

Lurelu



Biographies

Volume 38, Number 2, Fall 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/78532ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

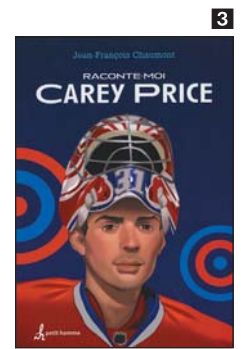
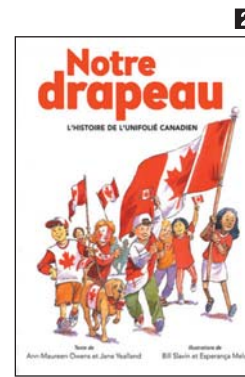
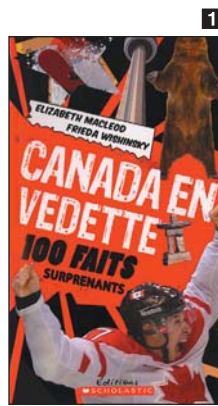
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2015). Review of [Biographies]. *Lurelu*, 38(2), 72–74.



Documentaires

1 Canada en vedette. 100 faits surprenants

- Ⓐ ELIZABETH MACLEOD ET FRIEDA WISHINSKY
- Ⓜ COLLECTIF
- Ⓣ LOUISE BINETTE
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2015, 128 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 10,99 \$

«Qu'est-ce qui rend le Canada unique?» Science, sport, culture, histoire, géographie... Le titre crée l'impression qu'on est en présence d'un ouvrage de promotion. L'invitation à célébrer le Canada, en quatrième de couverture, renforce cette impression, mais quelques faits surprenants piquent suffisamment la curiosité pour donner le gout de le lire. Une table des matières détaillée témoigne d'un excellent travail de recherche : répartie en dix chapitres, elle facilite le repérage. Chaque page est un survol général d'un sujet donné, ce qui est un atout pour transmettre le gout du documentaire.

«Soyons Français, soyons Anglais mais surtout, soyons Canadiens!» : l'énoncé de John A. Macdonald, le premier premier ministre du Canada, relaté dans le chapitre consacré à «10 moments inoubliables», résume à lui seul la fierté qui colore le propos. Le vocabulaire simple, juste et précis, assure la compréhension : les termes moins connus (*inukshuk*, *chinook*, *pemmican*) sont expliqués à même le texte.

Des photos d'archives, d'autres actuelles, situent le lecteur dans le temps. Des gros caractères et des encadrés attirent régulièrement l'attention. Les couleurs vives agrémentent la présentation. Des personnages, des animaux, des bâtiments, des paysages... La diversité entretient l'intérêt.

Un livre à exploiter en classe, notamment avec les enfants issus de l'immigration.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

2 Notre drapeau. L'histoire de l'unifolié canadien

- Ⓐ ANN-MAUREEN OWENS ET JANE YEALLAND
- Ⓜ BILL SLAVIN ET ESPERANÇA MELO
- Ⓣ JOSÉE LATULIPPE
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2015, 32 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 15,95 \$

Ce documentaire a tout d'abord été publié en 1999. La présente parution est une version révisée. On y relate l'origine du drapeau, et plus spécifiquement l'histoire de l'unifolié canadien. Il est également question des drapeaux des provinces canadiennes ainsi que de quelques faits surprenants sur certains drapeaux du reste du monde.

La mise en pages est aérée, mais l'information y est dense. Il faut s'y connaître un peu en histoire canadienne pour relier les dates, les personnages et les événements mentionnés. J'en ai moi-même appris sur le déroulement du vote pour le choix du drapeau actuel, ainsi que sur le protocole et le respect que nous lui devons. Le vocabulaire thématique du drapeau n'est pas simple. Il faut être bon lecteur pour en apprivoiser les termes. Un schéma explicatif facilite la compréhension, mais il faut avoir la curiosité de feuilleter le livre jusqu'à la fin pour le découvrir.

Pour les jeunes qui sont plus manuels, on suggère une marche à suivre afin de confectionner son propre drapeau. On retrouve même «le code international de signaux maritimes pour épeler des mots à l'aide de différents drapeaux». Autant de sections captivantes pour en apprendre plus sur ce symbole qui représente notre pays. Ce livre serait un complément intéressant aux cours d'histoire du troisième cycle du primaire et au secondaire.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

Biographies

3 Carey Price

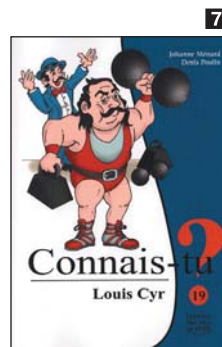
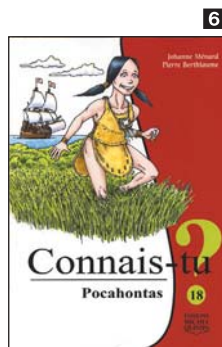
- Ⓐ JEAN-FRANÇOIS CHAUMONT
- Ⓜ SIMON DUPUIS
- Ⓣ RACONTE-MOI
- Ⓔ PETIT HOMME, 2015, 138 PAGES, 8 À 12 ANS, 10,95 \$

Cette biographie relate la vie de Carey Price, du jour de sa naissance à Vancouver à sa médaille d'or remportée aux Jeux olympiques de Sochi. Jean-François Chaumont raconte des anecdotes personnelles et professionnelles du gardien de but, en mentionnant les événements importants qui lui ont permis de devenir l'athlète accompli qu'il est maintenant.

Ce héros à l'enfance modeste fera rêver tous les petits joueurs de hockey et leur permettra de s'imaginer un jour parmi les grands. Lorsqu'il avait neuf ans, son père parcourait six-cent-quarante kilomètres dans chaque direction, trois fois par semaine, afin que son fils réalise son rêve et joue dans une ligue organisée. On admire le dévouement de ses parents et la détermination de Carey Price. À la fin, on retrouve une chronologie originale offrant des liens entre les événements de la vie de l'athlète et divers faits qui se sont produits durant ces mêmes années. De plus, les statistiques du joueur sont présentées, de son arrivée dans la Ligue junior majeure jusqu'à l'année 2014.

De sympathiques illustrations en noir et blanc mettent en images le contexte sportif auquel les jeunes passionnés de hockey pourront s'identifier. Il s'agit d'une biographie inspirante pour tous ces enfants qui rêvent un jour ou l'autre de faire partie de la Ligue nationale de hockey. Voilà le premier tome d'une nouvelle collection prometteuse, susceptible de captiver un public qui a des intérêts variés.

MÉLANIE BRAULT, technicienne en documentation



4 Marie-Mai

- Ⓐ PATRICK DELISLE-CREVIER
- Ⓛ JEAN-FRANÇOIS VACHON
- Ⓒ RACONTE-MOI
- Ⓔ PETIT HOMME, 2015, 140 PAGES, 8 À 12 ANS, 10,95 \$

Avant d'être collaborateur aux magazines *7 Jours*, *24h* et *TV Hebdo*, Patrick Delisle-Crevier fut chercheur et son parcours transparaît dans le traitement qu'il choisit pour écrire la biographie de la célèbre rockeuse québécoise. On y trouve tous les détails auxquels la chasse des paparazzis aurait pu donner accès, depuis les premiers essais musicaux dans le salon familial jusqu'à la cérémonie de mariage et aux rêves de maternité. On décrit aussi, cela va de soi, son passage à *Star Académie*, qui fit de Marie-Mai une figure incontournable de la scène québécoise.

Cette biographie entretient-elle chez le lecteur l'idée que les rêves peuvent devenir réalité? Bien sûr. Faut-il en conclure qu'en atteignant leurs rêves, les artistes peuvent aspirer à une vie aussi passionnante que celle d'un roman? Sur ce point, il manque décidément à ce livre la force narrative nécessaire pour nous convaincre.

Contrairement au traitement d'un article d'hebdomadaire où chaque événement a une portée unique, l'auteur ne semble pas avoir ressenti le besoin de privilégier un aspect de la vie de Marie-Mai qui corresponde à la sensibilité de ses lectrices et lecteurs.

Le livre fait plutôt office d'album souvenir de la carrière de la chanteuse, illustré par des dessins en noir et blanc plutôt qu'en photos. Quand même, il répondra sans doute à la demande de quelques jeunes admirateurs.

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste

5 Les Nordiques

- Ⓐ ALBERT LADOUCEUR (COLLAB. BENOIT CLAIROUX)
- Ⓛ SIMON DUPUIS
- Ⓒ RACONTE-MOI
- Ⓔ PETIT HOMME, 2015, 134 PAGES, 8 À 12 ANS, 10,95 \$

Ce livre raconte le parcours unique des Nordiques, de leurs débuts dans l'Association mondiale de hockey (AMH) en 1972, en passant par leur entrée dans la LNH en 1979, jusqu'à leur déménagement au Colorado en 1995. Cette équipe, qui a enflammé la glace du Colisée de Québec pendant seize ans, était l'ennemi juré du Canadien de Montréal; la rivalité Québec-Montréal a animé les hivers québécois.

Un style direct et un langage vivant, adaptés au jeune lectorat, rendent le texte passionnant. Pour décrire les émotions et les sentiments des Québécois à l'époque de la rivalité Canadien-Nordiques, l'auteur a choisi d'utiliser des personnages fictifs, Maurice et Pierre-Olivier. Ces petites tranches de vie permettent au lecteur de mieux comprendre l'intensité de cette rivalité et le sentiment d'appartenance des amateurs de hockey de l'époque.

Le texte, truffé d'anecdotes (tel le passage à l'ouest des frères Stastny) et de courtes biographies de personnages marquants de l'histoire des Nordiques, est bien écrit et il dénote une excellente connaissance du sujet de la part des auteurs. Les encadrés présentant les caractéristiques et les statistiques des joueurs importants viennent rythmer le texte et lui apportent une autre dimension. Les images, quant à elles, représentent fidèlement certains événements mémorables de l'histoire des Nordiques de Québec. À lire absolument!

NATALIE GAGNON, pigiste

6 Pocahontas

- Ⓐ JOHANNE MÉNARD
- Ⓛ PIERRE BERTHIAUME

7 Louis Cyr

- Ⓐ JOHANNE MÉNARD
- Ⓛ DENIS POULIN
- Ⓒ CONNAIS-TU?
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2015, 64 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 8,95 \$

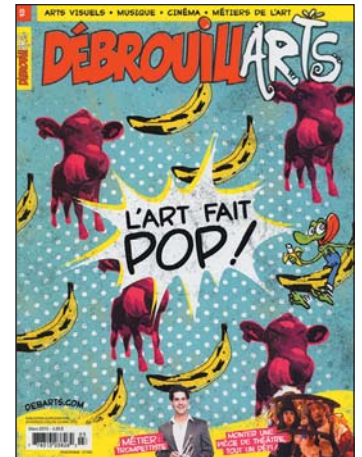
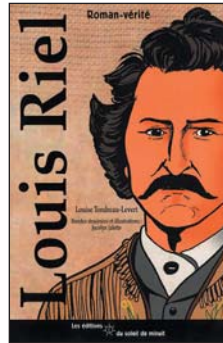
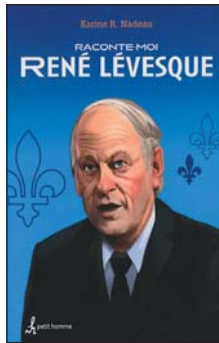
Lancée en 2009, la collection «Connais-tu?» s'inspire de la collection «Savais-tu?» et présente divers personnages historiques de la petite ou de la grande Histoire.

Dans *Pocahontas*, Johanne Ménard raconte l'histoire de Matoaka, la princesse amérindienne surnommée Pocahontas ou «la jeune espiègle». Fille du grand chef algonquin Powhatan, elle a sauvé, à plusieurs reprises, la vie de John Smith, un des Anglais venus fonder une colonie au Nouveau Monde. Elle a vécu parmi les colons anglais et s'est mariée à John Rolfe, un cultivateur de tabac, ce qui a contribué à instaurer la paix entre les Amérindiens et les Blancs.

J'ai aimé découvrir cette histoire, même si elle repose sur beaucoup de suppositions : on ne sait pas toujours ce qui fait partie de la légende ou des faits réels. Pour enrichir le propos, l'auteure et l'illustrateur exposent les différents points de vue sur la vie de la princesse selon les peuples. Les illustrations en noir et blanc de Pierre Berthiaume concrétisent le contexte historique de l'époque. Variant les plans, il complète souvent les renseignements donnés par le texte. Son humour est drôle et efficace, même s'il n'évite pas toujours les clichés. Certaines blagues s'adressent davantage aux adultes qu'aux enfants.

Dans l'autre biographie, le lecteur fait la connaissance de Louis Cyr, de son véritable nom Cyprien Noé, ce Canadien français champion des hommes forts ayant vécu au XIX^e siècle. L'auteure raconte comment il est devenu célèbre grâce à ses tournées aux États-Unis, au Québec, à travers tout le Canada et en Angleterre.

Dans ce livre, comme dans le précédent, Johanne Ménard réduit les renseignements à l'essentiel, dans un texte suivi. Denis Poulin, de son côté, n'ajoute pas beaucoup d'informations dans ses illustrations : il fait voir les mots de l'auteure avec une touche d'humour, qu'il



manie un peu moins bien que Berthiaume. D'ailleurs, à certains moments, on sent que l'inspiration a manqué.

Cela dit, les enfants auront du plaisir à découvrir les deux personnages et ils se plairont à chercher le petit kangourou, narrateur du documentaire, dans chacune des illustrations.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

1 René Lévesque

- Ⓐ KARINE R. NADEAU
- Ⓛ HÉLÈNE LEMOINE
- Ⓒ RACONTE-MOI
- Ⓔ PETIT HOMME, 2015, 130 PAGES, 8 À 12 ANS, 10,95 \$

2 Louis Riel

- Ⓐ LOUISE TONDREAU-LEVERT
- Ⓛ JOCELYN JALETTE
- Ⓒ ROMAN-VÉRITÉ
- Ⓔ DU SOLEIL DE MINUIT, 2014, 46 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

La collection «Raconte-moi» propose une biographie très succincte de René Lévesque. On l'y suit de sa naissance à sa mort, en passant par l'école, le journalisme dans l'armée états-unienne en Europe, la télévision et la politique.

Le danger était de tomber dans l'hagiographie; il a été évité. Les événements-clés sont tous là, les détails de sa vie privée qui devaient être omis l'ont été. La vie de Lévesque est pratiquement réduite à sa carrière politique. La langue est correcte, le style très simple et clair, le portrait historique bien mené. Les dessins sont d'un intérêt mitigé.

Cela dit, on peut se demander si le public cible sera intéressé par ce sujet. Ce petit livre pourrait faire l'objet d'une lecture obligatoire en cours d'histoire, là où elle est enseignée. Dans l'ensemble, il s'agit d'un article biographique moins détaillé que ce que l'on pourrait trouver dans une encyclopédie.

Quant à la biographie illustrée consacrée à Louis Riel, elle paraît dans la collection «Roman-vérité». Le texte est bien documenté, tant sur le personnage que sur le contexte, et divers aspects de la civilisation des Métis (chasse, recettes, etc). Les injustices de l'histoire sont évoquées sans insister.

Les illustrations abondent, dans le style bande dessinée. Le texte imprimé sur les images n'est peut-être pas très lisible pour de jeunes lecteurs. La présence de cartes ajoute à l'intérêt de cette plaquette. C'est de la bonne vulgarisation historique, pour autant qu'on réussisse à y intéresser de très jeunes lecteurs.

THIBAUD SALLÉ, pigiste

Périodiques

3 Curium

- Ⓐ NOÉMIE LAROUCHE
- Ⓛ COLLECTIF
- Ⓔ PUBLICATIONS BLD, MARS À JUIN 2015, 52 PAGES, 14 À 17 ANS, 4,95 \$

La plus récente publication de l'équipe des *Débrouillards* est une revue scientifique abondamment illustrée, destinée aux 14 à 17 ans, comportant bandes dessinées, vulgarisation et divertissement.

L'éditorial de Noémie Larouche évoque un sujet sensible. Chaque numéro consacre à un sujet d'actualité un dossier de quatre courts articles ou de nombreux petits encadrés. Pour le n° 5, il s'agissait de «Techno crime» (enquêtes criminelles scientifiques); le n° 6, les «Youtubeurs» (les gens qui se font connaître, et qui réalisent parfois des profits, en mettant des vidéos en ligne); le n° 7, les «Jeunes radicalisés» (qui vont faire la guerre en Syrie ou commettent des attentats chez eux); et le n° 8, «L'extrême vitesse» (de toute sorte).

On connaît depuis longtemps l'excellente revue *Les Débrouillards*, dont *Curium*, dans la logique d'arrimage, est destinée à un nouveau segment du lectorat. Elle offre des suppléments sur le Web, auxquels on accède par des codes QR (donc par téléphone intelligent ou par ardoise électronique). Les articles sont vraiment très courts, dans une mise en pages fort aérée, sans doute pour ne pas dépasser la capacité d'attention du lectorat. Il y a même des conseils de drague pour filles et garçons... L'impression générale est... juvénile, peut-être un peu trop.

La qualité de la revue mère de *Curium* n'est plus à démontrer. Sans surprise, celle de la revue fille est à la hauteur, avec une excellente impression sur papier glacé. La revue est très branchée sur ce dont on parle sur les réseaux sociaux, sur les sujets à la mode. Ici et là, on relève peut-être un manque de lisibilité, par exemple dans la double page dessinée «Dans la tête de Goldstyn».

C'est tout un défi : une revue papier qui tente de rivaliser avec l'actualité trépidante du Web, et surtout des médias sociaux, c'est, à priori, ambitieux. Aucun imprimé, soumis aux délais d'impression et de distribution, ne peut courir aussi vite que l'informatique. Si bien faite la revue soit-elle, si bien présentée, on a de la difficulté à l'imaginer survivre dans ce contexte. Le lectorat ciblé, même en tenant compte de la place faite aux filles, risque de n'y trouver qu'un intérêt limité, ce qui sera dommage mais prévisible. Cela dit, c'est le genre de revue informative et de qualité que l'on aimerait trouver dans les diverses salles d'attente, surtout là où il n'y a pas de réseau, ainsi que dans les bibliothèques des polyvalentes.

THIBAUD SALLÉ, pigiste

4 DébrouillArts

- Ⓐ NORA MEROLA
- Ⓛ BRUNO LAMOLET
- Ⓛ COLLECTIF
- Ⓔ PUBLICATIONS BLD, MARS ET MAI 2015, 36 PAGES, 9 À 14 ANS, 4,95 \$

Se fondant sur les dernières tendances éducatives, *Les Débrouillards* font une place importante aux explications concernant les défis technologiques et les particularités des carrières associées au thème de chaque numéro. Ces découvertes sont transmises, comme toujours, en passant par divers modes d'apprentissage ludiques comme des jeux-questionnaires, des entrevues et des reportages abondamment illustrés.