

**Lurelu**

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

## Miniromans

Volume 38, Number 2, Fall 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/78528ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (print)

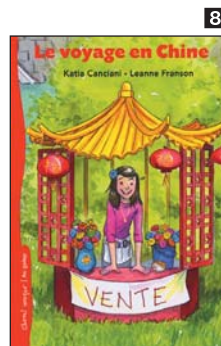
1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

(2015). Review of [Miniromans]. *Lurelu*, 38(2), 45–48.



## Miniromans

### 5 Plus léger que l'air

- (A) SIMON BOULERICE
- (I) AGATHE BRAY-BOURRET
- (C) PETIT POUCKET
- (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2015, 82 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Junior rêve d'être léger pour voler très haut dans le ciel. Ce rêve est pourtant loin de sa portée, car le garçon est lourd et rond comme un ballon, c'est pourquoi tous les enfants à l'école l'appellent Bouboule. Tous sauf Flavie, toute légère, qu'il adore regarder sauter à la corde dans son tutu de ballerine.

L'émotion se trouve au cœur de l'écriture poétique de Simon Boulerice. Il donne ici la parole à Junior qui nous livre ses états d'âme, parlant sans apitoiement de sa relation avec la nourriture ainsi que des répercussions sur son physique. Le récit, bien campé dans la réalité, introduit cependant des éléments merveilleux avec le tutu dont se pare Junior et qui lui permet de sauter si haut qu'il atteint le plafond. Toujours vêtu de ce tutu et aidé de plusieurs doses d'hélium dérobé à même la bombonne de son père clown, il flotte ensuite dans le ciel où il sera repêché par sa mère astronaute! Le roman est divisé en chapitres, judicieusement intitulés du «premier» au «septième ciel». Dans cette dernière scène, Junior, avec le soutien de ses parents, élabore des pistes de solution qui l'amèneront, d'une certaine façon, à réaliser son rêve.

L'aquarelle confère aux nombreuses illustrations couleur une qualité aérienne qui sied à merveille à l'histoire.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

### 6 Un vrai cauchemar

- (A) ÉDITH BOURGET
  - (I) JESSICA LINDSAY
  - (S) ROUGE TOMATE (3)
- ### 7 Mission... À s'arracher les cheveux!
- (A) LILI CHARTRAND
  - (I) MATHIEU BENOIT
  - (S) LES 4 G (2)
  - (C) BORÉAL MABOUL
  - (E) DU BORÉAL, 2015, 56 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Tout le monde surnomme Tom «Rouge Tomate», parce qu'à la moindre émotion, il rougit, et aussi parce qu'il adore le ketchup. Dans cette aventure-ci, Julie, l'amie de Tom, fait à trois reprises le cauchemar que sa petite sœur disparaît, alors qu'un garçon est réellement porté disparu. Cette coïncidence lui fait craindre que son mauvais rêve soit prémonitoire. Les quatre amis décident d'enquêter.

Édith Bourget aborde là un thème grave. On ressent bien l'angoisse qui étreint Julie, cependant cette émotion ne teinte pas globalement le ton du récit. Le rythme soutenu, l'écriture fluide, imagée, ponctuée de nombreux dialogues, conduisent le lecteur dans une entraînante course aux indices. De plus, l'humour déployé dans le texte ainsi que dans les illustrations d'influence japonaise dédramatise l'ambiance dans une certaine mesure. La fin heureuse est rassurante.

De retour dans une deuxième aventure, les 4 G doivent affronter un autre gredin responsable de la disparition de Johnny Bigoudi, chanteur à succès et grande idole de Gali-Petti, un des membres du quatuor d'agents très spéciaux.

La série des 4 G possède de nombreuses caractéristiques du roman policier destiné aux plus jeunes : dès les premières pages, un méfait commis par un criminel déclenche l'enquête des héros qui sont des agents munis de gadgets et de pouvoirs hors du commun. Ils entraînent le lecteur dans une suite de péripéties riche en rebondissement et en émotions fortes. L'humour est ici un autre ingrédient d'importance, présent dans

l'écriture par le nom des personnages, la façon de définir les mots moins connus, et dans les illustrations expressives et dynamiques, de style caricatural. Sur les deux premières pages de chaque livre, on peut lire, accompagnée de leur portrait, une présentation des personnages très typés, selon leurs caractéristiques qui en font des agents spéciaux. On y fait également la connaissance de Monsieur G, leur dirigeant connu uniquement par les missions qu'il transmet à la bande par l'intermédiaire de la montre-téléphone de Gina-Colada.

Deux séries d'enquête habilement conçues et fort divertissantes.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

### 8 Le voyage en Chine

- (A) KATIA CANSIANI
- (I) LEANNE FRANSON

### 9 La bataille de l'ombre

- (A) ESTELLE VENDRAME
- (I) MARION ARBONA
- (C) CHEVAL MASQUÉ. AU GALOP
- (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2015, 48 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,50 \$

Florence souhaiterait avoir assez d'argent pour faire un voyage en Chine, pays de sa mère disparue. Elle vend de petits parapluies chinois, du thé glacé, donne des cours de taïchi, exécute de menus travaux pour les voisins. Malgré la somme recueillie, en se rendant à l'agence de voyages, Florence constate qu'elle est loin du compte! Elle a alors l'idée de partir à l'aventure dans le Quartier chinois, en tandem sur la bicyclette de son père. Ce sera un voyage inoubliable et si peu cher qu'ils pourront le renouveler à chaque mois!

Voilà un court récit très accessible qui parle de débrouillardise, de rêves, de relation père-fille. En effet, Florence comprend que réaliser ses désirs n'est pas toujours facile, et qu'on peut, grâce à son imagination, surmonter bien des obstacles. Elle apprend la valeur des choses et découvre ce qui lui



tient le plus à cœur. Il y a de beaux moments tendres. Les illustrations sont très vivantes, en harmonie avec le texte.

Dans le second titre, le jeune Liam se transforme en général pour lutter contre sa maladie qu'il considère comme un ennemi redoutable. Il appelle cela sa bataille de l'ombre, car il a décidé de la mener en secret. À l'école, pour tromper ses camarades, il porte une casquette. Afin de justifier le fait qu'il reste sur le banc en éducation physique, il invente une invraisemblable histoire de foulure; il ne veut pas passer pour une mauviette. Un jour, Anthony le traite de chouchou et lui vole sa casquette. C'est la honte. Liam perd le goût de se battre et de guérir. Emmy pose alors un geste courageux en coupant ses cheveux et en convainquant Anthony d'en faire autant. Ensemble, ils feront face à l'ennemi et Liam gagnera son combat.

Ce récit rend intelligible la réalité, pourtant abstraite pour les enfants, d'une maladie grave. Le texte contient un vocabulaire assez recherché; la métaphore du guerrier et du combat en rend la lecture parfois exigeante. Cependant, la trame, par sa clarté et sa simplicité, permet de bien faire passer le message qui parle de détermination, du pouvoir d'agir, d'empathie et de solidarité. Un texte d'une grande qualité, accompagné d'illustrations très convaincantes.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

### 1 Les manigances de Cloé

Ⓐ ALINE CHARLEBOIS

Ⓛ ESTELLE BACHELARD

### 2 Mission pas possible!

Ⓐ NADINE POIRIER

Ⓛ GÉRALDINE CHARETTE

Ⓒ ROMAN LIME

Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2015, 106 ET 108 PAGES,

7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Cloé attend impatiemment l'été puisque son jeune frère part pour deux semaines en camp de vacances. Enfin la paix! Mais, à la dernière minute, celui-ci ne veut plus y aller. Cloé doit donc user de stratégies pour convaincre son cadet de s'y rendre. Quelques bonbons par-ci et un livre sur les expéditions par-là suffisent à rassurer Phil sur le plaisir qu'il aura au camp. Les manigances de Cloé ne s'arrêtent pas là puisqu'elle réussira à adopter un chaton en prenant ses parents par les sentiments.

Samuelle, première de classe, adore son professeur M. Martin, tout comme le reste des élèves de troisième année. Mais lorsqu'elle réalise qu'il ne lui reste que soixante jours à passer avec son extraordinaire enseignant, la déprime s'installe. Résolue à demeurer dans sa classe l'an prochain, elle fait tout pour échouer son année. Mais son secret se répand rapidement et tout le groupe décide de lui emboîter le pas. Les élèves s'apercevront que mentir n'est pas de tout repos.

Voici deux nouvelles héroïnes dans la collection «Roman lime». Fonceuses et déterminées, elles se ressemblent sur quelques points. Quand elles veulent parvenir à leurs fins, tous les moyens sont bons! Les manigances de Cloé sont toutefois simples, parfois trop à mon goût. Elle réussit facilement à obtenir ce qu'elle veut. J'aurais aimé que le défi soit plus grand et dure plus longtemps. La rivalité fraternelle est également un sujet qui a été maintes fois abordé en littérature jeunesse. Les jeunes lecteurs s'amuseront tout de même à lire ce roman très accessible pour eux. J'ai

préféré la seconde histoire (peut-être parce qu'elle se rapproche de mon quotidien!). Dans sa folie et son originalité, l'enseignant, M. Martin, a une personnalité semblable à *Mademoiselle C.*, de Dominique Demers. Le mensonge prend une place importante dans ce récit et chacun en tire une bonne leçon. Avec la fin d'année qui arrive, tout comme Samuelle, certains enfants doivent faire le deuil de leur professeur bienaimé. Ce récit est une façon amusante d'aborder le sujet.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

### 3 L'étrange pouvoir de Léo Langelier

Ⓐ FRANÇOIS GRAVEL

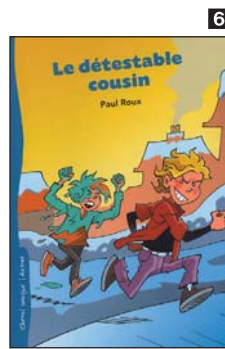
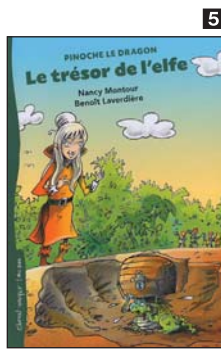
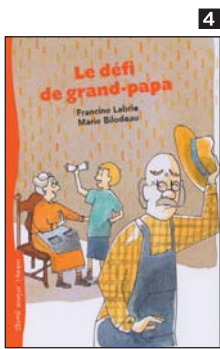
Ⓛ PHILIPPE GERMAIN

Ⓒ BILBO

Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2015, 74 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Léo est un garçon bien ordinaire, dont la vie se déroule pendant les années 60... Sauf qu'il découvre que, dès qu'une histoire le captive, il peut en devenir l'un des personnages! Que ce soit un boxeur, un monstre ou un pirate, il a cette étrange capacité d'entrer dans les récits. C'est son frère aîné qui lui explique qu'il avait lui aussi ce pouvoir, mais que celui-ci a disparu avec l'âge. Il n'en faut pas plus pour que Léo se mette à l'œuvre et essaie d'utiliser ses capacités pour personnifier le plus de personnages possible, essayant par le fait même de maîtriser son pouvoir afin qu'il ne s'évapore pas.

L'auteur a un style bien à lui, rempli d'humour et de chaleur. Le texte est truffé d'observations qui semblent anodines au départ; pourtant, elles font réfléchir petits et grands. Les personnages sont bien campés, particulièrement Léo, un petit garçon débordant d'imagination. Sa relation avec son grand frère est empreinte de tendresse et de naïveté. Les dialogues rendent le texte vivant. De belles valeurs sont véhiculées, telles que le pouvoir de l'imagination et l'amitié. Le vocabulaire est très bien adapté au jeune lectorat, qui peut facilement s'identifier à Léo. Les comparaisons entre le mode



de vie des années 60 et celui d'aujourd'hui sont savoureuses et relatées du point de vue de l'enfant. Les images, quant à elles, apportent une touche d'humour supplémentaire. Un miniroman à découvrir.

NATALIE GAGNON, pigiste

**4 Le défi de grand-papa**

- (A) FRANCINE LABRIE
- (I) MARIE BILODEAU
- (S) GRAND-PAPA

**5 Le trésor de l'elfe**

- (A) NANCY MONTOUR
- (I) BENOÎT LAVERDIÈRE
- (S) PINOCHE LE DRAGON
- (C) CHEVAL MASQUÉ. AU PAS
- (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2015, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,50 \$

**6 Le détestable cousin**

- (A) PAUL ROUX
- (I) PAUL ROUX
- (S) ERNEST
- (C) CHEVAL MASQUÉ. AU TROT
- (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2015, 40 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Dans *Le défi de grand-papa*, on retrouve Charles et ses grands-parents, personnages auparavant mis en scène dans un album ainsi que dans plusieurs autres miniromans. Ce miniroman-ci raconte comment, encouragé par le succès en composition de son petit-fils, grand-papa, jusqu'alors analphabète, décide d'apprendre à lire et à écrire. Sympathique et originale, cette courte histoire aborde les thèmes de l'effort, du courage et de l'estime de soi. Elle démontre par ailleurs qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre.

On a connu le personnage de Pinoche le dragon dans une série d'albums, mais *Le trésor de l'elfe* est le premier miniroman à lui donner vie. Ainsi, dans cette histoire hélas plutôt confuse et maladroitement structurée, on assiste à la naissance de Pinoche puis à sa fuite dans le monde des humains. Lorsque Sia, l'elfe qui a veillé sur son œuf, le retrouve, il est devenu énorme et s'amuse sur une

plage avec des enfants. Elle désire le ramener au pays des elfes, mais pour ce faire, elle devra d'abord avoir recours à la magie.

Ernest, le personnage principal dans *Le détestable cousin*, a d'abord été le héros de la série de bandes dessinées «Les aventures d'Ernest et Émilie». Dans cette nouvelle histoire, pendant toute une semaine, il est aux prises avec son cousin Mathis, un gamin qui collectionne les mauvais coups... pour lesquels Ernest finit toujours par être blâmé! Mais Ernest a un plan et, bientôt, tous connaîtront le vrai visage de Mathis.

Ces trois miniromans font revivre des personnages déjà connus des enfants par le truchement d'albums ou de bandes dessinées. Si on peut supposer que l'éditeur, dans le but d'atteindre une nouvelle clientèle, a repris ces personnages dans des récits adaptés aux premiers lecteurs, le résultat, principalement en ce qui concerne Ernest et Pinoche le dragon, n'est pas des plus heureux. Comme si la magie, la fantaisie et l'exubérance avaient besoin d'espace et de couleurs pour s'épanouir...

MYRIAM DE REPENTIGNY, réviseure et rédactrice

**7 Alicia en spectacle**

- (A) NANCY MONTOUR
- (I) ANNIE RODRIGUE
- (S) DANS MA CLASSE (2)
- (C) ROMAN ROUGE
- (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2015, 94 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

**8 La cabane dans l'arbre**

- (A) DANIELLE CHARLAND
- (I) JESSICA LINDSAY
- (C) CHEVAL MASQUÉ. AU GRAND GALOP
- (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2015, 64 PAGES, 6 À 10 ANS, 11,95 \$

Alicia et ses camarades de classe sont bien intrigués par le mystérieux cahier rouge de madame Kim. Lorsqu'ils découvrent qu'elle y écrit une histoire d'Inuit et qu'elle propose d'en faire une pièce de théâtre, les élèves sont emballés. Mais, surtout, chacun se

demande qui aura la chance d'obtenir le rôle de la déesse de l'hiver.

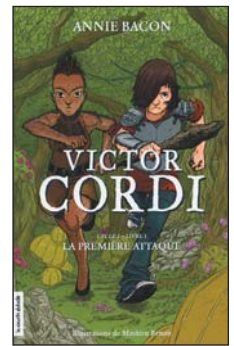
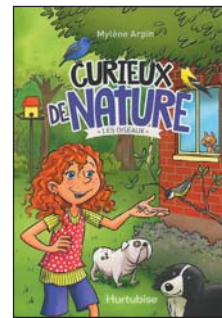
Ce miniroman présente les différents personnages avant le début de la narration. Celle-ci, rythmée et fluide, captera rapidement l'attention des jeunes lecteurs. «Le mot mystère d'Alicia» ainsi que «Les devinettes d'Alicia» suivent le récit afin de faire un retour amusant sur la lecture. Le rôle de la déesse de l'hiver fait un clin d'œil à *La reine des neiges*, très populaire auprès des jeunes filles. Le projet de la pièce de théâtre porte sur le thème de l'entraide en montrant tous les jeunes de la classe qui participent à sa réalisation. Même si elle n'obtient pas le rôle tant désiré, Alicia accepte la décision de madame Kim et collabore activement à l'évènement.

Dans le deuxième livre, Marco n'aime pas l'école. Il préfère se retrouver dans sa cabane en forêt, son refuge, où il garde une photo bien précieuse. Une photo de famille du temps où sa mère vivait encore à la maison, mais surtout, dans le même pays que lui. Sa peine le pousse quelquefois à faire ou à dire des choses blessantes à ses camarades, ce qui lui donne une réputation de garçon agressif.

Le texte de Danielle Charland met en scène un personnage blessé, qui aimerait retrouver le bonheur passé. L'entraide, la patience et la compréhension sont représentées par le personnage de la professeure, madame Jolicœur, ainsi que par les élèves de sa classe. La narration, qui s'étend sur soixante pages, couvre une année scolaire et présente les événements marquants dans la vie du garçon, de même que l'évolution de sa personnalité.

Voilà deux miniromans dont l'action se déroule dans une classe et où l'entraide et le soutien des pairs figurent au premier plan.

JULIE MORIN, technicienne en documentation



### 1 Planète Lili

- (A) NICOLE MOREAU  
 (I) GENEVIÈVE DESPRÉS  
 (E) DE LA BAGNOLE, 2015, 72 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Lili habite le quartier de La Petite-Italie, à Montréal. Fière de sa famille, de ses voisins et amis, elle se fait observatrice de ce monde qui l'entoure et le présente dans tous ses détails. De Pépé à Groslot le chien, en passant par Tati Tam Tam, l'univers de Lili est bien rempli.

C'est résumer de façon bien succincte un univers qui déborde de fantaisie, de plaisir simple et d'humanité. En effet, ce roman, qui est graphiquement bien pensé, regorge de bonheurs et de détails qui forment et forgent le quotidien des enfants. La petite Lili ressemble à plusieurs fillettes qui découvrent le monde sans porter de jugement, fascinées par tout ce qu'il a à offrir.

À certains moments, le texte se fait image en changeant de police de caractères et de grosseur, s'adaptant à l'humeur des personnages. S'ajoute, à ce texte pétillant, le trait délicat et teinté d'humour de Geneviève Després, qui dépeint une Lili attachante et des héros singuliers. On peut penser à la Mamie qui, assise sur le divan, ne touche pas le sol avec ses petits pieds enveloppés dans des pantoufles en tricot. Moreau et Després parviennent, avec beaucoup de sensibilité, à proposer un hymne à la douceur de vivre, sans jamais se tourner vers une morale facile. Elles nous offrent simplement la réalité vue à travers les yeux d'une fillette. Voilà un miniroman qui est magnifique.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

## Romans

### 2 Les oiseaux

- (A) MYLÈNE ARPIN  
 (I) JEAN MORIN ET MYLÈNE ARPIN  
 (S) CURIEUX DE NATURE (1)  
 (E) HURTUBISE, 2015, 184 PAGES, 8 À 10 ANS, 12,95 \$

Camille vit dans une maison remplie d'animaux. Avec un père vétérinaire et une grand-maman passionnée d'ornithologie, elle profite de ressources privilégiées pour assouvir son besoin d'en apprendre sur les animaux. Depuis quelques jours, Camille trouve les mangeoires des oiseaux vides tous les matins. La jeune fille fait alors appel à sa meilleure amie Fanny, ainsi qu'au cousin de celle-ci, afin de l'aider à élucider le mystère des mangeoires.

Après «Les découvertes de Florence», Mylène Arpin récidive avec une nouvelle série qui plaira certainement aux jeunes amateurs de la nature. Le début du récit est très descriptif de la situation familiale de Camille. Sa mère décédée, elle vit avec son père, son frère et sa grand-mère. La narration n'est pas toujours linéaire, alternant entre le contenu documentaire et l'action. Des informations diverses sur le plumage, la nourriture, le nid de différentes espèces sont intégrées au récit. Elles se retrouvent également à la fin du roman, où le jeune lecteur pourra consulter «Le carnet d'observation de Grand-Man», présentant certaines espèces qu'il sera susceptible de croiser. Ce carnet comporte une illustration de l'espèce, des trucs pour identifier le mâle et la femelle, des renseignements sur l'alimentation de l'oiseau, sur la façon de l'attirer dans une mangeoire, ainsi que sur la période de l'année où l'on peut apercevoir l'espèce.

Voilà le début d'une série intéressante et très riche en contenu.

JULIE MORIN, technicienne en documentation

### 3 La première attaque

- (A) ANNIE BACON  
 (I) MATHIEU BENOIT  
 (S) VICTOR CORDI (6)  
 (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2015, 170 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Après le décès de sa grand-mère, Victor reçoit un message : son amie Lenta-Oh a besoin de lui. À la première occasion, il emprunte donc le passage secret menant à Exégor, où une guerre se prépare, les Ghorix ayant déjà envahi le territoire. Après avoir retrouvé son amie, il joint les rangs de la Résistance et, ensemble, ils préparent la première attaque contre leur puissant ennemi.

Ce roman fantastique est le premier tome du «Cycle 2» de la série «Victor Cordi», pour lequel quatre volumes sont prévus. Il met à nouveau en scène un jeune héros dégourdi et courageux, passionné de jeux vidéo, un univers que l'auteure connaît bien. Admiré par les uns, craint par les autres, Victor, ce «garçon venu d'ailleurs» ne connaissant que les combats virtuels, doit ici prendre position et faire preuve de courage afin de mener les troupes à la victoire tout en conservant la précieuse amitié de Lenta-Oh.

Le roman présente une multitude de personnages colorés, tous dotés de caractéristiques singulières et de personnalités fort intéressantes, évoluant dans un monde parallèle original et plutôt complexe. Le style est vif, et les événements se succèdent à un rythme effréné. Une douzaine d'illustrations, dépeignant des personnages en pleine action, viennent compléter le tout.

MYRIAM DE REPENTIGNY, réviseuse et rédactrice