

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## Poésie

---

Volume 31, Number 3, Winter 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1560ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

(2009). Review of [Poésie]. *Lurelu*, 31(3), 34–34.



## Poésie

### 1 Ballons au ciel

- (A) JENNIFER COUËLLE
- (I) STÉPHANIE BÉLIVEAU
- (N) RENÉE ROBITAILLE
- (M) ALEXIS LORANGER
- (C) PETITS POÈMES POUR RÊVER LE JOUR
- (E) PLANÈTE REBELLE, 2008, 42 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 21,95 \$, AVEC CD

Les textes de ce recueil sont de petits poèmes qui pourraient faire des chansons si on y mettait de la musique. L'auteure et ses complices ont choisi d'enrober ces minicontes d'ambiances musicales festives et de dessins colorés, pour en faire un album assorti d'un CD absolument irrésistible. Voilà l'une des belles réussites des Éditions Planète rebelle, qui se consacrent à l'association littérature/oralité.

Le livre présente dix-sept histoires insolites, appétissantes, réjouissantes ou mélancoliques. Une fillette incapable de siffler est entraînée dans la danse par son chat et se met à siffler tout naturellement; un éléphant effrayé par un souriceau se retrouve les deux fesses dans le gâteau; une feuille refuse, à l'automne, de chuter pour mieux s'envoler; ailleurs, un enfant apprend que c'est dans les étoiles qu'il doit appeler l'ami disparu. Sensations et émotions troubles sont vite transcendées par l'appétit de vivre.

L'album est agrémenté des illustrations aux teintes chaudes et aux textures variées de Stéphanie Béliveau, parfois déstabilisantes, toujours évocatrices. Sur le CD, la voix chaleureuse de la conteuse Renée Robitaille dépose les mots tout doucement, laissant naître les images, l'émotion, l'humour, relayé par les musiques enjouées, rieuses, d'Étienne et Alexis Loranger, où se mêlent chants d'oiseaux et autres bruitages. Une œuvre, assurément, à mettre entre toutes les mains!

RAYMOND BERTIN, pigiste

### 2 Pixels

- (B) ANDRÉ DUHAIME ET HÉLÈNE LECLERC
- (I) COLLECTIF
- (C) ADD
- (E) VENTS D'OUEST, 2008, 106 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Forme poétique japonaise traditionnelle, le haïku est ce poème de trois vers qui exprime la réalité d'un instant, d'une émotion, d'une sensation furtive. Jadis consacré à la faune et à la flore, le haïku moderne aborde tous les sujets. Ce collectif d'auteurs de partout dans le monde s'attaque aux nouvelles technologies des communications et aux bidules électroniques qui ont envahi nos vies : portable, baladeur, iPod, webcam, clé USB... Il fallait y penser! Réunis par André Duhaime et Hélène Leclerc, ces *Pixels* séduisent.

Plusieurs haïkus du recueil font un amalgame heureux entre nature et technologies : « Matin de printemps / La souris de l'ordinateur / traîne dans le jardin », « Jour terne d'hiver / en fond d'écran les couleurs / d'un jardin texan », mettent en évidence le désir et les nouveaux codes de communication : « Son nom sur l'afficheur / replacer une mèche de cheveux / avant de répondre », « Bonjour mon amour / dit l'inconnu près de moi / à son cellulaire ». Les saisons défilent, l'humain s'empêtre dans ses appareils, mais l'humour en clin d'œil surgit, dédramatise : la nouvelle ère est là.

Comme les pixels sur l'écran d'un ordinateur, ces poèmes éclatent en petites bulles lumineuses évocatrices de la nouvelle donne en communication. La révolution numérique multiplie les canaux, mais les contacts demeurent difficiles. La lecture du recueil, illustré de petits dessins en noir et blanc, est agréable. Voilà une initiation attrayante au haïku.

RAYMOND BERTIN, pigiste

### 3 La grande Huguette Duquette

- (A) SYLVAIN MEUNIER
- (I) CAROLINE MEROLA
- (C) CHAT DE GOUÏTIÈRE
- (E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 2008, 88 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Il faut sans doute de l'audace ou une dose de douce folie pour s'adresser au lecteur de 9 ou 10 ans sans passer par le chemin naturel de la prose, incontournable repère de la littérature contemporaine. Sylvain Meunier semble s'être trouvé en Soulières éditeur un partenaire qui a la foi en l'ouverture d'esprit des jeunes ; une fois cassée la pellicule de résistance, ceux-ci s'amuseront à découvrir les effets langagiers, les rimes farfelues (et parfois douteuses...) de la poétique Huguette Duquette.

Bien sûr, on ne donne pas dans le vers noble et classique. On se contente sans prétention, par le biais d'une histoire hors de l'ordinaire où la langue reprend ses droits, d'initier les jeunes aux vastes possibilités de la poésie ludique. Ode au langage, le récit versifié de *La grande Huguette Duquette* sort du cadre réaliste pour nous transporter dans un monde merveilleux où les mots prennent le contrôle sur les existences d'une bande de jeunes en quelque sorte ensorcelés. Victimes d'un sort, ils ne savent plus s'exprimer qu'en vers. Leur mission presque épique : lutter contre la déchéance de la langue, malmenée à l'école par un monstrueux personnage, le bien nommé Baragouin.

Le texte rythmé de Sylvain Meunier s'accompagne d'illustrations tout aussi imaginatives de Caroline Merola; les enfants seront interpellés par ces images d'enfants transformés en lettres de l'alphabet et découvriront de manière précoce la beauté du calligramme.

SIMON ROY, enseignant au collégial