Document generated on 04/24/2024 12:15 p.m.

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Livres-disques

Volume 33, Number 1, Spring–Summer 2010

URI: https://id.erudit.org/iderudit/60892ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2010). Review of [Livres-disques]. *Lurelu*, *33*(1), 54–54.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2010

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

1

2

3

Livres-disques

1 Je t'aime comme toi

Ⓐ JENNIFER COUËLLE
Ⓘ KATIA BELSITO
Ⓒ CONTER FLEURETTE
Ⓔ PLANÈTE REBELLE, 2009, 46 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 21,95 $, AVEC CD

Ce livret, accompagné d'un enregistrement audio, rassemble deux courts récits sur les thèmes de la différence et de l'affranchissement. Dans *Le papa d'Elsa*, une fillette redécouvre la valeur des jeux partagés avec un père fantaisiste qui est sensible au fait qu'elle grandisse. Dans *Tu sens le chocolat*, un garçon boudeur gagne en maturité et s'épanouit au contact d'une jeune aveugle dont la sensibilité le touche.

L'auteure visite ces thèmes avec fantaisie et ludisme en mettant en scène des situations et des émotions que reconnait le lecteur. Si la tendresse qui unit les jeunes protagonistes et leur parent ressort dans les dialogues, la fantaisie dont s'enrobent les histoires manque de résonance et ne crée pas toujours l'effet recherché. Par ailleurs, le manque de rythme et les longueurs enlèvent un peu d'élan aux deux récits. Le texte, écrit avec soin, cherche à amuser, mais le fait un peu maladroitement et déstabilise le suivi de l'histoire en désignant notamment les principaux protagonistes par d'autres termes que leur prénom.

Intéressant alliage de peinture, de dessin et d'infographie, l'illustration intègre dans ses représentations naïves quelques éléments de fantaisie qui n'apportent rien au récit. L'enregistrement, qui permet d'écouter les deux histoires, marie avec originalité les jeux de voix et les sons de trombone, mais ne réussit pas à atténuer l'effet de longueur des récits ni à nous convaincre tout à fait.

ANNICK LATREILLE, rédactrice

2 Clo-Clo-Rico!

Ⓐ CLAUDE LÉVEILLÉE ET BERNADETTE MORIN
Ⓘ MANON GAUTHIER
Ⓜ CLAUDE LÉVEILLÉE
Ⓔ LA MONTAGNE SECRÈTE, 2009, 44 PAGES, [3 ANS ET PLUS], 18,99 $, AVEC CD

Ce livre-disque compile quatorze chansons «du personnage fantaisiste Cloclo créé par Claude Léveillée pour l'émission *Domino* diffusée à la télé de Radio-Canada de 1957 à 1962». L'auteur réputé signe toutes les musiques et les paroles de sept chansons indémodables : «La ronde des bouteilles de lait» ressuscite à bon escient une coutume disparue. Bernadette Morin, complice de longue date, complète avec brio l'adorable recueil.

Un groupe de chanteurs talentueux, dont Dumas et Florence K, accompagné d'excellents musiciens de tous genres interprète avec tendresse des mélodies qui excitent les petits pieds, d'autres qui appellent le calme. La place privilégiée accordée au piano semble rendre hommage à Léveillée. La diction impeccable est un éveil au plaisir d'entendre une langue bien parlée. L'intonation théâtrale agrémente l'écoute.

Comme dans tous les livres-disques de La montagne secrète, la première chanson («À la ferme de grand-père») bénéficie d'une mise en pages. Les images colorées généralement sans âge, parfois à la mode d'antan, rassemblent tous les éléments qui attisent les coups de cœur. Assise au piano, sous l'habile jeu de mots du titre, une vache costumée entame visuellement l'atmosphère sonore. Les bêtes rigolotes qui vocalisent ensuite à plein gosier incitent à chanter en chœur : Coin-Coin… Cot-Cot… Cocorico… Le chapeau mou du grand-père fermier envoie un fin clin d'œil au souvenir de Cloclo…

Des fichiers imprimables avec paroles et illustrations sont inclus dans le CD.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature d'enfance et de jeunesse

3 Les nouveaux amis de Gilda la girafe

Ⓐ LUCIE PAPINEAU
Ⓘ MARISOL SARRAZIN
Ⓢ LES AMIS DE GILDA LA GIRAFE
Ⓒ CHANTE AVEC NOUS (2)
Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2009, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 24,95 $, AVEC CD

Ce livre-disque est, comme on peut lire sur la couverture, «un tour du monde en chansons». De la savane au désert en passant par le rigodon et des rythmes plus orientaux, on voyage en sourires et en douceur au son de la voix de l'auteure, Lucie Papineau. Une voix qui n'a rien d'exceptionnel mais qui, néanmoins, a le mérite de sonner juste. Les quatorze chansons qui composent le disque sont reprises, dans la seconde moitié du disque, en version instrumentale, ce qui est une idée intéressante car la chanson qui tantôt nous faisait danser, soudain nous berce et nous envoute.

Les illustrations de Marisol Sarrazin sont, comme à l'habitude, tout simplement magnifiques. Les petits personnages ronds, doux, tendrement colorés, ne peuvent qu'être sympathiques et attachants. De Chambellan le vrai chameau à Croc-en-jambe le crocodile en passant par Hyppolyte l'hippopo, tous possèdent une personnalité et un univers propres, le temps d'une chanson, d'une comptine ou d'un poème. Ces textes parlent de différence, de courage, évoquent de drôles de paradoxes : un tigre au grand cœur, un éléphant qui a peur des souris, un souriceau sumo.

De petits textes croquants, sucrés et pétillants comme du caramel à la fleur de sel, des illustrations qui ravissent les yeux et le cœur, des mots simples, des rythmes qui donnent envie de danser : voilà une recette gagnante.

MYRIAM DE REPENTIGNY, libraire