Document generated on 04/26/2024 1:51 a.m.

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

De fil en aiguille

Daniel Sernine

Volume 32, Number 2, Fall 2009

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1141ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Sernine, D. (2009). De fil en aiguille. *Lurelu*, *32*(2), 4–4.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2009

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

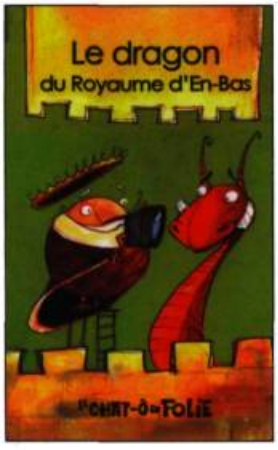
https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

De fil en aiguille



À l'occasion de la rentrée, *Lurelu* vous présente des créatrices et des créateurs qui ont le vent dans les voiles. En juin, le tandem d'artistes Fil et Julie s'est classé troisième au Palmarès 2008-2009 des Clubs de lecture 5-9 ans de Communication-Jeunesse, en plus de décrocher le contrat de l'affiche 2009-2010 de la Livromagie. Le couple avait aussi remporté, au printemps dernier, le Prix Illustration jeunesse du Salon du livre de Trois-Rivières, pour les illustrations des miniromans de la série «Capitaine Flop» écrits par Nancy Montour chez Dominique et compagnie. Notre collaboratrice Isabelle Crépeau, la chanceuse, a donc rencontré le couple pour nous à Saint-Antoine-de-Tilly.

Les dessins de Fil et Julie sont d'ailleurs au nombre de ceux qu'analyse Francine Sarrasin dans sa chronique «L'illustration».

Aussi «gagnant», l'écrivain Hervé Gagnon, lauréat 2009 du Prix jeunesse des univers parallèles pour son roman *Cap-aux-Esprits*, publié chez Vents d'Ouest. Sophie Marsolais a interviewé M. Gagnon, et Simon Roy a fait de *Cap-aux-Esprits* le sujet de sa chronique «Des livres à l'étude».

Comme nous avons de la suite dans les idées, Sophie Michaud analyse pour vous le singulier recueil de «contes» *L'ogre de Barbarie*, de Daniel Mativat, écrivain dont nous vous avions présenté l'entrevue dans le dernier *Lurelu*.

Andrée Poulin (qui tient carnet au http://andreepoulin.blogspot.com) nous a proposé pour ce numéro un dossier sur la «littérature engagée», dont certains auteurs se sont fait une spécialité, ouvertement ou non. Ils ou elles ont un message à passer, subtil dans certains cas, moins dans d'autres, et alors on peut avoir l'impression qu'ils ont des leçons à donner, des mises en garde à formuler, des reproches à énoncer. Faire la leçon, voilà qui fut le lot des littératures jeunesse, de tout temps, dans une plus ou moins grande mesure. Transmettre des valeurs, aussi; n'est-ce pas la même chose, sous une autre formulation? Faites-vous votre propre idée, à partir de la page 5...

Dans un registre plus léger, nous publions la dernière des nouvelles primées dans le cadre de notre concours littéraire 2008... en attendant la cuvée 2009, pour laquelle les récompenses ont été portées à 500 $, je vous le rappelle.

Ne manquez pas d'aller lire, dans la section «Articles en ligne» de notre site Web (www.lurelu.net), le compte-rendu de notre collaboratrice Françoise Lepage sur le colloque qui a eu lieu au printemps dernier dans le cadre du congrès de l'ACFAS, «Littérature de jeunesse et francophonies du Canada et d'ailleurs : Histoire, sciences, culture et littérature». Dans la même section, vous trouverez un reportage de Raymond Bertin sur la dixième édition des Rencontres Théâtre Ados, qui s'est tenue au printemps dernier à Laval. Et sur la page «Vite dit» du site Web, un billet d'humour de notre ancien collaborateur Robert Soulières qui se demande «Mais que font-ils avec tous ces signets?».

Enfin, comme à chaque mois de septembre, *Lurelu* vous présente ses Coups de cœur, tant pour des livres que pour des albums et des pièces de théâtre.

Daniel SERNINE