

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Bandes dessinées

Volume 31, Number 3, Winter 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1562ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

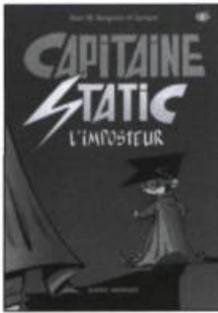
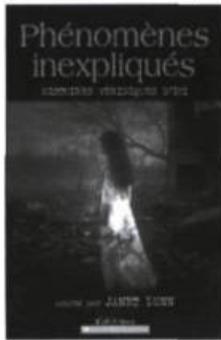
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2009). Review of [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 31(3), 35–36.



Recueils et collectifs

4 Phénomènes inexplicables. Histoires véridiques d'ici

- (A) COLLECTIF (ADAPTÉ PAR JANET LUNN)
- (I) COLIN MAYNE
- (T) CLAUDINE AZOULAY
- (E) SCHOLASTIC, 2008, 76 PAGES, 7 À 12 ANS, 7,99 \$

Sept récits nés de la plume d'autant d'auteurs canadiennes-anglaises composent ce recueil où chaque histoire s'articule autour d'une manifestation fantomatique. Ainsi, à Toronto, des bruits inquiétants se produisent dans l'escalier d'une vieille maison. Plus à l'est, un hibou blanc annonce le malheur dans une forêt québécoise, alors que sur la côte Ouest, une voix d'outre-tombe conduit une jeune fille à fouiller une maison abandonnée.

Après trois recueils consacrés aux lieux hantés, les Éditions Scholastic abordent maintenant les phénomènes inexplicables en publiant des récits qui, sans ennuyer, font toutefois moins frissonner que la photographie macabre qui orne la page couverture. Les textes, fort simples et sans style, possèdent peu de qualités littéraires. Ils s'ancrent dans le quotidien et mettent l'accent sur les faits qu'ils décrivent d'un ton familier. Même les finales sont sans grand éclat, parfois même un peu convenues. Tous les textes ont été écrits entre 1994 et 1996, à l'exception d'un seul, celui de Lucy Maud Montgomery, rédigé en 1920. Il se détache d'ailleurs du lot, se révélant nuancé, touchant et mieux écrit.

Même si les histoires colligées ne s'engagent pas dans l'horrible ou le sanglant, ce livre s'adresse davantage aux enfants de 9 à 12 ans qu'à ceux de 7 à 12 ans, tel que proposé par l'éditeur. Par ailleurs, bien que le sous-titre annonce des histoires «véridiques» d'ici, il y a lieu de douter de cette information non étayée.

STÉPHANIE DURAND, rédactrice

Bandes dessinées

5 L'imposteur

- (A) ALAIN M. BERGERON
- (I) SAMPAR
- (S) CAPITAINE STATIC
- (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2008, 62 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 12,95 \$

L'imposteur est le deuxième épisode des aventures du Capitaine Static, de son vrai nom Charles Simard, élève du primaire. Mais quand Charles enfle son costume, sa cape et ses pantoufles, il porte en lui assez d'électricité statique pour neutraliser tous les vilains qui se dressent sur sa route. Notre jeune héros a maille à partir avec deux ennemis qui ont juré sa perte : Angélikou Demontigny, la fillette la plus prétentieuse de l'école, et Gros Joe, la terreur de la cour de récréation. Les deux chenapans arriveront à dérober la panoplie du superhéros et commettront, sous son identité, divers méfaits afin de ruiner sa réputation. Ils iront même jusqu'à enlever le petit frère de la jolie Pénélope dont Charles est amoureux. Le Capitaine Static parviendra-t-il à démasquer les coupables et à regagner le cœur de sa belle?

Ce petit livre n'est pas une bande dessinée ordinaire, c'est aussi un miniroman car des blocs de textes s'insèrent au travers des cases, l'auteur alternant les deux modes de narration. Bergeron nous livre une histoire très classique dans laquelle les héros sont attachants et les méchants antipathiques, mais il le fait avec fantaisie et humour. Il intègre dans son récit des éléments bien contemporains, comme Internet ou les téléphones cellulaires. Son travail est bien mis en valeur par les illustrations de Sampar. Quoique sa mise en couleurs me semble parfois un peu terne, ce dernier se révèle quand même un artiste doué pour qui la BD n'a plus de secrets.

MARC AUGER, illustrateur

**François
Mayeux**

Conseiller en
Bande Dessinée

Découvrir
le

9^e Art

ou comment
redécouvrir

la
Bande
Dessinée

Ateliers
et
conférences

10585 rue Laverdure
Montréal

(Québec) H3L 2L6

Téléphone:

(514) 387-5755

francoismayeux@videotron.ca



1 Le poison d'avril

- Ⓐ PAUL ROUX
- Ⓛ PAUL ROUX
- Ⓢ LES AVENTURES D'ERNEST ET ÉMILIE
- Ⓒ LE RATON LAVEUR
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2008, 24 PAGES, 3 À 8 ANS, 8,95 \$

En sortie pédagogique à l'aquarium Yvon Danleau, Ernest et Émilie se retrouvent dans une salle sinistre où vivent des créatures marines des plus étranges. Est-ce le laboratoire d'un savant fou ou pire encore? Les visites scolaires réservent parfois des surprises!

Cette dixième aventure d'Ernest et Émilie veut sensibiliser les enfants aux effets de la pollution des eaux. Le thème est traité en surface; l'auteur s'adresse à un jeune public. Le tout est fait avec humour, tant au chapitre des illustrations que du texte. Les cases sont de formes irrégulières, et les illustrations de facture moderne et de couleurs vives. Les plus jeunes auront beaucoup de plaisir à repérer trois petites bestioles qui suivent Ernest et Émilie au fil des pages. Les créatures marines sont improbables mais plutôt rigolotes.

Toutefois, une question se pose : à caricaturer la situation, le message ne perd-il pas un peu de son efficacité? Enfin, des jeux de

mots à partir des noms de poissons apportent une touche d'humour supplémentaire (plus pour les parents qui liront l'histoire que pour les jeunes lecteurs). Petit bémol : la typographie en majuscules, quoique bien lisible, occupe beaucoup d'espace et donne des pages plutôt chargées.

Bref, fidèle à lui-même, Paul Roux prend plaisir à bousculer l'œil du lecteur, et l'ensemble donne une bande dessinée très dynamique. Un point de départ amusant pour conscientiser les enfants au fait que chaque petit geste compte.

RHÉA DUFRESNE, consultante en littérature pour la jeunesse

Le monde évolue. Oui, mais... POURQUOI?

Par quel prodige l'être humain partage-t-il 40 % de ses gènes avec la banane? Qu'est-ce qu'un virus et comment fait-il des ravages? Pourquoi vieillissons-nous? Pour quelle raison certains de nous vivent-ils à la limite? Chaleur, froid, altitude, pression des profondeurs, changements climatiques... malgré les défis, la vie s'accroche. Du Big Bang au « robot sapiens », découvrez les coulisses de l'adaptation dans 172 pages couleur de capsules divertissantes et instructives.

La vie, sport extrême. Pour les 9 à 14 ans. Par Serge Gagnier, auteur du best-seller Qui hiberne, qui hiverne. En vente dans toutes les bonnes librairies et sur <www.joeycornu.com>.

Voyez un extrait sur www.joeycornu.com

JOEY CORNU
É D I T E U R

