Document generated on 04/24/2024 11:43 p.m.

Lurelu

Biographies

Volume 39, Number 2, Fall 2016

URI: https://id.erudit.org/iderudit/82873ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2016). Review of [Biographies]. *Lurelu*, *39*(2), 72–73.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2016

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

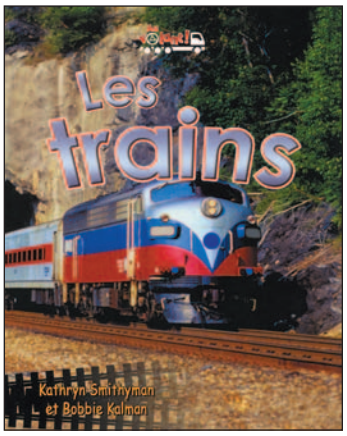
https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

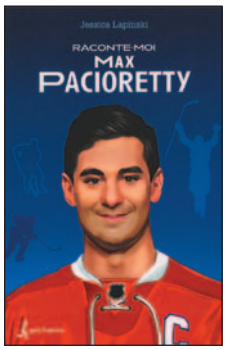
1



2

3

4



Autochtones jusqu'à un survol sociologique des Amérindiens d'aujourd'hui, en passant par l'occupation du continent et la répartition des diverses nations, leur habitat, leurs coutumes et leur subsistance, leurs groupes linguistiques, leur culture et leurs croyances ainsi que, bien entendu, le contact avec les colons européens et ses effets désastreux au fil des siècles.

Les éditeurs ont pris soin de colliger une bibliographie en français, incluant une bonne proportion de titres québécois. Au total, un excellent documentaire, au contenu riche, même s'il est exigeant par moments. Malgré la densité d'information, la mise en pages est claire et attrayante, la révision presque impeccable.

DANIEL SERNINE

---

1 Les trains
Ⓐ KATHRYN SMITHYMAN ET BOBBIE KALMAN
2 Les véhicules de ferme
Ⓐ LYNN PEPPAS
Ⓘ COLLECTIF (PHOTOS)
Ⓣ MARIE-JOSÉE BRIÈRE
Ⓒ AU VOLANT!
Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2016, 32 PAGES, 5 À 8 ANS, 11,95 $

—

Les trains est la traduction d'un livre publié en 2007, mais on est surtout frappé par l'âge de la plupart des photos qui l'illustrent : certaines doivent avoir cinquante ans. Comme elles ne montrent que des trains nord-américains, on n'y voit pas de TGV ou de Shinkansen (train rapide japonais), ni de train de banlieue à la fine pointe du transport urbain, comme en Europe. En revanche, le jeune lecteur apprendra la multiplicité des marchandises pouvant être transportées par rail et la diversité correspondante des modèles de wagons, des porte-automobiles aux wagons-trémies, en passant par ceux destinés à transporter des charges énormes. On relève la juxtaposition de notions élémentaires, connues dès la maternelle (locomotive, rail), et d'un vocabulaire spécialisé (entre autres pour nommer les divers types de wagons). Ceci complique la détermination de l'âge du public cible. Des dessins un peu schématiques s'ajoutent aux photos pour compléter le tableau et servent aussi dans le lexique de la dernière page.

Le livre sur *Les véhicules de ferme* s'avère plus moderne, sur le plan visuel : pas de photos floues ou délavées, pas de figurants rescapés du XXe siècle. Les tracteurs semblent presque neufs, comme dans un catalogue de machinerie agricole. L'album souligne le caractère polyvalent des tracteurs et montre une variété de machines qui peuvent leur être couplées pour accomplir diverses tâches agricoles. Le vocabulaire spécialisé («andaineur», «ramasseuse-presse», «moissonneuse-batteuse») destine ce livre à un public plus vieux que celui sur les trains. En plus de découvrir des machines insoupçonnées, le jeune lecteur en apprendra un peu (par la bande) sur les principes élémentaires de l'agriculture. La charrue et le «cultivateur» ne sont absolument plus ce qu'ils étaient (ce dernier étant une machine servant à émietter les grosses mottes de terre en cours de labour). Sur l'une des photos, un trio de garçons souriants, proprets (et manifestement pas ruraux) entourant une roue géante sert à montrer l'échelle de ces énormes véhicules.

DANIEL SERNINE

Biographies

3 Céline Dion
Ⓐ PATRICK DELISLE-CREVIER
Ⓘ J.-F. VACHON ET F. COUTURE
4 Max Pacioretty
Ⓐ JESSICA LAPINSKI
Ⓘ J.-F. VACHON ET JOSÉE TELLIER
Ⓒ RACONTE-MOI
Ⓔ PETIT HOMME, 2016, 158 ET 142 PAGES, [8 À 12 ANS], 10,95 $

—

La collection «Raconte-moi» présente soit de courtes biographies de personnages historiques ou de vedettes populaires, soit la genèse d'évènements historiques ou d'équipes sportives. L'approche est bien pensée et un enfant ayant des intérêts marqués pour (dans ces cas-ci) la chanson ou le hockey y trouvera son compte.

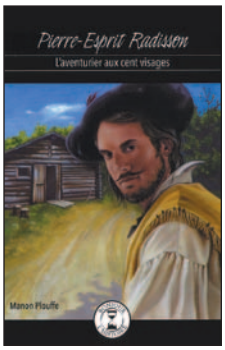
Le livre sur Céline Dion, avant même d'aborder la naissance de la future chanteuse, nous parle de ses parents, Thérèse et Adhémar. L'auteur Patrick Delisle-Crevier, bien documenté, nous dresse d'abord un portrait de la maison où naitra Céline, puis retrace, étape par étape, tous les grands moments de sa carrière, et ce jusqu'au décès de son époux, René Angélil.

Pour ce qui est du livre sur Max Pacioretty, l'auteure retrace la vie du hockeyeur, de sa naissance jusqu'à son élection comme capitaine du Canadien de Montréal. Également bien documentée, Jessica Lapinski sait mieux manier les anecdotes que Delisle-Crevier et produit un texte beaucoup plus vivant que lui.

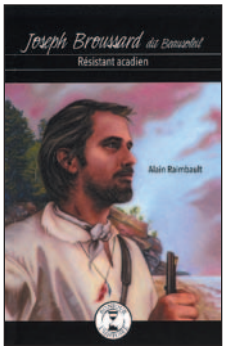
Dans les deux cas, le langage employé dans la narration est très direct, ce qui donne la nette impression de se faire raconter la carrière des vedettes, plutôt que de lire un ouvrage documentaire. La technique est efficace et le texte se lit agréablement.

Les illustrations sont nombreuses et de belle qualité. En revanche, dans la biographie de Céline Dion, elles n'apportent pas grand-chose au texte : on dirait que l'artiste s'est contenté de découper quelques photographies dans un journal à potins pour les

5



6



7

reproduire au stylet numérique. L'approche me parait plus intéressante dans le livre portant sur Max Pacioretty, où les illustrations servent parfois à dépeindre des scènes privées de la vie du hockeyeur qui n'ont pas été immortalisées par la presse. Cela procure au lecteur la sensation d'être invité dans le passé du joueur.

Comme tous les titres de la collection, ceux-ci attireront deux principaux types de lecteurs : les admirateurs inconditionnels de la vedette en question et les élèves qui doivent faire une recherche sur une personnalité québécoise. Il s'agit donc de bons titres à garder en classe, pour amener un jeune à la lecture en misant sur ses intérêts propres.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

---

5 Pierre-Esprit Radisson. L'aventurier aux cent visages

Ⓐ MANON PLOUFFE

6 Joseph Broussard dit Beausoleil. Résistant acadien

Ⓐ ALAIN RAIMBAULT
Ⓘ ADELINE LAMARRE
Ⓒ BONJOUR L'HISTOIRE
Ⓔ L'ISATIS, 2016, 78 ET 68 PAGES, 10 À 12 ANS ET 10 À 14 ANS, 13,95 $

—

Pierre-Esprit Radisson, personnage aux contours flous, arrive en Nouvelle-France en 1651, à l'âge de onze ans. Kidnappé par les Iroquois, il vit quelque temps avec eux, assez pour connaitre leur langue, leurs coutumes et leur façon de penser. Il s'évade ensuite pour retrouver sa vraie famille, les Français. Il deviendra à la fois coureur des bois, explorateur et surtout l'un des fondateurs de la compagnie de la Baie d'Hudson. Tout au long de sa vie, ses allégeances vacilleront entre l'Angleterre et la France.

Manon Plouffe retrace ici les grandes lignes de la vie de cet homme, qui mériterait d'être mieux connu. Grâce d'abord à l'écriture fluide, puis à l'importance accordée à l'action, l'histoire se lit d'un trait, à la manière d'un bon roman. Il faut dire aussi que l'auteure reste neutre et tend à nous offrir un portrait juste de cet homme qui a habituellement mauvaise réputation. La traitrise qu'on lui attribue souvent se transforme ici en opportunités saisies, ce qui évite de porter un jugement.

Avec Joseph Broussard, on se retrouve en plein cœur de l'Acadie, dans la première moitié du XVIIIe siècle. L'hostilité entre les Anglais et la France perdure, et place les Acadiens dans une fâcheuse position. Appuyant la France, les Acadiens se font pourchasser, puis déporter par les Anglais vainqueurs. Broussard dit Beausoleil luttera toute sa vie pour défendre les droits et le territoire des Acadiens, en vain.

Alain Raimbault parvient à nous offrir un portrait vivant de cet homme digne et solide. Moins coulante que celle de Plouffe, son écriture tend à être plus froide, moins riche en détails. Malgré ce manque d'élan – qui nous happerait et nous maintiendrait accroché au récit –, on perçoit la colère dans le cœur de Broussard et de son peuple bafoué. Ce qui n'est pas négligeable.

Voilà une collection pertinente et riche qui offre ici ses 18e et 19e titres. Avec une présentation quelque peu rafraichie, la collection est plus belle, quoique encore trop peu attirante. Mais il faut ici aller au-delà des apparences et plonger au cœur de ces biographies d'hommes et de femmes trop peu connus, parfois carrément oubliés.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

Périodiques

7 Curium

Ⓡ NOÉMIE LAROUCHE
Ⓘ COLLECTIF
Ⓔ PUBLICATIONS BLD, MARS À JUIN 2016, 52 PAGES, 14 À 17 ANS, 5,95 $

—

Curium, magazine produit par l'équipe des Débrouillards et destiné aux 14-17 ans, parait désormais onze fois par année. On y retrouve des dossiers, des entrevues et des reportages divers présentés en alternance avec des bandes dessinées, des tests et des petits extras (suggestions de jeux, de lectures et autres informations en vrac). Mariant harmonieusement l'humour et la science – comme c'est le cas pour ses petits frères *Les Débrouillards* et *Les explorateurs* –, *Curium* propose des textes brefs aussi originaux que pertinents. Il s'agit d'une véritable petite mine mensuelle d'informations.

À cet égard, le numéro de mars 2016 présente un dossier intitulé «Sauver le monde un steak à la fois», où il est question des pistes au moyen desquelles l'industrie agroalimentaire pourrait se réinventer afin de réduire l'impact environnemental de l'élevage animal. On y trouve également un reportage fort intéressant («Compagnons de bitume») sur les soins offerts gratuitement par des étudiants en médecine vétérinaire aux animaux des jeunes de la rue.

Le numéro d'avril s'attaque pour sa part au sujet très chaud des *hackers* : pirates informatiques célèbres, principales différences entre les divers types de pirates, délinquants qui, après avoir purgé une peine de prison, ont été engagés comme consultants par des firmes-conseils ou des sociétés d'État. Le reportage «Vol perturbé», traitant des conséquences des dérèglements climatiques et de l'éclairage nocturne sur les oiseaux migrateurs, bien qu'un peu succinct, est aussi fort intéressant.

Le dossier du numéro de mai 2016 est consacré aux organes : fabrication d'organes à partir de cellules humaines, organes sur