Document generated on 04/27/2024 1:08 a.m.

Lurelu

Recueils et collectifs

Volume 35, Number 2, Fall 2012

URI: https://id.erudit.org/iderudit/67300ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2012). Review of [Recueils et collectifs]. *Lurelu*, *35*(2), 39–41.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2012

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

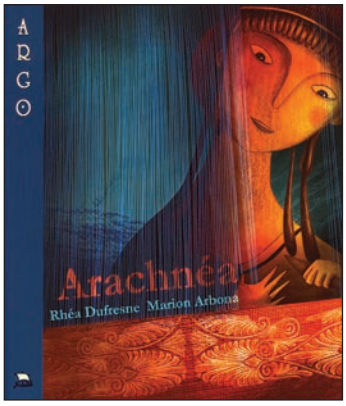
https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

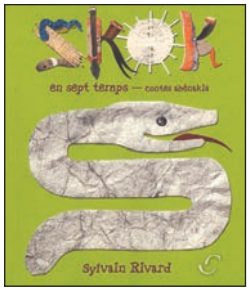
Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

3



4



5

mouvement et de textures parfois éclatées, à l'aspect moderne et libre.

La mise en pages, variée, renforce la rivalité des deux tisserandes et soutient à merveille l'action. L'orgueil d'Arachnéa apparaitra peut-être comme un aspect légitime de l'estime de soi; pourtant, son sort suscite la réflexion et soulève questions et doutes. Les forces en jeu dans cette histoire s'opposent en effet en chacun de nous; en cela réside l'intérêt du mythe.

GISÈLE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse

---

4 Skok en sept temps – contes abénakis

Ⓐ SYLVAIN RIVARD
Ⓘ SYLVAIN RIVARD
Ⓔ CORNAC, 2012, 80 PAGES, [6 ANS ET PLUS], 14,95 $

—

Après *Moz en cinq temps*, un recueil de contes abénakis sur l'orignal publié en 2011, Sylvain Rivard, artiste pluridisciplinaire spécialisé dans les arts et les cultures des Premières Nations, publie un recueil de sept contes portant sur le serpent. Le premier est une version abénakise de la Genèse — le serpent est encore une fois l'instigateur du mal, mais son instrument de prédilection est ici la fraise et non la pomme. Comme la plupart des contes et légendes, les six premières histoires se déroulent dans un temps indéterminé, que l'on imagine mythique. La dernière histoire a toutefois un pied dans le présent, puisqu'elle met en scène un père au volant de sa voiture qui explique à son fils la légende du Grand Serpent, esprit protecteur. Le fait d'ancrer une des histoires dans le présent illustre bien le fait que les contes et mythes ancestraux sont toujours aussi importants dans les cultures amérindiennes.

Ces contes restent fidèles au genre : ils mettent en scène quelqu'un qui est puni pour avoir mal agi, et la fin sert à expliquer la raison d'être d'un objet, d'un phénomène, d'une célébration. L'écriture est soignée et les récits captivants. Les illustrations, aussi de l'auteur, sont particulièrement fascinantes : entièrement faites de collages, elles ont presque l'air d'être en trois dimensions, et on peut bien voir la texture des matériaux utilisés. Le lexique des mots abénakis, à la fin du livre, donne un contexte qui aide à mieux apprécier les récits. Ce très beau livre est visiblement un travail d'artiste.

GINA LÉTOURNEAU, traductrice

Recueils et collectifs

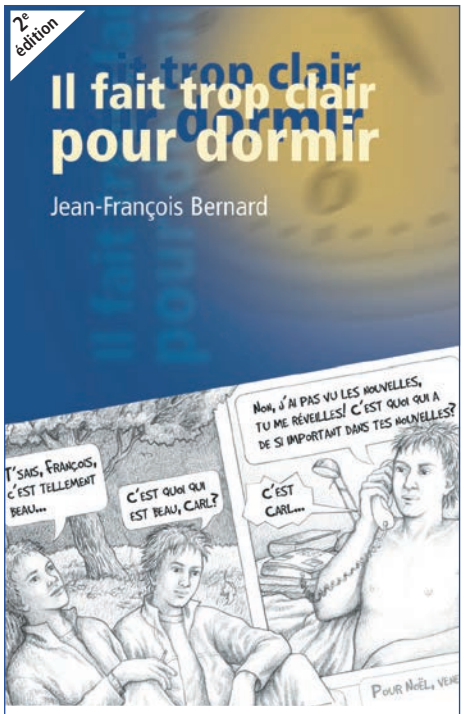
5 Surprise!

Ⓐ COLLECTIF (SOUS LA DIRECTION DE MICHEL LAVOIE)
Ⓒ ADO
Ⓔ VENTS D'OUEST, 2012, 257 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 13,95 $

—

Étrange entreprise que ce prix littéraire Vents d'Ouest/*Le Droit*, qui consiste à récompenser de jeunes auteurs de 12 à 18 ans en publiant leurs nouvelles sans leur verser de droits d'auteur. Le recueil est signé par Michel Lavoie, directeur de la collection «Ado» qui, s'il a plus de quarante romans à son actif, n'a pas écrit une ligne dans cet ouvrage… Denis Gratton, chroniqueur au journal *Le Droit*, qui y signe la préface, a droit à une notice biographique. L'auteur professionnel invité, le nouvelliste Claude Bolduc, a droit pour sa part à l'ouverture du recueil…

Difficile d'adhérer à la fable dégoutante de ce «Coup de tête» inaugural où l'on décrit les allées et venues de la tête coupée d'un sorcier, ballottée par une vieille, par un chien, et qui se meut à grands coups de langue, en se putréfiant! Plusieurs nouvelles aux univers inattendus recèlent pourtant une profondeur de vue étonnante. «L'œil de la sorcière» d'Éloïse Gélinas, où des adeptes du gothique se transforment la nuit en vampires, et «La dernière lettre» de Thiéry De Serres-Bérard, qui nous entraine chez les Tupamaros d'Uruguay en 1969, sont bien ficelées. «Circuit 568*», signée par cinq jeunes, expose un monde futur d'une terrifiante cohérence. «Touchée par un ange» de Michelle Grandchamp, «95 Barrhaven CTR» de Diego Elizondo et «Émile» de Vickie Fleurant s'avèrent aussi de belles découvertes.



UNE LUMINEUSE HISTOIRE D'AMITIÉ

Pourquoi traîner sur les bancs d'école si on peut s'amuser, se trouver un emploi, un appartement et un colocataire? Mais un matin d'octobre, les projets de François s'écroulent avec la perte brutale d'un camarade de classe.

Il fait trop clair pour dormir, par Jean-François Bernard. Prix du Lecteur au Festival du livre jeunesse de Longueuil 2007. Titre sélectionné par Communication-Jeunesse.
• Dès 13 ans • 254 pages
• Roman-clip de 6 pages en bédé • Chapitres et activité pédagogique en PDF sur www.joeycornu.com

En librairie et dans la couveuse pour jeunes auteurs
www.joeycornu.com

Vents d'Ouest

ÉDITIONS VENTS D'OUEST
WWW.VENTSDOUEST.CA

LES ÉMOTIONS SONT AU RENDEZ-VOUS CET AUTOMNE !

Illust. : Éric Péladeau

Illust. : Éric Péladeau

Collection « Vive le Vent ! » (7 à 9 ans)

Manolo et le trésor de l'arc-en-ciel
Geneviève Cadieux
(septembre)

La chasse au voleur
Roxane Turcotte
(septembre)

Illust. : Paul Roux

Illust. : Éric Péladeau

Collection « Girouette » (9 à 12 ans)

La maison aux trois mystères
Louise Gagnon
(octobre)

Collection « Ado »

Des étoiles noires dans le cœur
Michel Lavoie
(septembre)

Ma sœur est une luciole
Hélène Lavery
(septembre)

Lili-la-Lune 3. À vol d'elle
Amélie Bibeau
(octobre)

Illust. : Laurine Spehner

Illust. : Laurine Spehner

Illustration en filigrane : Laurine Spehner

1

2

Au-delà de la pertinence des univers développés par ces jeunes auteurs, le recueil *Surprise!*, malgré quelques coquilles, maintient une qualité d'écriture remarquable.

RAYMOND BERTIN, pigiste

---

1 Terre d'accueil, terre d'espoir. Onze récits

Ⓐ COLLECTIF
Ⓣ MARTINE FAUBERT
Ⓒ CHER JOURNAL
Ⓔ SCHOLASTIC, 2012, 248 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 18,99 $, COUV. RIGIDE

—

Les onze récits de ce recueil présentent des jeunes et des familles qui vivent, pour des raisons différentes, un exil vers ou à l'intérieur du Canada. Les histoires sont liées à diverses époques et conjonctures économiques, sociales ou politiques. Par exemple, en 1939, le Canada a reçu des enfants britanniques «invités de guerre» pour les protéger du conflit à venir; des familles japonaises ont été internées dans des camps en Colombie-Britannique. D'autres récits décrivent l'immigration d'après-guerre : celle des Chinois, des Juifs, des Pakistanais. Ils relatent la participation des immigrants à la construction du chemin de fer, l'engagement de jeunes orphelines comme domestiques.

Il y est beaucoup question de départ, de déracinement, de séparation d'êtres chers, de solitude, d'identité, de racisme. Chaque auteur, rattaché par son origine aux faits relatés, réussit bien à imaginer les embuches et les adaptations nécessaires lorsqu'on arrive dans un nouveau pays. Les préoccupations et les sentiments des jeunes narrateurs, filles ou garçons, sont crédibles bien que romancés. On y parle de colère, de dépit, d'espoir. Courts, les récits ne laissent pas de place aux détails ou aux nuances; il y a un parti pris pour les histoires qui finissent bien.

Néanmoins, les textes sont bien écrits et on y représente divers types de familles, de situations; leur lecture est une occasion de prendre conscience de ces réalités.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

---

2 Le camping, ça me tente!

Ⓐ COLLECTIF DE L'AEQJ
Ⓘ JOCELYN JALETTE
Ⓒ PCG
Ⓔ ASSOCIATION DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS POUR LA JEUNESSE, 2012, 188 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 12 $

—

Publié sous la direction de Marie-Andrée Clermont, le recueil annuel de nouvelles de l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse coïncidait cette année avec le double anniversaire du prix Cécile-Gagnon (quinze ans) et de l'AEQJ (vingt ans). Pour cette occasion, un concours d'écriture a été lancé auprès des jeunes de 15 à 20 ans. Le texte de la lauréate, Catherine Ducharme, est publié dans l'actuel recueil, parmi les nouvelles de huit membres de l'AEQJ. Cette nouvelle, intitulée «Un rêve de campeur!», relate avec humour la sympathique rêverie amoureuse d'un ado pour qui le camping en famille offre peu d'attraits.

Le thème du recueil — le camping — est ainsi exploité de façon variée par les auteurs. Chacun offre, en avant-propos, une courte mise en contexte de l'histoire qu'il propose. Malgré la récurrence de certains lieux communs — les moustiques, l'inconfort, la résistance des ados au camping en famille — qui font l'objet de propos distrayants, les histoires et les lieux où elles se déroulent sont diversifiés : relation père-fils dans le Grand Nord ou en plein centre-ville, sorties déroutantes à Oka ou sur le mont Royal, survie en plein hiver ou sur une planète inconnue...

Les nouvelles sont de longueur moyenne (près de vingt pages chacune).

SYLVIE LEBLANC, bibliothécaire