite incursion imaginaire dans la vie d'un arbre noctambule qui, chaque nuit, va prendre un café avec ses amis (Henri l'écureuil, Camille la moufette, etc.) tout en écoutant de la musique.

C'est à la fois l'univers onirique idéal pour tomber dans les bras de Morphée, et le canevas parfait pour un jeune lecteur créatif qui, par la suite, pourra s'en inspirer pour peut-être inventer une suite aux aventures de Martin l'Arbre...

Vient ensuite l'entrevue avec Simone, la chatte de ruelle, qui nous explique ce que signifie être un animal nocturne. Cette formule permet de personnaliser davantage les informations documentaires et, ainsi, de les rendre plus intéressantes. Aux pages suivantes se trouve un bricolage fort charmant, qui consiste à confectionner un théâtre de nuit à l'aide des marionnettes et du papier translucide inclus. Tout ce qu'il faudra de plus, c'est une boite de céréales et six bâtons de *popsicle*. Et une lampe de poche, bien entendu!

Il y a également les instructions pour fabriquer des lanternes d'automne, quelques capsules informatives sur ce qui se passe pendant que l'on dort, et des jeux en lien avec la thématique.

Dans le numéro 3, il y a un calepin pour noter l'observation des nuages, et dans le 5, une expérience pour empêcher l'eau de geler.

C'est original et intime, intelligent et amusant!

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

Inclassables

2 Le méchant qui voulait être pire
Ⓐ MARTHE PELLETIER
Ⓘ RICHARD ÉCRAPOU (BEAULIEU)
Ⓢ MÉCHANT FAR WEST (1)
Ⓔ MONSIEUR ED, 2016, 128 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 19,95 $

—

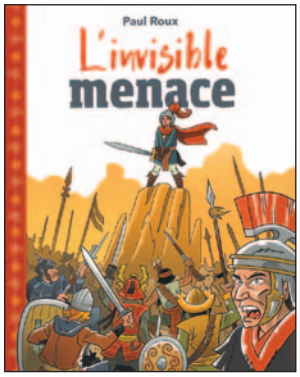
L'affreux, le répugnant, le terrible Crééé sème la terreur dans tout Blancheville grâce à son arme spéciale : sa mauvaise haleine, qu'il entretient avec de nombreux cigares. Hélas, il s'en sort toujours perdant. Comment s'y prendra-t-il pour terminer vainqueur, enfin?

Le style burlesque des personnages ainsi que le côté légèrement délinquant (mais pas trop) des aventures pourraient évoquer les chansons des camps de jour (*Un pied mariton*, *Ô Ursule*, *La jument Tibi*...). À titre d'exemple, cette introduction, misant sur la surenchère, ressemble à un de ces refrains estivaux :

«Ce méchant-là avait un nom épouvantable! C'était un nom à faire grincer les dents, à tordre les doigts de pied, à faire crailler les corneilles! Ce méchant-là s'appelait Crééé.» Certes, on peut trouver d'autres romans illustrés plus substantiels. Par exemple, *Jessie Elliot a peur de son ombre*, d'Élise Gravel, démontre qu'on peut faire de l'humour tout en livrant un discours plus personnel.

Cela dit, je ne crois pas que l'auteure ait eu d'autre ambition que celle d'offrir à son lectorat un simple amusement. Il s'agit plutôt d'une lecture d'été pour jeune public, dont l'aspect un brin irrévérencieux s'avère plaisant. De plus, cette histoire de méchant saura probablement charmer les lecteurs récalcitrants, ceux que la lecture n'enthousiasme pas d'emblée. Il faut dire que les illustrations rigolotes, style bande dessinée, représentent un incitatif majeur.

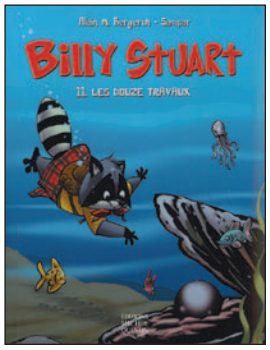
MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

3


4

5

6

7


3 L'invisible menace
Ⓐ PAUL ROUX
Ⓘ PAUL ROUX
Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2016, 72 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 15,95 $

Hugo et son père adorent inventer de palpitants récits d'aventures dans lesquels ils sont les héros. Ils traversent les âges et se livrent à des combats épiques dans la peau de gladiateurs romains, de guerriers apaches ou de chevaliers de la Table ronde. Ils ne reculent devant rien, jusqu'au jour où le père, en valeureux samouraï, est blessé par un ninja. Réel et imaginaire s'entremêlent; la menace est un écho à celle qui guette son père dans la vraie vie, le cancer.

Le texte cumule cependant les stéréotypes de genre : la mère fait le lavage et la cuisine, elle semonce le fils, et parfois le père : il y a la chambre à ranger, les devoirs à faire, les cheveux à laver! Elle déclare que «si elle retrouve une seule fourmi dans sa cuisine, elle abandonne ses chaudrons». Mais «les plats qu'elle nous mijote sont tout simplement succulents. Ça compense», estime le fils. D'étonnantes propositions, en 2016.

Si le thème de la maladie permet de mettre en avant les valeurs d'entraide, d'empathie et de courage, l'intérêt réside surtout dans la structure du récit. Chaque chapitre correspond à un lieu et une époque différente, de l'Égypte ancienne à la Première Guerre mondiale, en passant par le Moyen Âge. Jules César dans une arène romaine et Marco Polo au milieu d'une steppe aride, parmi d'autres exemples, offre une amusante leçon d'histoire et de géographie improvisée. Les illustrations, dynamiques et expressives, sauront plaire aux lecteurs friands de scènes d'action.

MELINA SCHOENBORN, pigiste

Aussi reçu

Mes premiers mots d'anglais
Ⓐ ÉDITIONS CHOUETTE
Ⓘ PIERRE BRIGNAUD
Ⓒ PREMIERS APPRENTISSAGES
Ⓔ CHOUETTE, 2016, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 12,95 $, COUV. MATELASSÉE

Imagier bilingue inspiré du monde de Caillou qui facilite l'apprentissage de l'anglais. Des conseils sont donnés aux parents sur l'utilisation du livre. Des ressources sur la prononciation anglaise peuvent aussi être consultées sur Internet.

Les Algonquiens
Les Iroquoiens
Ⓐ JEAN-LOUIS FONTAINE ET JOSÉE LAFLAMME
Ⓘ COLLECTIF
Ⓒ JE DÉCOUVRE ET JE COMPRENDS
Ⓔ AUZOU, 2016, 32 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 21,95 $, COUV. RIGIDE

Cet éditeur fait partie du groupe Flammarion. Il collabore avec des créateurs québécois, auteurs ou illustrateurs, pour certains titres. Cette collection, qui relève du documentaire, vise à établir des ponts entre des communautés autochtones d'hier et d'aujourd'hui. Pour ces deux titres, il y a un auteur ethnohistorien innu, une ethnologue ainsi qu'un conseiller culturel, Michel Noël.

4 Le bonhomme Sept-Heures
Ⓐ MARTINE LATULIPPE
Ⓘ ÉLISE CATROS
Ⓔ AUZOU, 2016, 26 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 4,95 $

Cet éditeur fait partie du groupe Flammarion. Il collabore avec des créateurs québécois, auteurs ou illustrateurs, pour certains titres.

Séries en cours

Fou de baseball!
Ⓐ GABRIEL ANCTIL
Ⓘ DENIS GOULET
Ⓢ LÉO (10)
Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2016, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 9,95 $

5 La grande évasion
Ⓐ ANNIE BACON
Ⓘ MATHIEU BENOIT
Ⓢ VICTOR CORDI (7)
Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2016, 166 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 $

La série Victor Cordi comprend deux cycles et un hors-série (*À la recherche de Victor Cordi : Journal d'histoires de Lenta-Oj*) qui fait la transition entre les deux cycles. Le cycle 1 «La clé du Finnglasik» comprend quatre livres. Le cycle 2 «La guerre des Ghorix» comprendra aussi quatre livres. Ce titre correspond au livre 2 du cycle 2.

6 Un vrai superhéros
Ⓐ JOANNIE BEAUDET
Ⓘ JEAN-FRANÇOIS HAINS
Ⓢ L'ÎLE DE COSMO LE DODO (7)
Ⓔ ORIGO, 2016, 24 PAGES, [3 À 5 ANS], 12,95 $, COUV. RIGIDE

Le duel des super-héros
Ⓐ ALAIN M. BERGERON
Ⓘ SAMPAR
Ⓢ CAPITAINE STATIC (8)
Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2016, 74 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 12,95 $

7 Les douze travaux
Ⓐ ALAIN M. BERGERON
Ⓘ SAMPAR
Ⓢ BILLY STUART (11)
Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2016, 160 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 $

Les autruches
Ⓐ ALAIN M. BERGERON, M. QUINTIN ET SAMPAR
Ⓘ SAMPAR
Ⓢ SAVAIS-TU? (65)
Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2016, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 $