Document generated on 04/26/2024 5:12 p.m.

Lurelu

Livres-disques

Volume 35, Number 2, Fall 2012

URI: https://id.erudit.org/iderudit/67295ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2012). Review of [Livres-disques]. *Lurelu*, *35*(2), 31–31.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2012

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

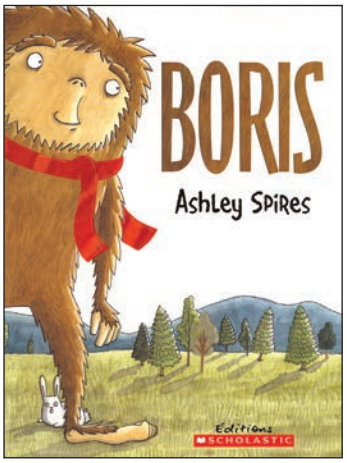
https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

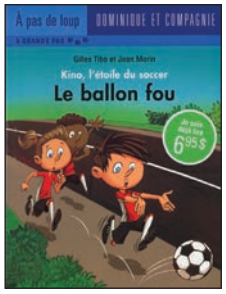
Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

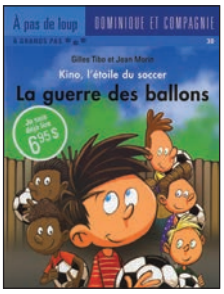
3



4

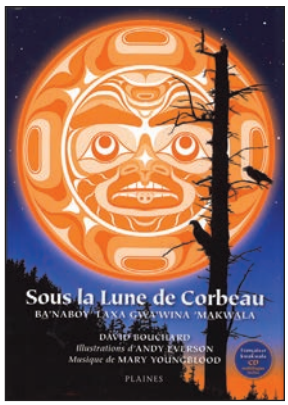


5



6

7



Voilà une histoire très sympathique ponctuée de touches d'humour subtiles. Au départ, nous apprenons tout sur cet être aux habitudes simples, puis nous découvrons son envie d'aller vers les autres. Boris n'a pas besoin d'artifices pour être comblé. Il n'a pas peur non plus de prendre la chance de chambouler sa vie à cause d'évènements imprévus. Il va vers le monde avec confiance, prêt à vivre ce qu'il a à vivre.

Avec sa fourrure brune, son écharpe rouge, ses longs pieds, Boris ne passe pas inaperçu dans la ville. Partout, les gens le fixent, mais continuent leur chemin sans l'importuner. Dans ces images vivantes aux couleurs tendres, je vois un éloge à la différence et à l'acceptation de l'autre. Grandes illustrations et vignettes se succèdent dans les pages, ce qui donne du mouvement à l'ensemble.

Cet album ne brille peut-être pas par son originalité plastique, mais il y a un côté humain particulièrement développé qui m'a touchée.

ÉDITH BOURGET, artiste multidisciplinaire

---

4 Le ballon fou
5 La guerre des ballons
Ⓐ GILLES TIBO
Ⓘ JEAN MORIN
Ⓢ KINO, L'ÉTOILE DU SOCCER
6 Maman est une pieuvre
Ⓐ CAROLE FORGET
Ⓘ BRUNO ST-AUBIN
Ⓢ MAMAN
Ⓒ À PAS DE LOUP
Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2011 ET 2012, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 6,95 $

Le personnage de Kino a été créé en 2010 pour le volet fiction du livre *Le soccer*, paru dans la collection «Curieux de savoir». Il est repris ici dans une nouvelle série de la collection «À pas de loup». Dans *Le ballon fou*, Kino et ses amis poursuivent le ballon qui s'amuse à leur filer entre les jambes. Dans le deuxième titre, tous les amis de Kino arrivent dans la ruelle, leur ballon dans les mains. Chacun désirant que la partie de soccer soit disputée avec son propre ballon, l'inévitable s'ensuit : *La guerre des ballons*. La structure répétitive, les énumérations, les nombreuses péripéties et les illustrations aux couleurs vives apportent beaucoup de rythme et de dynamisme aux deux albums.

Carole Forget et Bruno St-Aubin nous présentent le deuxième titre de la série «Maman», construite selon le même procédé que la série «Papa». Au fil des pages, le lecteur voit la maman se transformer en un animal qui symbolise une caractéristique parentale mise en valeur par l'histoire. Si l'illustration de la page couverture représente bien le lien entre la pieuvre et la mère qui fait plusieurs choses en même temps, ce lien ressort beaucoup moins à la lecture du récit. Les illustrations de style caricatural, très expressives et dynamiques, conviennent fort bien à l'aspect humoristique de l'histoire. À la fin de chaque livret de la collection, quatre questions à choix multiple sont posées à l'enfant afin de vérifier s'il a bien lu. Ces questions font uniquement appel à la mémoire ou à la capacité de rechercher l'information dans le texte. Puisqu'il s'agit de textes littéraires, j'aurais préféré des questions ouvertes qui demandent d'interpréter ou d'apprécier l'album. Bien sûr, pour ce type de questions, l'enfant ne pourrait pas vérifier l'exactitude de ses réponses sur le site Web, mais elles développeraient davantage la compétence à apprécier les textes littéraires.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

Livres-disques

7 Sous la lune de Corbeau
Ⓐ DAVID BOUCHARD
Ⓘ ANDY EVERSON
Ⓣ PAULINE ET PEWI ALFRED (KWAK'WALA)
Ⓝ DAVID BOUCHARD (ANGLAIS ET FRANÇAIS), PAULINE ALFRED (KWAK'WALA)
Ⓜ MARY YOUNGBLOOD
Ⓔ DES PLAINES, 2012, 34 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 24,95 $, COUV. RIGIDE, AVEC CD

Corbeau est un personnage mythique apparaissant, sous divers noms, dans les légendes des Premières Nations d'Amérique du Nord. Il est considéré comme le créateur du monde. C'est aussi un joueur de tours et un marieur. Aigle, son complice, lui parle un jour d'une ramasseuse de palourdes et d'un jeune pêcheur qui, chaque soir, passent des heures à rêver en regardant les étoiles. Corbeau décide de placer dans le ciel une buche enflammée pour créer la Lune, illuminant désormais tout le rivage. C'est ainsi que les regards de la ramasseuse de palourdes et du pêcheur pourront enfin se croiser, faisant éclore entre eux un tendre amour.

Dans ce troisième ouvrage trilingue, David Bouchard, métis francophone de l'ouest du Canada, réunit un artiste en arts visuels et une musicienne pour présenter un art du conte épuré et très riche. Sur un ton parfois solennel, parfois espiègle, le récit met en scène des animaux et des éléments de la nature, tous membres de la grande famille du créateur : grand-père Soleil, grand-mère Lune, Père Ciel, Aigle et le futé Corbeau. Évoluant dans des lieux réels ou imaginaires, ceux-ci veillent discrètement sur les êtres humains, influant sur leur destinée. La sonorité du texte, la musique envoutante de la flute et des tambours et le mystère des illustrations (dessins traditionnels et infographie) créent une œuvre saisissante.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia