

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Biographies

Volume 31, Number 1, Spring–Summer 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11687ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

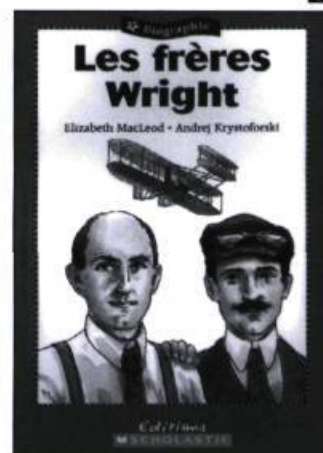
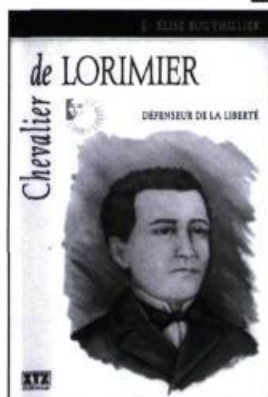
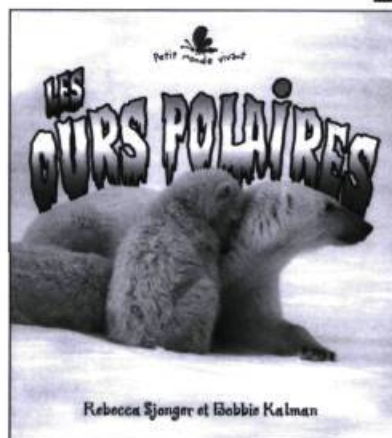
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2008). Review of [Biographies]. *Lurelu*, 31(1), 78–79.



1 Les ours polaires

- A REBECCA SJONGER ET BOBBIE KALMAN
Les phoques et les otaries
 A BOBBIE KALMAN ET JOHN CROSSINGHAM
 I COLLECTIF
 T MARIE-JOSÉE BRIÈRE
 C PETIT MONDE VIVANT
 E BAYARD CANADA LIVRES, 2007, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 9,95 \$

La collection «Petit monde vivant», toujours très appréciée dans les milieux de l'éducation, s'enrichit de deux nouveaux titres. Tous deux proposent une excursion dans les glaciales étendues polaires, à la rencontre des ours, des phoques et des otaries qui s'ébatent sur la banquise. Conçus conformément aux ouvrages précédents de la série, ces premiers documentaires dressent le portrait d'une espèce animale en une trentaine de pages au sein desquelles le texte et les illustrations sont en parfait équilibre.

Ainsi, la définition de ce qu'est un mammifère ouvre chaque titre, qui s'attache ensuite à lever le voile sur l'habitat, l'anatomie, le régime alimentaire, les moyens de locomotion, les talents de chasseurs, la saison des amours, l'apprentissage de la vie, etc., de l'animal en vedette. Si la nature des informations distillées est somme toute très traditionnelle, la mise en pages ne manque pas de séduire : les données sont structurées en de courts paragraphes (introduits par des titres accrocheurs et enrichis d'encadrés aux teintes pastel), le format de l'album facilite sa manipulation, la typographie et l'interligne simplifient la tâche des apprentis lecteurs, et le papier glacé rend hommage à la qualité des photographies et des aquarelles naturalistes. Ces dernières sont d'ailleurs judicieusement choisies pour susciter un attendrissement qui ne donne que plus de poids aux dernières pages de chaque ouvrage, qui sont consacrées à l'exposition des menaces et des dangers qui mettent en péril la faune de l'Arctique.

Cette documentation de qualité, qui est de surcroît accessible à un prix très abordable, allie ainsi l'exploration du fascinant monde animal à la sensibilisation aux grands

enjeux écologiques actuels que sont le réchauffement de la planète, la pollution, la fonte des glaces et les risques de catastrophes liées à l'industrie pétrolière. De beaux albums, donc, dans lesquels on naviguera avec plaisir à l'aveuglette ou en utilisant l'index proposé à la dernière page.

CAROLINE RICARD, bibliothécaire

Biographies

2 Chevalier de Lorimier. Défenseur de la liberté

- A ÉLISE BOUTHILLIER
 I COLLECTIF
 C LES GRANDES FIGURES
 E XYZ ÉDITEUR, 2007, 160 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 18 \$

On arrive à reconstituer des poteries anciennes à partir de menus fragments. Il faut un restaurateur de talent pour recréer l'objet en trois dimensions avec si peu d'éléments.

De la même manière, c'est à partir d'une documentation historique parcimonieuse que l'auteure réussit à reconstituer la vie de Chevalier de Lorimier. Figure marquante de l'histoire du Bas-Canada pendant les rébellions de 1837 et 1838, honnête notaire, époux aimant, ce bon père de famille mourra pendu à l'âge de trente-six ans pour haute trahison. Le récit s'intéresse particulièrement aux sept années (1832-1839) précédant son exécution et celle de quatre de ses compagnons.

L'ouvrage livre un panorama sensible sur les orientations contradictoires et les actions confuses d'une collectivité humiliée par le conquérant et divisée dans ses aspirations. De défaites en déroutes, d'espoirs en déconvenues, l'ensemble de la Rébellion, telle que racontée, montre l'inanité des aspirations du Bas-Canada francophone face à une Angleterre dominante et toute-puissante. Dans ce contexte, le courage et la droiture de Chevalier de Lorimier domine largement ses rêves brisés et transforme sa fin tragique en modèle historique. Un portrait réaliste et émouvant qui laisse un souvenir miti-

gé d'admiration pour l'homme et de pitié pour sa fin imméritée. Des éléments de bibliographie et une chronologie concernant l'homme et son époque, ici et dans le monde, complètent l'ouvrage.

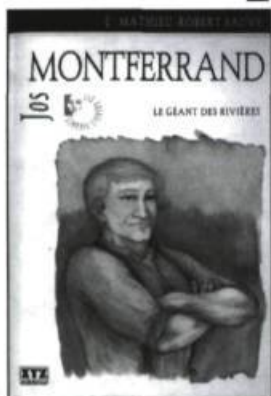
MICHEL-ERNEST CLÉMENT, pigiste

3 Les frères Wright

- A ELIZABETH MACLEOD
 I ANDREJ KRSTOFORSKI
 T LOUISE BINETTE
 C BIOGRAPHIE
 E SCHOLASTIC, 2008, 32 PAGES, 6 À 9 ANS, 7,99 \$

Les frères Orville et Wilbur Wright partageaient le même rêve, celui d'arriver un jour à voler. Enfants, ils s'amusaient à fabriquer des cerfs-volants. Plus tard, ils se sont associés pour exploiter un commerce de bicyclettes. Ils vendaient, réparaient et construisaient eux-mêmes des vélos. Quelques années plus tard, la santé d'Orville se détériorant, Wilbur s'asseyait chaque jour à son chevet et lui lisait des livres sur le vol. Lorsque Orville fut remis sur pied, les frères Wright décidèrent de construire leur propre machine volante. Ils ont expérimenté différents modèles et réalisé plusieurs essais de vol jusqu'à ce que leur invention soit au point. En 1903, l'avion des frères Wright, baptisé le *Flyer*, prit son envol.

Ce documentaire nous donne un bel exemple d'ingéniosité et de persévérance. Le texte, présenté sous la forme d'une petite histoire, conviendra parfaitement aux 6 à 9 ans. Le récit simple et concis nous propose beaucoup de faits et d'informations pertinentes. Les illustrations tiennent une place importante dans cet album. Elles complètent bien le texte en raison de leur aspect très détaillé et réaliste. Sur la dernière page, l'auteure s'est permis d'ajouter quelques faits intéressants. Entre autres, on apprend que, lorsque les astronautes sont allés sur la Lune pour la première fois, ils ont emporté un bout de tissu provenant du *Flyer*.



Bref, ce documentaire plaira aux lecteurs curieux d'apprendre tout en rêvant.

AGATHE RICHARD, pigiste

4 Jos Montferrand. Le géant des rivières

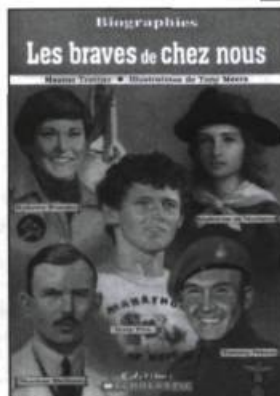
- (A) MATHIEU-ROBERT SAUVÉ
 (C) LES GRANDES FIGURES
 (E) XYZ ÉDITEUR, 2007, 188 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 18 \$

Les exploits physiques de Jos Montferrand ont fait de lui la figure légendaire de notre patrimoine historique. Ce colosse d'une force herculéenne, dont la renommée dépasse nos frontières, mérite pleinement sa place dans cette collection de qualité.

Les prouesses du célèbre géant, qui datent du XIX^e siècle, ont sans aucun doute été gonflées par la tradition orale; elles relèvent, pour beaucoup, du folklore. L'un de ses plus hauts faits d'armes serait d'avoir mis en déroute quelque 150 Irlandais déterminés à lui faire un mauvais parti. Rien de moins! Ce dont on peut être sûr, cependant, c'est que l'homme fort était d'une trempe à part et possédait des dispositions extraordinaires pour mater les hommes et la nature. Cela faisait de lui un candidat de choix pour devenir le héros d'un peuple et, en l'occurrence, de ce récit. Car c'est bien d'un récit biographique qu'il s'agit, au demeurant très romancé. En effet, l'auteur, narrateur habile au verbe précis, raconte certains moments-clés de la vie de Montferrand en y intégrant des personnages, des intrigues et des péripéties créés de toutes pièces et, à l'occasion, inspirés du *Cyrano de Bergerac* de Rostand. Le résultat, même s'il connaît des longueurs, est généralement heureux et promet à coup sûr des découvertes sur le contexte social et les mœurs de l'époque.

Un récit solide porté à bout de bras par un héros littéralement plus grand que nature.

ÉRIC CHAMPAGNE, enseignant



5 Les braves de chez nous

- (A) MAXINE TROTTIER
 (I) TONY MEERS
 (T) MARTINE FAUBERT
 (C) BIOGRAPHIES
 (E) SCHOLASTIC, 2008, 46 PAGES, 6 À 9 ANS, 6,99 \$

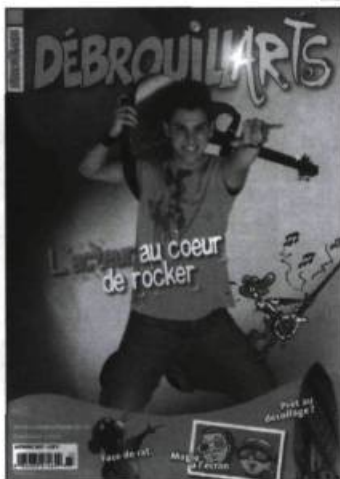
On peut chercher à comprendre une époque en s'attardant aux événements qui ont forgé un individu qui a marqué ses contemporains. Le point de vue adopté lors de cet exercice est fondamental. Chez Scholastic, on a cru bon, à tort, qu'il serait intéressant de ressortir l'idéologie patriotique. Le titre ronflant : «Les braves de chez nous» trahit ce penchant dès la couverture. Il faut mentionner qu'il s'agit de la traduction de *Canadian Heroes*. On perçoit la volonté de donner aux jeunes Canadiens un sentiment de fierté nationale en présentant des héros glorifiés. Ce livre est le pendant laïque des récits d'autrefois sur la vie exemplaire des saints.

On y présente une vision calibrée de la société canadienne, majoritairement anglaise (Roberta Bondar, Terry Fox, Normand Bethune), doublée de l'exception française (Madeleine de Verchères) sans oublier les Premières Nations (Tommy Prince).

La mise en contexte est escamotée. Dans le cas de Bethune, par exemple, on ne saisit pas clairement qu'il s'est rangé du côté des républicains lors de la guerre civile d'Espagne. On ne fait pas le lien entre son engagement auprès des Chinois et son appartenance au Parti communiste. On n'évoque pas l'influence déterminante de son grand-père paternel dont il partageait pourtant le nom et sa passion pour la médecine.

Il aurait été préférable de privilégier la photographie : les illustrations sont particulièrement ratées.

ANYSE BOISVERT, animatrice en littérature pour la jeunesse



Périodiques

6 Les DébrouillArts

- (R) JOHANNE CHAMPAGNE
 (I) COLLECTIF
 (E) PUBLICATIONS BLD, 2007, 48 PAGES, 9 À 14 ANS, 4,95 \$

Dans ce numéro hors série, offert à bon prix, le magazine *Les DébrouillArts* exploite le thème des arts. Afin d'attirer et de garder l'attention des lecteurs, on a privilégié une mise en pages éclatée et une sélection dynamique de différentes formes artistiques, plutôt populaires.

Les propositions, nombreuses, vont du cinéma d'animation à la bande dessinée, de la musique au théâtre, et mettent l'accent sur les artistes et les acteurs auxquels les jeunes ont des chances de s'identifier. Par exemple, les musiciens rebelles de différentes époques, de Beethoven à Presley, d'Armstrong aux Beatles, jusqu'à Cobain. On souligne également la participation active de certaines personnalités artistiques qui veulent sauvegarder la planète. Nous aurions souhaité davantage de personnalités québécoises et plus d'artistes féminines.

Très dense, la publication, dirait-on, manque étonnamment d'esthétique, même si la dynamique de l'ensemble correspond à l'intention de plaire, de surprendre et de retenir les jeunes. L'art — les arts — est intéressant, voilà le message de ce *DébrouillArts*. On consacre ainsi certaines rubriques à des initiatives artistiques d'ici, comme celle du séminaire de Chicoutimi qui s'est lancé dans la transformation des parapluies. Une section remarquable porte sur l'architecture du XXI^e siècle, des bâtiments extraordinaires et écologiques disséminés dans le monde. Très beau!

Amusant ce jeu de devinette devant deux photos de tableaux de Vermeer : lequel est un faux? *Les DébrouillArts* offre une multitude de pistes, d'entrées dans le monde des arts. Tout n'intéressera pas tous, mais beaucoup seront emballés.

SUZANNE TEASDALE, consultante en édition