Document generated on 04/20/2024 2:34 a.m.

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Une semaine avec Julien Potvin

Danièle Courchesne

Volume 32, Number 2, Fall 2009

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1159ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Courchesne, D. (2009). Une semaine avec Julien Potvin. *Lurelu*, *32*(2), 83–84.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2009

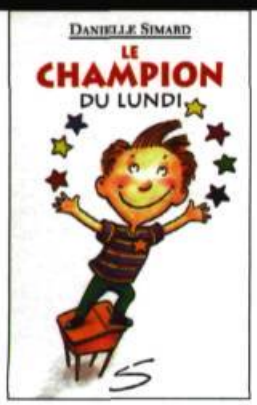
This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

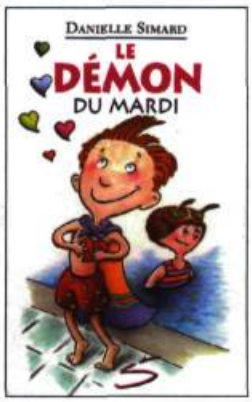
https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/





Une semaine avec Julien Potvin

Danièle Courchesne

Pour la rentrée, je vous convie à passer une semaine en compagnie du petit Julien. «La vie avec Julien Potvin», série publiée chez Soulières éditeur dans la collection «Ma petite vache a mal aux pattes», raconte des évènements marquants de la vie des enfants. Danielle Simard les a associés à chacun un jour de la semaine et les a illustrés avec beaucoup d'humour. Voici les différents titres de cette série : *Le champion du lundi* (1998), *Le démon du mardi* (2000), *Le monstre du mercredi* (2001), *Les petites folies du jeudi* (2003), *Le macaroni du vendredi* (2004), *Le mauvais coup du samedi* (2006) et *Pas de chance, c'est dimanche!* (2007). Je les désignerai dans cette chronique par le nom du jour.

La vie de Julien Potvin

Même si la série commence quand Julien entre en deuxième année avec *Le champion du lundi*, le lecteur, lui, oublie vite l'âge de ce héros et s'identifie facilement à lui, quel que soit son âge. Julien est donc un petit garçon «normal» qui vit avec ses deux parents et une sœur. Il a une imagination débordante et excelle à s'inventer des histoires. Dans *...lundi*, il devient un chasseur d'étoiles, imagine parfois toutes sortes de machines dont un hachoir à sœurs détestables (*...dimanche*). C'est d'ailleurs le talent qu'il finira par présenter aux autres enfants de sa classe (*...le vendredi*). Julien s'avère un enfant sensible, courageux à sa manière, mais aussi peureux, intelligent, qui aurait voulu changer de vie dans *...samedi*. Souvent, il vit des dilemmes bien connus des jeunes lecteurs, ce qui entraine une plus grande adhésion de leur part.

À travers la vie de Julien, les enfants sont amenés à réfléchir sur certains aspects de leur vie : avoir peur de son prof, avoir certains problèmes liés à l'argent, subir de l'intimidation en classe, vouloir changer de vie, tricher ou pas, vivre des relations tendues avec la mère... Ce sont toutes des problématiques actuelles auxquelles Julien finit toujours par trouver une solution, seul ou avec l'aide d'autres personnages. Cette lecture permet ainsi d'ouvrir des possibilités pour les jeunes.

Les relations de Julien Potvin

Julien est très entouré. Au début, on découvre sa dynamique maman. Elle a un fort ascendant sur Julien et sur sa vie. On la sent très présente dans tous les récits, d'ailleurs beaucoup plus que son père. Même ce dernier plie l'échine devant sa mère... Julien doit parfois subir son enthousiasme et certaines décisions qui vont à l'encontre de ses désirs.

Ensuite viennent les autres enfants de la classe. On assiste à la naissance d'une nouvelle amitié, aux rivalités entre enfants, aux petites histoires d'amour, etc. Au fil des récits, Julien développe aussi en filigrane une relation avec sa prof, Odile le crocodile, faite de complicité et d'affection.

L'écriture de Danielle Simard

Dans cette série, Danielle Simard a réussi à décrire avec justesse et humour des situations pas toujours heureuses que les enfants vivent. Ce regard humoristique jeté sur les évènements parfois dramatiques de l'enfance amène le jeune lecteur à apprendre malgré tout à rire de ce qui n'est pas, à priori, très drôle. Ce faisant, un petit germe de réflexion est déposé dans la tête ou le cœur de l'enfant.

Son écriture est truffée d'expressions idiomatiques, certaines faisant référence aux animaux (on pourrait même en faire un bestiaire!!!), d'autres touchant plutôt à la façon de regarder et d'être regardé. Elle utilise des mots de tous les jours en créant une foule d'images, et ce sans jamais infantiliser pour autant son lecteur.

Mise en situation

Avant de présenter les livres aux enfants, demandez-leur quels seront, d'après eux, les moments marquants de l'année ou ceux qui ont été mémorables, si l'on est à la toute fin de l'année. Est-ce qu'il y a des évènements qui ont lieu certains jours particuliers (à l'école ou à la maison)? Vous pourriez discuter des implications que ces jours ont dans leur vie. Ensuite, présentez tous les romans de la série en essayant d'anticiper l'évènement central de chacun.

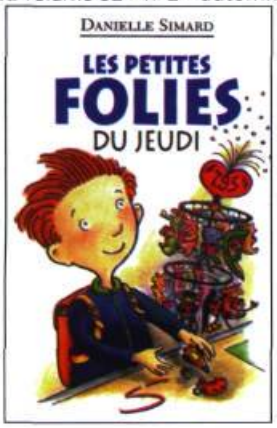
J'aime bien commencer cette thématique en leur lisant *Le champion du lundi*, surtout si l'on est en début d'année. Je lis sans interruption jusqu'à la page 15 et je leur demande leur opinion sur Odile, la nouvelle prof de Julien. Est-ce que les enfants aimeraient avoir une enseignante comme elle ou non? Pourquoi?

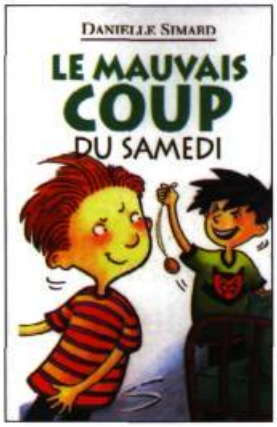
Lecture

Dans les trois premiers romans, Julien vit la peur, l'amour et il est victime d'un tyran. Relevez ensemble les différents symptômes physiques et psychologiques qui indiquent son trouble... Vous pourriez aussi faire des liens avec la vie des enfants ou des gens qu'ils connaissent.

Dans cette série, Julien côtoie quelques vilains garnements : *Le monstre du mercredi*, *Le démon du mardi* et Cédric (*...samedi*). Comparez-les et tentez de comprendre pourquoi ils agissent ainsi.

On l'a vu, l'auteure utilise aussi beaucoup d'expressions qui comportent des animaux. Amusez-vous à les retracer et à les expliquer de différentes manières (mime, dessin, etc.). Vous pourriez aussi vous attarder aux nombreux types de regards que





les personnages ont. Amusez-vous à les imiter, à les mettre en scène, à les chanter, à les réutiliser à toutes les sauces ou à en inventer de nouveaux.

Littérature

La mère de Julien, plus ou moins présente dans tous les romans, est plutôt directive. Elle lui prodigue de nombreux conseils et l'entraine parfois dans des situations contre son gré. Il serait intéressant de faire une comparaison entre la mère de Julien, ses qualités et ses défauts et la propre mère de vos élèves. Les enfants s'amusent à trouver les similitudes et les différences. On peut aussi discuter de ce que nous ferions si notre mère agissait comme celle de Julien.

Dans presque chaque roman, Danielle Simard fait référence à d'autres œuvres littéraires : *Pinocchio (...lundi)*, *Le vilain petit canard (...mardi)*, etc. Elle s'en sert souvent pour mieux décrire soit un état d'âme de Julien, soit une situation. Invitez les enfants à d'abord les remarquer et à voir ce que cela ajoute au récit. Ensuite, essayez de trouver un livre qui pourrait améliorer notre compréhension de ce qu'ils vivent.

Écriture

«La peur, c'est comme un mur. Un mur très difficile à grimper... tu dois aller voir ce qui se cache derrière le mur» (p. 72, *...lundi*). Racontez à votre tour une histoire où le héros devra lui aussi vaincre sa peur. Vous pourriez également inventer un journal du dimanche en décrivant les nombreuses activités que les enfants font en famille : celles qu'ils ont aimées, détestées ou celles qu'ils aimeraient faire.

Mathématiques

Afin de devenir champion, Julien subit un entrainement pour apprendre ses tables d'additions, de soustractions. Demandez aux enfants de tester sa méthode. Dans *...jeudi*, il est confronté à des problèmes de budget, de consommation, etc. Invitez les enfants à lui prodiguer des conseils sur la *manière de gérer ses finances et sur sa façon* de dépenser son argent.

Expression orale

«Nous deux réunis, tout nous réussit» (p. 7, *...jeudi*). Invitez les enfants à préparer une présentation orale sur leur amitié, sur ce qu'ils réussissent bien avec leurs amis, etc. Dans le même roman, l'auteure fait dire à Michael : «Un humain a autant besoin d'argent qu'un poisson a besoin d'eau» (p. 18). Débattez de cette question, des bons et des mauvais côtés de l'argent. On pourrait même faire une recherche sur les origines de l'argent, comment se faisaient les échanges de services et de matériel à différentes époques.

Sciences

Pour devenir champion, il faut faire de la visualisation et dormir. Demandez aux enfants d'effectuer une recherche sur le sommeil, sur ce qui se passe quand on dort, sur son rôle dans notre vie, etc.

Dans *...samedi*, il est question de sel : les larmes salées et le sel qu'on mange. On pourrait faire une recherche sur son histoire, sur la façon dont on le récolte, sur son rôle dans l'organisme humain, etc.

Éthique

Dans *...lundi*, Julien se retrouve isolé et jalousé par les autres lorsqu'il gagne la médaille de champion. Est-ce que les autres ont tendance à nous ignorer lorsqu'on a du succès? Qu'est-ce qui nous rend jaloux ou envieux?

Julien a vécu une expérience qui l'a fait grandir, au camp de vacances. Qu'est-ce que c'est une expérience qui fait grandir? Il y a aussi la question de l'intimidation et du pouvoir des gens violents dans *...mercredi*. Les questions de morale et d'éthique ne manquent pas dans ce corpus.

Univers social

Le mercredi, les enfants de la classe d'Odile étudient le sirop d'érable. Pourquoi ne pas faire de même, le tout suivi de la fabrication de tire, si c'est la saison... Tant qu'à être dans la forêt, vous pourriez aussi retracer le rôle des bucherons et de leurs camps dans notre histoire (*...c'est dimanche*). Pourquoi y avait-il des camps de bucherons, à quoi le bois ainsi coupé servait-il?

Julien visite un camp de vacances. Invitez les enfants à localiser sur la carte du Québec les emplacements des camps où ils sont allés, et identifiez les caractéristiques de la région où ils se trouvent (type de végétation, cours d'eau, relief, etc.).

Éducation physique

Quel entrainement doivent suivre les grands sportifs? Quel est l'effet du sport sur «le mental»? Vous pourriez faire une expérience pour voir si on développe une meilleure pensée quand on fait souvent du sport.

Julien suit aussi des cours de natation le mardi. On peut étudier les différents types de nage ou faire une recherche sur les athlètes en natation ou en plongeon.

Enfin, clôturez votre semaine par un buffet où l'on retrouve tout ce que Julien a mangé durant sa semaine... Ça devrait être bon!! Il y en aura pour tous les gouts!!

Amusez-vous bien!

lu