

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Sur les traces de Petit héros

Céline Rufiange

---

Volume 32, Number 3, Winter 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/60866ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (print)

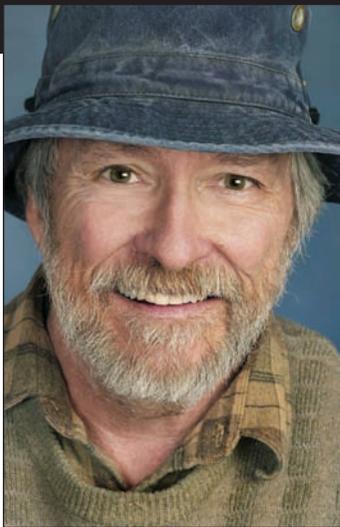
1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

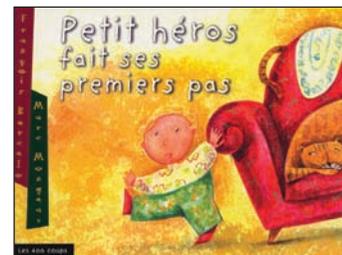
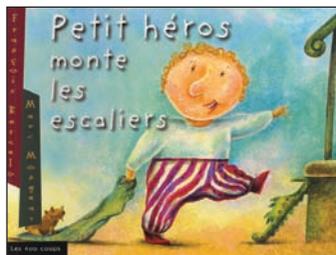
---

### Cite this article

Rufiange, C. (2010). Sur les traces de Petit héros. *Lurelu*, 32(3), 89–90.



(photo : Martine Doucet)



## Sur les traces de Petit héros

Céline Rufiange

En 2002, François Barcelo et Marc Mongeau commençaient la série «Petit héros», publiée aux Éditions Les 400 coups. Ces albums mettent en lumière différents apprentissages réalisés par les tout-petits en bas âge.

À leur entrée à la maternelle, certains enfants sont peu conscients de tout ce qu'ils ont appris depuis leur naissance. On parle beaucoup de l'importance de l'estime de soi chez l'enfant. Une de ses composantes est l'identité, la façon dont l'enfant se perçoit, la connaissance réaliste de ses forces et de ses faiblesses. Aider le tout-petit à prendre conscience des apprentissages faits depuis sa naissance, de tous les efforts et de la persévérance dont il a fait preuve, voilà qui favorise le développement d'une image positive de lui-même. Petit héros devient alors un allié précieux dans la construction de son identité.

### Petit héros à la maternelle

J'ai effectué une série d'activités avec Petit héros et mes élèves du préscolaire en début d'année. Comme élément déclencheur, j'ai demandé aux enfants pourquoi ils venaient à l'école. Pour apprendre, bien sûr! Je les ai amenés à préciser ce qu'ils allaient apprendre : à compter jusqu'à 100, à faire des bricolages, à lire des histoires... Je les ai par la suite questionnés sur ce qu'ils avaient appris depuis leur naissance : à boire au biberon, au verre, à manger, à marcher, à courir... Puis, je leur ai présenté Petit héros, un personnage qui allait, par le biais de six histoires, partager avec eux différents apprentissages dont il est très fier.

Chacun des six albums est conçu selon la même structure. Le récit débute par la phrase : «Il était une fois un enfant tout petit [...] Il s'appelait...» Le prénom de l'enfant, qui peut être porté aussi bien par un garçon que par une fille, change dans chaque histoire. L'illustration du personnage diffère également. Ainsi, Petit héros, vêtu d'un chandail et d'un pantalon, peut se prénommer Dominique, Camille ou Alix, avoir

de belles boucles blondes ou brunes, quatre cheveux sur le coco, ou les cheveux crépus et la peau brune. Ce procédé facilite l'identification de l'enfant au personnage, quels que soient son sexe ou ses caractéristiques physiques.

Dans chaque album, Petit héros rencontre un problème : il ne sait pas marcher ou monter et descendre un escalier, il ne sait pas parler, n'a pas de dents pour croquer, il ne peut pas s'habiller seul ou porte des couches qui ne sentent pas toujours très bon. Il affronte alors son problème. Il se heurte à bien des obstacles, mais à force de persévérance, il réussit à surmonter son problème. Les albums se terminent par ces mots : «Ce petit héros [...] ne s'appelait pas vraiment [...] C'était toi!» L'identification est totale. Dans chaque aventure, Petit héros est entouré de parents attentifs, qui encouragent ses tentatives, le consolent de ses peines, partagent leur fierté devant ses réussites. Cette présence est importante, car c'est dans le regard d'une personne significative que l'enfant puise la force, le courage de se relever et d'essayer encore.

J'ai lu aux élèves deux histoires par jour pendant trois jours. En prolongement à la lecture, une ou deux activités favorisant le développement de compétences du préscolaire leur étaient proposées\*.

### 1, 2, 3... Les premiers pas, les premiers escaliers!

Première journée. Je lis aux élèves *Petit héros fait ses premiers pas*. On y rencontre Dominique qui marche d'abord à quatre pattes et conquiert peu à peu la verticalité. En début d'après-midi, nous découvrons *Petit héros monte les escaliers*. À la suite de la lecture, nous allons au gymnase accomplir un parcours moteur. Mes petits héros doivent escalader des rochers (trois chaises sur lesquelles ils doivent monter), marcher à quatre pattes dans une caverne infestée de chauvesouris, monter trois marches qui mènent à l'estrade puis mar-

cher sur une poutre (un banc de gymnase renversé). Puis ils redescendent et recommencent! Ce parcours moteur permet aux enfants d'expérimenter de nouvelles activités motrices et d'exercer leurs habiletés dans des activités plus courantes. Certains enfants de cinq ans éprouvent encore de la difficulté à monter ou à descendre des marches en alternant les pieds.

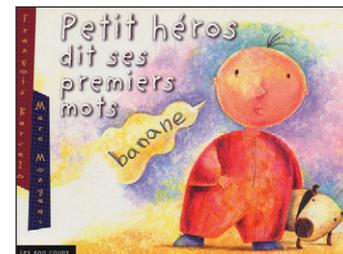
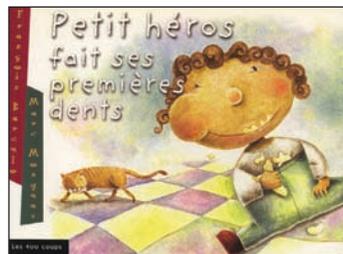
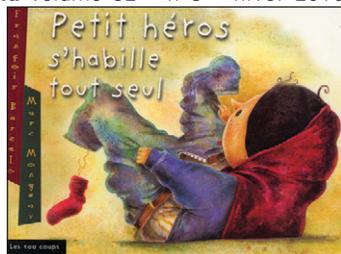
### Un portrait original

L'histoire de *Petit héros dit ses premiers mots* nous a permis d'aborder ce qu'est une bulle et sa fonction dans un album. Je fais remarquer aux enfants qu'ils savent maintenant tous parler, mais que, parfois, certains mots restent difficiles à prononcer. Je leur demande de me nommer des mots qu'ils trouvent laborieux à dire, je les écris au tableau : spectacle, rhinocéros, Zimbabwe... Ils choisissent alors un mot dans la liste, l'écrivent sur une feuille et l'entourent d'une bulle. Ils collent cette bulle en haut d'une autre feuille sur laquelle je les invite à faire leur autoportrait, mais tout comme dans *Petit héros fait ses premières dents*, avec seulement une dent. Nous avons alors un autoportrait rigolo d'un enfant qui n'a qu'une seule dent et qui dit «Zimbabwe» ou «rhinocéros»!

### À vos marques, prêts, partez!

*Petit héros s'habille tout seul* constitue l'occasion rêvée pour faire une course d'habillage à relais. J'apporte de vieux vêtements : pantalons, chemises de nuit, ceintures. Les enfants doivent enfileur pantalon et chemise de nuit, en attacher trois boutons, mettre la ceinture, et ce le plus rapidement possible. Puis, ils enlèvent les vêtements et les remettent à l'ami qui fera l'exercice après lui. Ils ont trouvé très amusant de porter des vêtements trop grands, surtout la chemise de nuit!

Avec *Petit héros fait pipi comme les grands*, nous abordons les mesures d'hy-



giène et de civisme en ce qui a trait à la toilette. Propreté et intimité sont à l'honneur!

### Carnet du Petit héros

À la fin de la troisième journée, après avoir bien exploré les six albums, je remets aux enfants leur Carnet de Petit héros. Les projecteurs sont maintenant sur eux. Dans ce carnet, chaque enfant, avec l'aide de ses parents, peut consigner à quel âge il a réalisé ses exploits. Il dessine un aliment qu'il aime croquer, il fait l'inventaire de ce qu'il sait faire seul au moment de l'habillage. Nous avons ensuite placé les prouesses de tous sur une ligne du temps.

L'activité «Petit héros» a été appréciée de tous. Plusieurs amis le surnommaient «Super bébé». Lorsque je présentais un nouveau livre, ils étaient enthousiastes. Petit héros a maintenant sa place dans la classe. Je fais souvent référence à ses histoires lorsqu'un ami éprouve une difficulté. Ses efforts et sa persévérance représentent une source d'inspiration.

### À la découverte de l'illustration

Le duo Barcelo-Mongeau a également créé deux albums aux Éditions Imagine. Ces deux histoires ne font pas partie de la série «Petit héros» mais, naturellement, on peut y voir des ressemblances sur le plan des illustrations. J'étais curieuse de savoir si les enfants pouvaient percevoir ces similitudes. J'ai ainsi disposé sur des tables une vingtaine d'albums, en prenant soin de choisir toujours deux livres illustrés par le même créateur. Parmi eux se trouvaient les livres de Petit héros et les deux titres des Éditions Imagine : *Les mains de ma maman* et *Les pas de mon papa*. J'ai alors demandé aux enfants si, selon eux, certains livres étaient semblables. Ils ont rapidement associé les titres. Leurs justifications étaient toujours pertinentes et fondées sur des éléments de l'illustration ou du paratexte : nom de la maison d'édition, graphisme, format et présentation de la collection. Je leur ai ensuite demandé si les deux titres chez Imagine pouvaient être associés avec d'autres livres. Une petite fille a alors remarqué la similitude entre le petit garçon de *Petit héros monte les escaliers* et celui

de l'album *Les pas de mon papa*. Nous avons observé la façon dont l'illustrateur dessinait les visages, la forme du nez, des yeux, même les vêtements étaient semblables.

En prime, ils ont eu droit à la lecture de ces deux histoires où l'imaginaire est omniprésent.



### Note

\* Mes remerciements à Louisanne Tremblay, conseillère pédagogique, pour ses idées d'activités.

### Bibliographie

- Série «Petit héros»  
 F. Barcelo et M. Mongeau (ill.), coll. «Comme 3 pommes», Éd. Les 400 coups :  
*Petit héros fait ses premiers pas*, 2002;  
*Petit héros dit ses premiers mots*, 2002;  
*Petit héros fait ses premières dents*, 2003;  
*Petit héros fait pipi dans le pot*, 2004;  
*Petit héros monte les escaliers*, 2007;  
*Petit héros s'habille tout seul*, 2007.
- F. Barcelo et M. Mongeau (ill.), coll. «Mes premières histoires», Éd. Imagine :  
*Les pas de mon papa*, 2005;  
*Les mains de ma maman*, 2006.

