

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Convergences

Daniel Sernine

Volume 31, Number 3, Winter 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1552ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Sernine, D. (2009). Convergences. *Lurelu*, 31(3), 4–4.



Convergences

4

«Exceptionnel», voilà comment j'ai envie de présenter le sommaire de ce numéro d'hiver — le dernier où vous verrez des pages en noir et blanc, soit dit en passant...

Exceptionnel par la diversité des thématiques abordées, et aussi par la convergence de certains de ses sujets, convergence dont le hasard n'est pas seul responsable — ou du moins j'aime le croire.

À toute dame tout honneur : Mélanie Watt avait déjà été choisie par deux de nos chroniqueuses, l'une pour son personnage de Chester, l'autre pour son écurieul Frisson, quand l'attachée de presse de Scholastic nous a proposé une entrevue avec elle. En même temps, cette Montréalaise francophone (malgré son nom) se retrouvait finaliste du Prix TD de littérature pour l'enfance et la jeunesse.

Ce sont d'ailleurs *trois* illustreurs qui ont fait l'objet des entrevues de Sophie Marsolais, tout comme trois personnages se retrouvent «au cœur» de la chronique d'Annick Latreille.

Mon adjointe Ginette Landreville est toujours curieuse de ce dont on discute dans les congrès et les colloques. Au colloque lavallois «Lis avec moi», l'automne dernier, on se demandait «Une image vaut-elle mille mots?» Les images valent en tout cas quelques reportages : deux sur ce colloque, dont l'un plus intimiste signé par notre collaboratrice Édith Bourget, et une chronique de Francine Sarrasin, notre spécialiste de l'illustration qui livrait justement un exposé à «Lis avec moi».

À ce même colloque, l'une des conférences portait sur la collection «Coup de poing» constituée dans certaines succursales de la Bibliothèque de Montréal, le mot «collection» étant à entendre, ici, comme un ensemble *ad hoc* d'œuvres qui ont certaines caractéristiques en commun. Or notre collaboratrice Anyse Boisvert nous avait justement proposé un article sur cette collection, coécrit avec l'une des responsables de sa mise sur pied.

Je vous laisse prendre connaissance du reste de ce sommaire foisonnant, et je vous confirme ce que je vous annonçais dans le dernier *Lurelu* : dès le premier numéro du volume 32, en mai prochain, la revue sera entièrement en couleurs. Déjà, quarante pages dans ce numéro-ci vous en donnent un avant-gout. Cela impliquera évidemment une hausse du tarif d'abonnement (17 \$ par an au lieu de 15 \$) et du prix au numéro (6 \$ au lieu de 5,50 \$, soit 9%). La dernière hausse remontait à 2003. Malgré cela, *Lurelu* restera bien moins chère que des publications au contenu équivalent ou plus mince.

Autre hausse, celle-là plus agréable à annoncer : les prix du Concours littéraire *Lurelu*, à compter de sa 24^e édition en 2009, seront majorés à 500 \$ pour les premières places, et à 300 \$ pour les deuxièmes (de 300 \$ et 150 \$ qu'ils étaient depuis 2001). Vous trouverez d'ailleurs, en page 97, les résultats du 23^e concours ainsi que les thèmes proposés pour le prochain.

Daniel SERNINE

Comme je le fais parfois, je vous rappelle que d'autres articles tout aussi intéressants vous sont proposés sur notre site Web, dans la section «Articles en ligne». Lisez donc «*Cap sur les jeunes : le congrès satellite de l'IFLA 2008*», un reportage de Ginette Landreville sur cet événement qui présentait en août 2008 diverses approches d'avant-garde pour rejoindre les lecteurs adolescents dans les bibliothèques publiques. Lisez aussi «*Bonheur, illusions heureuses et pignons verts – Les traductions françaises d'Anne of Green Gables*», un article de Josiane Polidori, qui dirige la section Littérature pour la jeunesse à Bibliothèque et Archives Canada. C'est dans cette auguste institution que l'on présente, jusqu'au 1^{er} mars, une exposition soulignant le centenaire de la publication du célèbre roman de Lucy Maud Montgomery, traduit en près de vingt langues.