

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

## Livres-disques

---

Volume 34, Number 1, Spring–Summer 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63864ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2011). Review of [Livres-disques]. *Lurelu*, 34(1), 36–36.



### 1 Frisson l'écureuil fête son anniversaire

- (A) MÉLANIE WATT  
 (I) MÉLANIE WATT  
 (S) FRISSON L'ÉCUREUIL  
 (E) SCHOLASTIC, 2011, 32 PAGES, 4 À 8 ANS, 10,99 \$

Frisson l'écureuil porte bien son nom : il tremble à l'idée de prendre le moindre risque, aime les directives bien précises (voir les instructions de cuisson de son gâteau, qui doit être cuit pendant 49 minutes et 32 secondes exactement!), il pratique sa respiration et déteste les surprises. Il s'organise donc lui-même une fête d'anniversaire, dont il sera le seul invité. On ne sait jamais, un poisson-clown ou le Yéti pourraient s'y pointer! Rien n'est simple pour le frileux Frisson : il a besoin, entre autres, de lunettes protectrices, de cache-oreilles et d'une canne à pêche pour fêter en toute sécurité. Surprise! Copain le chien et tous ses comparses viennent fêter avec Frisson, qui s'affole aussitôt. Il finit toutefois par se rendre compte qu'il est agréable d'avoir autant de bons amis.

Cet album, comme les autres de la série, procure des moments de pur plaisir. Les tendances paranoïaques et hypocondriaques de Frisson se manifestent par la création de marches à suivre, de plans et d'horaires hilarants. Les illustrations pleine page aux couleurs vives et la mine expressive des petits animaux créent une impression de jovialité. Elles regorgent d'ailleurs de détails très drôles. Dans le texte, très court, la typographie change de taille pour exprimer la surprise. La lecture de cet album à deux ou en groupe ne manquera pas de susciter beaucoup de joie.

GINA LÉTOURNEAU, traductrice

### 2 Le sac à main de la reine

- (A) FRIEDA WISHINSKY  
 (I) LOUFANE  
 (T) MARIE-ANDRÉE CLERMONT  
 (E) SCHOLASTIC, 2010, 30 PAGES, [3 À 6 ANS], 9,99 \$

La petite Kim meurt d'envie de découvrir ce que peut contenir le sac à main de la reine. Elle émet au fil des pages diverses hypothèses. Lors d'une rencontre inopinée, alors que la reine est en visite dans le village de Kim, la fillette a l'occasion de voir de ses yeux le contenu du fameux sac. La petite promet toutefois de garder le secret sur ce qu'elle a découvert...

Une gentille historiette proposée dans un texte rimé prenant en maintes occasions la forme de courtes phrases interrogatives. Chaque double page contient de deux à quatre lignes de texte. La chute du récit est sympathique et dévoile aux jeunes lecteurs le secret si bien gardé... Des illustrations de synthèse très colorées animent le tout : on y voit évoluant dans des environnements variés des personnages modernes, joyeusement affublés d'une tête et d'yeux disproportionnés... Avec sa page couverture et ses pages intérieures dominées d'une palette de rose et autres couleurs tendres, avec ses deux principaux personnages (une reine et une fillette admirative), ainsi que ses ours en peluche, cet album veut, sans aucun doute, séduire les fillettes!

SYLVIE LEBLANC, bibliothécaire

### Livres-disques

#### 3 Une musique pour Charlotte

- (A) GINETTE ANFOUSSE  
 (I) MARISOL SARRAZIN  
 (N) JEAN MAHEUX  
 (M) MATHIEU LUSSIER  
 (E) IMAGINE, 2010, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 24,95 \$, AVEC CD

Dès le départ, l'introduction musicale, assez longue, campe parfaitement l'atmosphère de l'histoire. Voilà pourquoi il est suggéré de débiter la lecture accompagné du disque compact. Et, tout comme la première illustration qui ne présente qu'un paysage très sobre, la musique met en valeur l'amorce du récit : un cri déchirant dont l'écho se répand tout aux alentours du lac. Ça y est, notre curiosité est piquée. Le récit, tantôt joyeux, tantôt plus grave, nous raconte l'aventure de Maxime, un jeune garçon musicien, et de Charlotte, un cadeau offert par son grand-père. Charlotte, est-ce un gâteau, un chapeau ou une personne? C'est ce qu'on va découvrir au fil des pages.

C'est un récit tendre avec une pointe d'humour amenée par les personnages, tout particulièrement celui de Caroline Loiseau, une voisine grincheuse et un peu «coincée» qui comprend mal la fraîcheur et le merveilleux du monde de l'enfance. Le texte exploite bien toute l'interrogation autour de la signification du mot «charlotte». La narration est bien menée et, tout comme les illustrations, nous plonge dans un monde d'émotions riches et variées. Enfin, la musique, tant sur le plan de la composition que de l'interprétation, est d'une qualité exceptionnelle soulignant les contrastes, nous amenant ailleurs. L'ambiance créée me rappelle celle de *Pierre et le loup*; elle est aussi forte et n'a rien à envier à ce classique si apprécié.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia