

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Incursion dans l'univers du roman policier

Annick Latreille

---

Volume 34, Number 2, Fall 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/64744ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Latreille, A. (2011). Incursion dans l'univers du roman policier. *Lurelu*, 34(2), 83-84.



## Incursion dans l'univers du roman policier

Annick Latreille



Le genre policier, comme ceux du fantastique et de l'horreur, fait encore de nombreux adeptes chez les jeunes. On ne compte plus les éditeurs qui destinent aux premiers lecteurs ou aux lecteurs chevronnés des récits à sensations, leur offrant matière à découverte et à débat. On observe à cet effet que le roman policier des dernières années tend à se démarquer par sa portée sociale. Des phénomènes de jeunes et des réalités de la société actuelle y deviennent des motifs de l'intrigue. Cinq romans, certains récents, d'autres appartenant au patrimoine, retiendront notre attention : *Le visiteur du soir* de Robert Soulières (Soulières éditeur, 2010 [©1980]), *Piège à conviction* de Laurent Chabin (Hurtubise, 1998), *Rouge poison* de Michèle Marineau (Québec Amérique, 2000), *Un couteau sur la neige* de Maryse Pelletier (Soulières éditeur, 2010) et *En cavale* de Norah McClintock (Hurtubise, 2011).

### Les constituantes et catégories du roman policier

Vos élèves pourront constater que les romans du corpus comportent tous les éléments de base du récit de détection : crime, enquête et coupables. Le crime donnant lieu à une enquête dans chacun des récits prend des formes variées (cambriolage, fraude, chantage, meurtres provoqués par une substance toxique); le crime s'avère accidentel dans certains cas. Les coupables sont tantôt des adultes qui ont prémédité leur coup, tantôt des jeunes qui ont participé de près à l'incident en agissant sous l'influence des autres. Parfois, leur responsabilité n'est pas d'avoir causé la mort d'un tiers mais d'en faire porter le poids à un autre. L'enquête est souvent menée parallèlement par des jeunes et un inspecteur.

Certains de ces romans sont plus spécifiquement des récits d'enquête; une action soutenue et continue mène à l'identification du coupable. C'est le cas de *Rouge poison*,

dans lequel une affaire de meurtres en série met en émoi les familles du Plateau-Mont-Royal, et d'*En cavale*, un récit d'enquête sur la disparition d'une adolescente qui est témoin d'une affaire de fraude et qui est victime de chantage.

Certains marient le *thriller* et le suspense; leur intrigue repose davantage sur l'évolution psychologique des personnages touchés par le drame que sur le déroulement de l'enquête. *Piège à conviction*, par exemple, adopte le point de vue d'un jeune suspect accusé du meurtre d'un collègue de classe, et crée ainsi l'attente angoissante qui est propre au suspense. De même, *Un couteau sur la neige* décrit l'interrogatoire que subissent les jeunes d'une petite bande à la suite de l'incident qui a failli coûter la vie à un jeune de leur classe. Avec *Le visiteur du soir*, vos élèves relèveront les particularités d'un autre sous-genre : le roman policier humoristique. Ils y suivront le récit peu conventionnel du vol d'une peinture et d'une enquête<sup>1</sup>.

### Les composantes d'une intrigue réussie : des lieux réalistes

Entraînés dans les rues et les lieux de Montréal (Musée des beaux-arts, mont Royal, oratoire Saint-Joseph, etc.) par la lecture du *Visiteur du soir*, de *Rouge poison* et d'*Un couteau sur la neige*, vos élèves pourront mesurer l'effet que produit une intrigue campée dans des endroits qui existent réellement. Ils noteront que ce procédé dans les deux premiers romans ajoute à la vraisemblance du récit, alors que dans *Piège à conviction* il concourt avant tout à accentuer le mystère et l'aspect lugubre du drame<sup>2</sup>.

### Un découpage du récit efficace

*Rouge poison*, *Un couteau sur la neige* et *Le visiteur du soir* ont la caractéristique de marquer le passage du temps à travers leur

découpage ou dans le texte, en indiquant les jours, sinon les heures, qui ponctuent la durée de l'enquête. Le récit d'*Un couteau sur la neige* a la particularité de se découper en plusieurs courtes scènes. Le suivi de l'intrigue repose sur un preste va-et-vient entre différents lieux, qui nous dévoile le vécu des personnages secoués par le drame. *Le visiteur du soir* adopte tout au long ce type de découpage qui donne à la lecture un côté haletant. De même, *Rouge poison* resserre la longueur des scènes dans le dernier quart de l'intrigue et accroît ainsi le suspense.

### Des personnages forts et crédibles

Les jeunes personnages des romans sont dépeints pour la plupart avec un très grand réalisme. *Un couteau sur la neige* réussit particulièrement à nous convaincre alors qu'il place sous les projecteurs de jeunes taxeurs et leurs victimes. Les deux adolescentes qui viennent en aide à leur père chargé de l'enquête dans *Rouge poison* et *En cavale* sont des personnages inspirants qui se démarquent par leur force de caractère, leur témérité, leur empathie, etc. Les personnages types suscitent aussi l'intérêt à cause de leur profil crédible. Il y a celui de l'inspecteur, notamment dans ces deux mêmes récits : individu solitaire, préoccupé par son travail, il tente de sauver sa relation avec ses enfants. Amateur de littérature policière, souffrant d'insomnie à ces heures, le personnage de l'inspecteur Jacob dans *Le visiteur du soir* s'en approche, mais rappelle aussi par son élégance et sa générosité le héros de Maurice Leblanc, Arsène Lupin.

### Des problématiques qui concernent les jeunes

L'intérêt d'une intrigue dépend aussi des situations, des problématiques et des thèmes qu'on y développe. On pense entre autres au plausible fait divers qui sert de



motif à l'intrigue de *Rouge poison* : des enfants meurent après avoir consommé des bonbons empoisonnés qu'ils ont pris dans le godet d'une distributrice automatique. Traitant du phénomène du taxage chez les jeunes, *Un couteau sur la neige* décrit la dynamique d'un groupe de jeunes mis au défi par leur chef de bande. S'il fait voir à rebours la montée et l'incidence du phénomène qui met la vie d'un jeune adolescent du groupe en péril, il sonde aussi habilement les sentiments que l'intimidation engendre et la réalité de parents qui sont aux prises avec une lourde charge familiale. L'intrigue d'*En cavale* jette un regard sur les difficultés de jeunes adolescents issus de mondes séparés : des jeunes de la rue, placés dans des familles d'accueil ou dans des centres de réforme, et d'autres provenant de milieux aisés, vivant les répercussions d'un divorce, d'un deuil ou d'une nouvelle relation qui leur fait violence. C'est aussi et surtout la relation ardue entre ses jeunes et leurs préjugés que vos élèves pourront ici comme ailleurs<sup>3</sup> mettre en lien avec des situations qu'ils connaissent.

### Activités de lecture et d'analyse

Pour vérifier leur compréhension des romans proposés, on pourra faire identifier par les élèves les constituantes de base de chacun des récits : Quel est le type de crime commis? Qui sont les responsables de l'enquête? Qui sont les coupables? Afin de leur faire observer les particularités du *Visiteur du soir*, on leur demandera de relever dans l'histoire les éléments qu'ils ont trouvé inhabituels, drôles, peu crédibles. Ils pourront déterminer si les romans sont davantage des récits d'enquête ou plus spécifiquement des histoires à suspense. Pour les sensibiliser à l'incidence qu'ont sur la lecture les lieux, les personnages, le découpage de l'intrigue ainsi que les thèmes choisis par l'auteur, on pourrait faire voter les élèves pour le roman

qu'ils ont préféré. Après avoir déterminé le choix qui a remporté le plus de voix dans chaque catégorie, vous pourriez éclaircir ensemble ce qui fait l'intérêt de chacun de ces éléments.

### Écriture

Il serait intéressant de leur faire tracer le profil type des principaux personnages de l'intrigue policière (enquêteur, criminel, victime). Il s'agirait de faire ressortir les caractéristiques physiques et psychologiques que les auteurs leur prêtent le plus souvent. Pour compléter leur portrait, ils pourraient comparer celui-ci à un personnage de la même catégorie trouvé dans un autre roman, sinon dans un film ou une télésérie connue.

### Échange, discussion et débat

Rassemblés en groupes de deux ou trois élèves, ils échangeront sur la résolution de l'énigme qu'ils anticipaient dans un des romans que vous leur aurez indiqué. Pour les amener à parler de ce qu'ils connaissent du taxage, de l'intimidation ou encore des préjugés entourant la délinquance et les jeunes de la rue, il conviendrait de leur faire commenter certaines situations choisies en leur demandant si elles sont crédibles. Défendre le roman dont l'intrigue leur paraît le mieux réussie dans le cadre d'un débat pourrait être une activité stimulante.

### Recherche et élaboration d'un projet d'écriture

Écrire une courte intrigue policière plairait à coup sûr aux élèves. À vous de voir, compte tenu du temps disponible, quelle ampleur vous pouvez donner au projet. L'une ou l'autre des étapes de préparation pourrait faire l'objet d'une activité que vous choi-

riez de privilégier et d'approfondir. On leur proposera de décrire d'abord un lieu qu'ils connaissent et qui leur paraît judicieux pour camper une bonne intrigue. Un phénomène de jeunes ou une problématique sociale les interpelle particulièrement, suggérez-leur de fouiller dans les articles de journaux que vous aurez réservés à cet effet afin qu'ils se documentent sur le sujet. Un fait divers intrigant a retenu récemment leur attention, pourquoi ne pas les inviter à en apprécier les détails par une petite recherche? Ils pourraient s'en inspirer ensuite pour élaborer leur intrigue. Avant d'en commencer la rédaction, ils détermineront quelles en sont les constituantes (Quel crime est commis? Qui conduit l'enquête? Qui sont les coupables?) et verront finalement à considérer aussi ces aspects : leur récit décrira-t-il une enquête ou les bouleversements occasionnés dans la vie des victimes? Qui racontera l'histoire? Donneront-ils une note humoristique à leur intrigue ou la veulent-ils classique? Pour ce faire, quels éléments y intégreront-ils? Sur ce, bonne lecture!



### Notes

1. Ici, comme dans ses autres romans policiers, l'auteur se moque des lois de ce genre en renversant par l'humour et la farce le sérieux habituel donné aux constituantes du roman de détection. L'aspect loufoque de certaines situations frappera vos élèves, notamment la farce de l'emprunt aux allures de vol, si ce n'est la facilité avec laquelle il s'effectue.
2. C'est dans les Badlands, le grand cimetière de dinosaures près de Calgary, que survient le «crime» dans l'histoire.
3. *Piège à conviction* et *Un couteau sur la neige* décrivent aussi les préjugés qui sont généralement associés au phénomène de l'exclusion.