Document generated on 04/25/2024 12:33 p.m.

Lurelu

Fruits d'automne, fruits mélangés

Daniel Sernine

Volume 35, Number 2, Fall 2012

URI: https://id.erudit.org/iderudit/67285ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Sernine, D. (2012). Fruits d'automne, fruits mélangés. *Lurelu*, *35*(2), 4–4.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2012

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Fruits d'automne, fruits mélangés

Quand on est en panne pour choisir l'illustration principale de la couverture de *Lurelu*, comme je le fus un temps cet été, il suffit d'aller feuilleter les albums de la production récente et l'on est vite dépanné : il y a de la richesse, il y a de la diversité, même quand on s'impose des contraintes du genre «palette de couleurs automnales» et «illustrateur(trice) qu'on n'a pas montré(e) récemment sur notre couverture». Il y a même place aux surprises : quoi, nous n'avions pas encore reproduit une illustration de Gabrielle Grimard? Eh bien, voilà l'omission réparée, et de belle façon...

Défi suivant : présenter le contenu de ce numéro de septembre sans employer les mots «brochette», «éventail» et «panoplie». Inévitable, toutefois, le recours au terme «diversité», tant il est vrai que les champs d'intérêt de *Lurelu* sont larges et multiples. Cela va du coup de chapeau à un auteur aussi prolifique que Laurent Chabin, à un reportage sur les animations «virtuelles» qui peuvent rapprocher les créateurs des écoles en région, en passant par un article sur la crise économique que subissent les auteurs. Cela va d'une entrevue avec l'illustratrice Céline Malépart à un hommage à l'illustratrice Fanny, décédée prématurément au printemps dernier. D'un reportage sur un colloque tenu le printemps dernier, «De mots et de craie», à un festival de théâtre à l'affiche dans deux mois, «Les Coups de théâtre».

Les enseignantes ont la part belle puisque notre section pédagogique est à nouveau complète avec ses quatre volets, plus le survol des livrets de lecture (survol destiné à devenir annuel), le coup d'œil de «Luressources» à une nouvelle ressource en ligne (*Le Pollen*, un magazine électronique) et la brève présentation des trousses d'animation mises au point par Lis avec moi. Autres chroniques régulières qui se présentent au rendez-vous : «Toutentendu», «Sous un autre angle» et nos «Coups de cœur» annuels.

Si, comme plusieurs, vous commencez par la fin et la chronique «À l'honneur», vous verrez que la table est mise pour les premières palmes de l'automne, le Prix jeunesse des libraires, le Prix *Magazine Enfants Québec* du meilleur album et le prestigieux Prix TD du livre canadien pour jeunes. Rendez-vous sur la page «À l'honneur» de notre site Web pour apprendre, à mesure que les arbres se pareront d'or, les résultats des divers prix littéraires de l'automne...

•

Vous aimez notre nouvelle couverture? C'est en septembre 1998 que *Lurelu*, abandonnant le style «magazine pour enfants» qu'elle arborait depuis sa création vingt ans plus tôt, présentait son nouveau visage élégant et sobre. Récemment, le comité de rédaction a souhaité rompre avec le noir, pour voir. Eh bien, voyons. Premier essai, dans des tons automnaux. Saveur «caramel et chocolat», pour les gourmands. Ça vous plaît? Si le cœur vous en dit, faites-nous part de vos réactions, qu'elles soient négatives ou positives.

Daniel SERNINE

Dernière heure

On apprend que l'auteure Suzanne Martel est décédée fin juillet des suites d'une longue maladie, à l'âge de 87 ans. Née à Québec, elle était la sœur de Monique Corriveau, autre pionnière de notre littérature jeunesse. La journaliste Suzanne Martel a débuté sa carrière en littérature jeunesse avec *Surréal 3000*, publié sous un autre titre en 1963. Sa bibliographie se partage surtout entre romans d'anticipation et romans historiques, livres qui lui ont valu notamment le prix Alvine-Bélisle 1975 (*Jeanne, fille du Roy*), le Prix du Conseil des arts 1981 en littérature jeunesse (*Nos amis robots*, également Prix de l'ACELF 1979) et le Prix du Gouverneur général 1994 en littérature jeunesse (*Une belle journée pour mourir*).