

**Lurelu**

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a lowercase, sans-serif font. The letter "u" is stylized with a circular element around it. The logo is set against a red rectangular background.

**Théâtre**

---

Volume 36, Number 2, Fall 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/69864ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2013). Review of [Théâtre]. *Lurelu*, 36(2), 73–73.

---

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2013

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

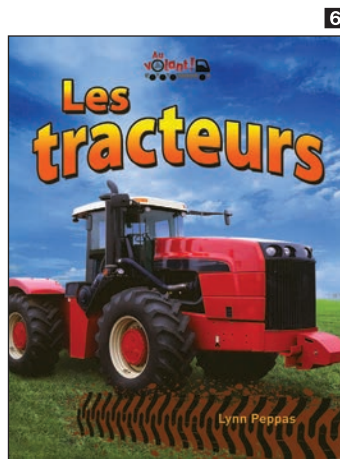
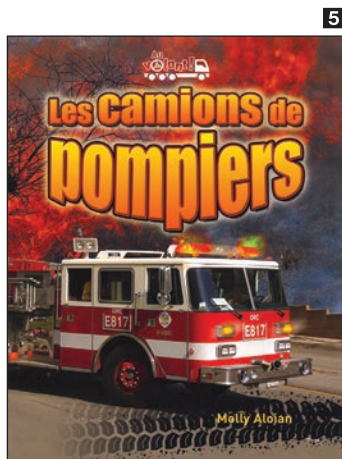
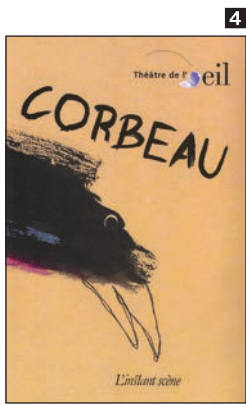
---

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a bold, red, sans-serif font. The letter "É" has a distinctive accent mark.

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



**Théâtre**

**4 Corbeau**

- Ⓐ JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER (PIÈCE) ET MICHELLE CHANONAT (AUTRES TEXTES)
- Ⓛ RICHARD LACROIX
- Ⓒ L'INSTANT SCÈNE
- Ⓔ L'INSTANT MÊME, 2013, 154 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 34,95 \$

Le Théâtre de l'Œil, fondé en 1973, est un véritable pionnier. Pour marquer ses quarante printemps, la compagnie fait paraître un livre-hommage contenant le texte de sa 25<sup>e</sup> création, *Corbeau*, signée par Jean-Frédéric Messier et, fait rare, le «scénarimage» du scénographe et concepteur de marionnettes, Richard Lacroix. Abondamment illustré, l'ouvrage aborde le travail en atelier et, dans un entretien, le directeur artistique, André Laliberté, rappelle les bons coups ayant jalonné ce voyage au long cours.

La pièce raconte la relation entre une vieille Amérindienne, Nukum, et le gros oiseau noir qui lui donne son titre. Saskia, la petite-fille de Nukum, narre le récit impro-

bable de cette rencontre entre une humaine et un oiseau doué de la parole. L'histoire de Corbeau, venu d'un autre monde, garçon mué en oiseau, voleur du soleil, se révèle fascinante, empreinte de magie. La vie de Nukum défile aussi, jusqu'à la vieillesse où, sous les yeux de ses petits-enfants, son vieil ami Corbeau revient la prendre sous son aile pour l'emmener dans l'autre monde dont elle a tant rêvé, enfant.

Extrêmement bien construite, avec une économie de mots admirable, la pièce a bénéficié du savoir-faire de concepteurs aguerris qui en ont fait un beau succès à la scène. La facture visuelle du livre-hommage, superbe, riche de dessins et de photos, montre les étapes du processus de création d'un spectacle de marionnettes; en ce sens, le bouquin servira d'initiation à ce médium complexe, faisant appel à de nombreuses disciplines. Il constitue aussi un beau témoignage.

RAYMOND BERTIN, pigiste

**Documentaires**

**5 Les camions de pompiers**

- Ⓐ MOLLY ALOJAN

**6 Les tracteurs**

- Ⓐ LYNN PEPPAS
- Ⓛ COLLECTIF
- Ⓛ MARIE-JOSÉE BRIÈRE
- Ⓒ AU VOLANT!
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2013, 32 PAGES, 5 À 8 ANS, 10,95 \$

Voici les deux premiers titres d'une nouvelle collection de documentaires qui s'adresse à un lectorat de 5 à 8 ans. Chacun des livres s'amorce avec une présentation générale des véhicules. Les jeunes lecteurs découvrent ensuite différentes sortes de camions de pompiers (camion-échelle, autopompe, timonier, camion-citerne...) ou de tracteurs (ramasseuse-presse, tracteur à chargement frontal, tracteur à chenilles, tracteurs agricoles...). Pour chacun des véhicules présentés suit une explication de leurs particularités et des différentes parties de la machinerie. Dans *Les camions de pompiers*, une expli-

**De nouveaux mondes à lire...**

**Les éditions  
du soleil  
de minuit**



Retrouvez Virevent le petit fantôme dans une autre aventure!

