

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font. The letter "u" is stylized with a circular element around it. The logo is set against a red rectangular background.

Miniromans

Volume 31, Number 1, Spring-Summer 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11680ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2008). Review of [Miniromans]. *Lurelu*, 31(1), 32-39.



1 Rosie et Capucine

- A CHIERI UEGAKI
 I STÉPHANE JORISCH
 T ISABELLE ALLARD
 E SCHOLASTIC, 2008, 32 PAGES, 4 À 8 ANS, 9,99 \$

Unique fillette de la famille, Rosie voit son bonheur tranquille bouleversé par l'arrivée de sa sœur Capucine. Irritée d'avoir à tout partager, la voilà un beau matin qui cogne à la porte voisine pour offrir sa jeune sœur en cadeau au gardien qui s'étonne à peine et qui décide de jouer le jeu : «Viens nous voir quand tu voudras.» Rosie sera bientôt de retour, prête à donner ses grillons et ses croquants au gardien qui tergiversera un peu, histoire de bien lui faire sentir la valeur de ce qui n'a pas de prix.

L'album explore avec finesse l'effet que provoque l'arrivée d'un nouvel enfant dans une famille. Il nous propose une histoire toute en fraîcheur et en humour fin qui revisite le thème, maintes fois abordé, en mettant en valeur l'intelligence et l'aspect ludique des interactions entre les personnages : de petites souris anthropomorphisées.

Le récit aux nombreux dialogues rend bien l'ambivalence de la fillette et le fin jeu de l'adulte sensible. Figure extérieure au cercle familial, celui-ci permet à l'enfant d'exprimer ouvertement ses sentiments troubles et de concrétiser un désir qui sera résolu sur le mode fantasmatique. Le texte frais et nuancé trouve écho dans des aquarelles tout en délicatesse qui détournent les personnages et les lieux d'un fin trait d'encre noire. Les représentations quelque peu fantaisistes sont enrichies par une mise en pages qui privilégie les fonds blancs et découpe le texte en courts paragraphes. Les 6-8 ans le savoureront pleinement.

ANNICK LATREILLE, éducatrice en service de garde

Livres-disques

2 Un cadeau pour Sophie

- A GILLES VIGNEAULT
 I STÉPHANE JORISCH
 M G. VIGNEAULT, B. FECTEAU, J. VIGNEAULT, R. BIBEAU
 E LA MONTAGNE SECRÈTE, 2007, 40 PAGES, [4 ANS ET PLUS], 22,95 \$, AVEC CD

Ce conte que Vigneault aurait écrit pour sa petite-fille Charlotte est à l'image de l'aïeul transmettant sa sagesse aux petits. L'héritage tient dans la phrase finale du conte : «Dans le cadeau le plus modeste, il faut savoir trouver tous les trésors du cœur.» Ce qui pourrait paraître cliché est lu avec ardeur, mais sans artifice par James Hyndman. Sa narration permet de comprendre un conte qui souffre parfois de confusion, différentes idées étant exprimées dans un même paragraphe.

Les illustrations de Jorisch sont figées dans de belles teintes délavées, presque discrètes. Elles suivent le texte en l'embellissant d'une touche fantaisiste inscrite dans un temps à la fois ancien et actuel, ce qui apporte une universalité au récit. Quant aux chansons inédites, elles complètent le récit et décrivent en toute simplicité les personnages et les situations. Le choix des interprètes est judicieux, sauf pour Tézé Montcalm, dont la diction et le rythme écorchent les oreilles. Les chansons plairont à la nouvelle génération de parents friands de *Passe-Partout*, car on y retrouve le même esprit pédagogique, tendre et joyeux. Il s'agit d'un produit pour toute la famille qui comprend les enregistrements sonores ainsi que des fichiers imprimables incluant les paroles, les partitions et les illustrations.

Ce nouvel album de La montagne secrète est dans la lignée des titres précédents : une musique contemporaine particulièrement bien réalisée autour d'une thématique.

GINETTE GUINDON, bibliothécaire, consultante en littérature pour la jeunesse

Miniromans

La mission de Magma

3 Le secret de Gaïa

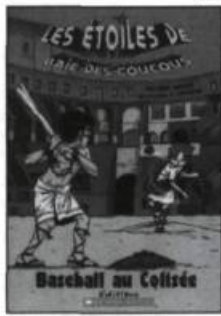
- A EMMANUEL AQUIN
 I LUC CHAMBERLAND
 S LA BRIGADE DES SENTINELLES (1 ET 2)
 C KABOUM
 E LA COURTE ÉCHELLE, 2007, 72 ET 78 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Dans les miniromans inspirés de la série télévisée *Kaboum* produite par Pixcom et diffusée à Télé-Québec, deux clans s'affrontent au fil des récits, les Karmadors (les bons) et les Krashmals (les méchants). Ces derniers tentent de s'emparer de la dernière bouteille d'eau de Kaboum, qui donne des superpouvoirs, et ils désirent dominer le monde en commettant divers crimes.

Dans le premier tome, *La mission de Magma*, Shlaq, un Krashmal, enlève une petite fille qui se nomme Mathilde. Thomas, alias Magma, qui possède le pouvoir de chauffer le métal, reçoit la mission de sauver la fillette de l'emprise du Krashmal. Le superhéros réussit sa mission avec beaucoup de difficultés et avec l'aide de Titania, qui durcit ses muscles comme du titane.

Dans *Le secret de Gaïa*, Magma reste à la ferme pour protéger les enfants depuis l'attaque de Shlaq. Le Krashmal revient à la charge et capture Magma. Le superhéros est sur le point de se faire dévorer par Grouloug, la plante carnivore, lorsque Julie, alias Gaïa, une Karmadore qui communique avec les plantes, lui vient en aide avec les enfants.

Thème particulièrement à la mode et aimé des garçons, le superhéros est mis en scène dans cette série de science-fiction. Aquin déconstruit le personnage du superhéros en le dépeignant comme un être maladroit, apeuré, qui doute de ses capacités. L'humour entourant les personnages fera réagir les lecteurs. Les récits au style rythmé foisonnent de rebondissements. Le lecteur a la sensation d'être actif et non passif durant la lecture. Malgré tout, les histoires et les fins sont prévisibles.



Un court résumé, qu'on trouve dans chacun des titres de la série, explique la naissance de l'eau de Kaboum et l'origine de l'affrontement des clans. On présente chacun des personnages et leurs pouvoirs avant le début du récit. Un livre qui favorise la lecture pour les lecteurs moins expérimentés. À faire découvrir aux garçons!

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

Le souffle de Mistral

4 L'éclat de Lumina

- Ⓐ EMMANUEL AQUIN
- ① LUC CHAMBERLAND
- Ⓢ LA BRIGADE DES SENTINELLES (3 ET 4)
- Ⓒ KABOUM
- Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2007, 72 ET 78 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Dans *Le souffle de Mistral*, Gaïa et Magma, deux superhéros appelés Karmadors, intègrent à leur brigade le beau Mistral. Or, lors d'une attaque de l'infâme Shlaq, un Krashmal, l'indiscipline de Mistral met en danger son équipe ainsi que ses amis. Dans ce miniroman, le lecteur découvrira que ce n'est pas tout d'être doté de superpouvoirs, encore faut-il faire preuve d'un bon jugement. Le travail d'équipe est aussi un thème omniprésent très valorisé.

Il apparaît également dans *L'éclat de Lumina*, où la sœur jumelle de Mistral se joint à la brigade pour contrer Shlaq et Kramule, la Reine de la nuit. Ceux-ci font régner les ténèbres alors qu'une armée de chauvesouris tente de s'attaquer à Mathilde, une enfant de neuf ans. Dans ce quatrième tome de la série «La brigade des Sentinelles», qui en comptera douze au total, les péripéties ne manquent pas et l'action est au rendez-vous!

Ces récits s'inspirent de la télésérie *Kaboum*, diffusée à Télé-Québec. Ils présentent toutefois de nouveaux personnages qui sont décrits au début des romans, à la suite d'une courte introduction sur l'origine des Karmadors. Plusieurs illustrations mettent

bien en valeur les actions (et réactions!) des personnages. Finalement, ces romans sauront plaire tant aux adeptes de la série télévisée qu'aux garçons et aux filles simplement curieux de découvrir l'univers des Karmadors.

RACHEL MAYRAND, pigiste

5 Baseball au Colisée

- Ⓐ HELAINE BECKER
- ① SAMPAR
- Ⓣ CLAUDE COSSETTE
- Ⓢ LES ÉTOILES DE BAIE-DES-COUCOUCS
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2007, 68 PAGES, 7 À 9 ANS, 7,99 \$

Félix et ses coéquipiers des Étoiles de Baie-des-Coucoucs sont de retour dans une cinquième aventure. L'étrange pièce de monnaie que Félix avait découverte dans le premier tome de la série les propulse cette fois dans la Rome antique, à l'époque où esclaves et criminels étaient donnés en pâture aux lions afin de divertir l'empereur Zéro. Les protagonistes y sont faits prisonniers par des marchands d'esclaves, qu'ils réussissent à persuader que leur souverain apprécierait certainement un divertissement moins sanglant : et pourquoi pas un match de baseball?

L'auteure livre ici une trame simple, linéaire et sans surprise. Elle ne déroge pas à sa recette et prend plaisir, une fois de plus, à évoquer la barbarie des civilisations anciennes, avec des personnages caricaturaux, parfaits stéréotypes de la «brute épaisse» et cupide.

Les données historiques sont pour ainsi dire inexistantes, cédant toute la place à des dialogues et à des scènes d'action auréolés d'un humour peu recherché, qui tient essentiellement aux insultes que se lancent les protagonistes, de même qu'à des anachronismes qui ne seront probablement pas relevés par les lecteurs ciblés.

En revanche, ces derniers apprécieront probablement les chapitres courts, rédigés dans une typographie large et aérée. Parions également que les illustrations de Sampar,

dont le trait vif et l'esthétique BD traduisent très bien l'esprit du texte, parleront aux jeunes garçons.

Bref, de la littérature commerciale, réalisée sur un papier de très mauvaise qualité, qui n'en procurera pas moins un moment de détente agréable à de jeunes sportifs que la lecture rebute. Souhaitons simplement que ce soit pour eux le tremplin vers autre chose...

CAROLINE RICARD, bibliothécaire

6 Pharaon à l'horizon

- Ⓐ HELAINE BECKER
- ① SAMPAR
- Ⓣ CLAUDE COSSETTE
- Ⓢ LES ÉTOILES DE BAIE-DES-COUCOUCS
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2008, 82 PAGES, 7 À 9 ANS, 7,99 \$

7 Face de clown

- Ⓐ ALAIN M. BERGERON
- ① MARTIN GONEAU
- Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
- Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2008, 68 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Après avoir échappé de justesse à la mort lors d'un combat contre des gladiateurs, Félix a relégué son étrange pièce de monnaie dans une commode en se jurant de ne plus y toucher. Or, le jour où, dévoré par la curiosité, il décide d'y jeter un coup d'œil, Toutanthakin et Cléopâtre se matérialisent à Baie-des-Coucoucs, convaincus qu'Anubis leur réserve une épreuve avant d'atteindre l'au-delà! Et cette épreuve prend rapidement la forme d'un étrange tournoi de basketball auquel participeront évidemment les Étoiles-de-Baie-des-Coucoucs...

Fidèle à la recette des précédents opus de la série, cette sixième aventure de Félix et de ses coéquipiers mise sur le sport, l'humour et des personnages historiques auréolés de mystère pour titiller l'intérêt des jeunes garçons. La trame, cousue de fil blanc, est essentiellement tissée de dialogues mordants et de scènes d'action qui sont mises en valeur par les illustrations au trait vif et légèrement caricatural de

Sampar, auxquelles ne rend pas justice le papier de mauvaise qualité. Les lecteurs les moins aguerris n'en trouveront pas moins leur compte dans les chapitres courts, qui dynamisent cette lecture de détente.

Ces considérations sont également valables pour *Face de clown*, le dernier-né d'Alain M. Bergeron. Fruit d'un atelier d'écriture, ce court roman donne à suivre les traces d'un petit clown abandonné à la naissance. S'il grandit auprès d'un couple aimant, qui lui parle avec ouverture de ses origines et qui l'accepte tel qu'il est, vient inévitablement le jour où il désire retrouver ses parents biologiques. Les retrouvailles auront lieu, mais elles feront comprendre à Face de clown que sa véritable famille est celle qui l'a recueilli.

Tartes à la crème, rires, blagues et situations rigolotes fusent de toutes parts dans ce récit joyeux, truffé d'onomatopées, qui n'a certes pas le mérite d'explorer en profondeur les sentiments et questionnements d'un enfant adopté. L'univers du cirque, auquel rendent hommage les illustrations expressives et loufoques qui s'intègrent dans le texte, a toutefois l'avantage de dédramatiser la quête du protagoniste. Un ouvrage amusant et sans prétention qui pourra, au plus, ouvrir la porte à un dialogue sur l'adoption.

CAROLINE RICARD, bibliothécaire

1 Sauvons grand-papa!

- (A) YVAN DEMUY
- (I) CLAUDE THIVIERGE
- (S) MAGALIE

2 L'œuvre de Gonzague

- (A) DANIEL LAVERDURE
- (I) JEAN MORIN
- (S) GONZAGUE
- (C) LE CHAT ET LA SOURIS
- (E) MICHEL QUINTIN, 2007, 62 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 \$

La pétillante Magalie s'inquiète depuis quelque temps de l'étourderie de sa mère et des conversations téléphoniques dont elle est soigneusement tenue à l'écart. Or, la fillette a plus d'un tour dans son sac et, forte des techniques apprises dans des films d'espionnage, elle réussit à découvrir que son «grand-papa Alphonse va mourir d'ennui!» Prenant cette affirmation au pied de la lettre, Magalie monte tout un programme qui lui permettra de sauver son papi adoré!

Impossible de rester de glace face à la verve, à la générosité et à la spontanéité de cette héroïne débordant d'entrain, d'imagination et de joie de vivre. Entière et authentique, Magalie séduit par le regard enfantin, mais pourtant criant de justesse, qu'elle jette sur le monde qui l'entoure. L'air de ne pas y toucher, l'auteur permet de surcroît à son public d'enrichir son vocabulaire au fil d'un texte joyeusement rythmé d'expressions et de métaphores colorées, tout en le sensibilisant à la solitude des personnes âgées et à la zoothérapie. Les illustrations bien senties, flirtant avec la caricature, ajoutent à la saveur de ce cinquième livre.



Quant à Gonzague, on le retrouve en pleine crise identitaire. Dans son esprit, il ne peut en effet être un véritable loup tout en étant végétarien. Or, son physique est à mille lieues de celui des lapins dont il apprécie tant la compagnie! Attristé, il s'offre un séjour en solitaire de l'autre côté de la montagne pour réfléchir à la question. À son retour, il conviendra qu'il n'a finalement qu'à se contenter d'être lui-même lorsqu'il fait fuir la meute de coyotes qui menace ses amis...

Tout en poursuivant son éloge de la différence amorcé dans les tomes précédents, l'auteur propose une fois de plus un récit teinté d'humour. Ses multiples clins d'œil aux *Trois petits cochons* (le protagoniste, atteint du rhume des foin, fait notamment voler en éclats la construction de paille d'un cochonnet qui croise son chemin), ainsi qu'à Vil Coyote, l'ardent poursuivant du Road Runner des Looney Tunes, ajoutent au plaisir de cette lecture facile, rédigée dans une large typographie et agrémentée de dessins à la plume, simples mais expressifs.

CAROLINE RICARD, bibliothécaire



1 La petite fille qui sauva les arbres

- (A) BENOIT DOYON-GOSSELIN
- (I) VÉRONIQUE BRIAND
- (C) LUNE MONTANTE
- (E) BOUTON D'OR ACADIE, 2007, 44 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 7,95 \$

2 L'énigme des deux tableaux

- (A) KARINE GOSSELIN
- (I) MIKA
- (S) CHESTER SCHNAUZER
- (C) M'AS-TU LU?
- (E) BOOMERANG, 2007, 48 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Pleurnichard, le plus jeune saule pleureur de la famille, a un grand-père qui lui raconte l'origine des cernes de croissance que l'on retrouve à l'intérieur des troncs d'arbres. Empruntant la forme du conte, ce miniroman révèle l'histoire du premier homme à avoir profité déraisonnablement de la nature. Avec l'aide du dieu des forêts, Gabrielle doit en effet replanter, ou plutôt revisser, tous les arbres du pays qu'un bucheron a abattus. *La petite fille qui sauva les arbres*, premier roman pour la jeunesse de Benoit Doyon-Gosselin, se situe dans la lignée de ces œuvres qui sensibilisent les jeunes lecteurs au contexte écologique actuel. Les illustrations soulignent le caractère fantaisiste d'une histoire où la magie entre le lecteur et le livre n'est hélas pas au rendez-vous. Le récit met en scène plusieurs personnages sans toutefois qu'on ait un sentiment d'attachement pour aucun d'entre eux.

Dans *L'énigme des deux tableaux*, une nouvelle aventure de Chester Schnauzer, le héros canin participe à un concours d'art moderne au cours duquel il est injustement accusé de tricherie. Dans ce miniroman, Chester découvre la richesse de l'amitié, mais le lecteur peut être agacé par la magnanimité exemplaire des personnages et par le portrait d'un monde où même l'antagoniste semble agir pour le mieux. Dans les dernières pages, un glossaire définit les mots plus compliqués, mais permet aussi de lever le voile sur certains noms de personnages évoquant

ceux de peintres célèbres. Le petit livre contient deux questionnaires, l'un vérifiant la compréhension des expressions, et l'autre la clarté de l'histoire, une initiative reprise par le site Web de l'éditeur qui propose des activités liées à certaines de ses publications.

Les illustrations, vivantes, joyeuses et colorées, séduisent le jeune lecteur. L'aspect imagé de certains mots, où la forme tente de rejoindre le sens (par exemple, les lettres brunes du mot «lait chocolaté» dégoulinent), apporte un caractère ludique à ce livre et à la collection dont il fait partie.

MÉLISSA DOUCET, libraire

3 Le deuxième Noël

- (A) CHRISTIANE DUCHESNE
- (I) MARC MONGEAU
- (S) TORDUS TOUT COURT

4 Les dents de la forêt

- (A) PAULE BRIÈRE
- (I) JEAN MORIN
- (S) LES ENQUÊTES DE JOSÉPHINE LA FOUINE
- (C) BORÉAL MABOUL
- (E) DU BORÉAL, 2007, 56 PAGES, 6 À 8 ANS, 9,95 \$

Il y a longtemps que je suis attachée aux Tordus : cela remonte à l'époque où ils fréquentaient un autre éditeur. Je suis sous leur charme, leur seule présence est si originale et fantaisiste que peu importe leur aventure, je me laisse volontiers entraîner dans leur sillage. Il faut dire que depuis tout ce temps, ils n'ont rien perdu de leur mordant, toujours vifs, rieurs et joueurs de tours, toujours ensemble et solidaires comme les doigts de la main. Dans cette troisième aventure, les Tordus fêteront Noël et Christophe se demande ce qu'il leur offrira. Ceux-ci, déjà au travail, s'activent à coudre des déguisements en utilisant le vieux chandail du gamin, car ils lui préparent toute une surprise : une crèche vivante sous la sapin. Christiane Duchesne, avec son imaginaire singulier, son art du dialogue, et Marc Mongeau, avec

ses magnifiques illustrations stylisées, offrent aux premiers lecteurs un récit accessible, fort distrayant. Plaisir de lecture garanti !

L'humour est également au rendez-vous dans une nouvelle enquête au pays des fables de La Fontaine. Plus précisément, Paule Brière revisite la célèbre fable «Le chêne et le roseau». Le récit débute avec un chêne géant qui s'abat sur le sol. Est-ce le vent? Est-ce un coup des écoureux? ou de Lepic-Bois? Joséphine enquête et doit dénicher le coupable. Le lecteur trouvera des jeux de mots en abondance, particulièrement avec Hannibal Hibou, qui déparle et qui a besoin d'une interprète depuis qu'il a reçu un coup sur la tête. Cela s'avère un peu compliqué pour les lecteurs débutants, mais Joséphine est là pour mettre de l'ordre dans les mots et enrichir, par le fait même, le vocabulaire des jeunes. Les illustrations de Jean Morin s'inscrivent bien dans l'histoire; j'aime surtout le dynamisme et l'humour des expressions données à chaque personnage. La plus grande différence entre ce récit et celui du fabuliste réside dans l'intervention des hommes, puisque ce sont finalement eux qui ont abattu l'arbre et qui détruisent la nature. Morale de cette histoire?

SYLVIE RHEAULT, enseignante au collégial



1 Justine au pays de Sofia

- Ⓐ CÉCILE GAGNON
- ① LEANNE FRANSON
- Ⓢ JUSTINE

2 Monsieur Bardin et les poissons d'avril

- Ⓐ PIERRE FILION
- ① STÉPHANE POULIN
- Ⓢ MONSIEUR BARDIN
- Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
- Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2008, 88 ET 56 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Dans cette quatrième aventure, Justine et Sofia, la fille de Pavel, vivent leurs premières vacances ensemble. Après deux semaines au camp d'été, les fillettes s'envolent pour la Serbie visiter les grands-parents de Sofia, en compagnie de la mère de celle-ci. Ce voyage au pays natal de Sofia représente un beau prétexte pour aborder les coutumes et le mode de vie de la Serbie rurale, univers qui s'avère fort différent de celui de Justine. D'abord surprise par ces différences, Justine prend conscience de la futilité de ces particularités devant l'importance des liens qu'elle a créés avec ces gens si semblables à nous. Cécile Gagnon donne vie à ses personnages avec beaucoup de justesse et de sensibilité, elle en fait des êtres crédibles et attachants. Les illustrations de Leanne Franson nous transportent vers cet ailleurs que l'on prend plaisir à découvrir. Quelques coquilles et fautes d'inattention se sont glissées dans le texte : à la page 20, alors que Justine est la narratrice, elle dit : «Justine et moi...». À la page 62, on lit : «Les res jours...», et à la page 73 : «...et dès que le repas terminé».

Après plus de trois ans d'absence, monsieur Bardin nous revient dans une sixième aventure toujours aussi abracadabrante. Cette fois, l'extravagant enseignant invite ses élèves à l'école le lundi de Pâques qui tombe, cette année-là, le 1^{er} avril. Monsieur Bardin associe œufs de Pâques et poissons d'avril qu'on lui a collés dans le dos, comme mise en situation pour amener ces jeunes élèves à planter des graines de différents légumes. Le fil me semble parfois

difficile à suivre, on ne sait trop où monsieur Bardin veut nous entraîner, mais on se laisse quand même prendre par ce sympathique personnage. À la page 34, on a laissé passer une erreur : «Il y a onze jours, soit le 21 avril» (au lieu du 21 mars, puisque l'histoire se déroule le 1^{er} avril).

Les illustrations de Stéphane Poulin apportent beaucoup d'humour au récit.

CÉLINE RUFANGE, enseignante au primaire

3 Le petit cheval rouge et blanc

- Ⓐ RAYMONDE PAINCHAUD
- ① MARIE-CLAUDE FAVREAU
- Ⓒ SÉSAME
- Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2007, 72 PAGES, 6 À 9 ANS, 8,95 \$

4 Un fabuleux voyage à Dragons-village

- Ⓐ LILIANE LEFRANÇOIS ET VIATEUR LEFRANÇOIS
- ① GUADALUPE TREJO
- Ⓒ LES MAÎTRES RÊVEURS
- Ⓔ PHENIX, 2007, 76 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Voici deux courtes histoires où le rêve et l'imaginaire sont à l'honneur. Dans *Le petit cheval rouge*, Jolaine se déguise en mouton afin de passer inaperçue lorsque le père Noël descendra de la cheminée. Sa sœur Pamela, déguisée en bœuf, lui tient compagnie, même si elle ne croit plus au père Noël depuis longtemps. Après quelques rebondissements, les deux sœurs s'endorment, sans avoir vu le père Noël. Au même moment, sous l'arbre, un cheval et un élan discutent; ils aimeraient s'enfuir pour vivre leur vie au grand air.

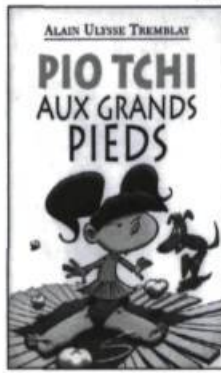
Dans cette cinquième aventure des aventures de Jolaine et Pamela, la magie de Noël est au rendez-vous. Deux intrigues parallèles alternent au fil des chapitres : d'une part, Jolaine qui attend le père Noël et, d'autre part, le cheval et l'élan qui aimeraient bien quitter le sapin. Si certaines répliques des animaux font sourire, on se demande pourquoi ces deux personnages prennent autant de place. Le lecteur reste sur sa faim, un point d'interrogation dans les yeux. Les illustrations de Marie-Claude

Favreau apportent heureusement un brin de gaieté à ce récit décousu.

Avec *Un fabuleux voyage à Dragons-village*, le lecteur plonge dans un univers créé de toutes pièces par les désirs d'Étienne, un univers calqué sur la réalité, à la différence que les humains laissent place aux dragons. Étienne voyage à l'aide d'une souche enchantée qu'il a transportée dans une vieille cabane de pêcheur! Il convainc Florence de l'y accompagner afin de l'emmener en voyage avec lui. Un intrus se met de la partie, transformant le rêve en cauchemar. Les deux enfants s'unissent pour combattre les forces du mal.

Une histoire sage et convenue où le bien l'emporte sur le mal. Le tout est assez bien ficelé, habité par des personnages intéressants, dont une non-voyante. Mais l'intrigue a des airs de déjà-vu et le thème manque désespérément d'originalité. Tout est trop sage et prudent ici... La page couverture et les illustrations, dépourvues d'attrait, n'aident en rien à séduire le lecteur.

MARIE-CLAUDE RIOUX, pigiste



5 Les marionnettes de Babette

- (A) ANDRÉE POULIN
 (I) ANNE VILLENEUVE
 (S) BABETTE
 (C) MINI BILBO
 (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2008, 94 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

6 Pio Tchi aux grands pieds

- (A) ALAIN ULYSSE TREMBLAY
 (I) JEAN MORIN
 (C) MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
 (E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 2008, 80 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Dans *Les marionnettes de Babette*, le troisième de la série, la jeune héroïne n'a rien perdu de son imagination. Pour s'amuser, elle fabrique deux marionnettes-chaussettes, Poum et Boum, qui sont les rois de l'interdit. À cause de ses «frères fripouilles», Babette multiplie les bêtises et s'attire la colère de sa grande sœur, de ses parents et même de ses amis.

Que d'espièglerie chez Poum et Boum! Les jeunes lecteurs les adoreront, surtout lorsqu'ils chantent : «L'interdit : jolie folie!

Le pas-permis : beau défilé! Être désobéissant, c'est amusant!» Andrée Poulin réussit merveilleusement bien à amuser tout en faisant réfléchir ses lecteurs, car les mauvais coups de Babette s'enchaînent à une vitesse folle! Les lecteurs rigolent, mais ils se prennent à évaluer si les «plaisirs» de la désobéissance en valent la peine. Ce miniroman offre aussi des idées simples de marionnettes que les enfants pourront fabriquer seuls, avec des matériaux trouvés à la maison.

Dans *Pio Tchi aux grands pieds*, nous sommes entraînés dans une histoire invraisemblable, mais tellement amusante. Pio Tchi, la petite sœur de Li Tchi, est incontrôlable : elle démolit tout sur son passage avec ses pieds immenses. Le gouvernement veut l'utiliser pour gagner la guerre, mais ses parents refusent, bien entendu. Pio Tchi disparaît alors en compagnie de Bobo Tchi, le chien de la famille. Elle réapparaît alors que la Terre risque d'être anéantie par des météorites. Sans peine, Pio Tchi les détruit... avec ces grands pieds.

Même si cette aventure est composée d'une suite d'éléments irréalistes — les grands pieds qui détruisent tout, le père qui passe son temps à tout réparer, les flammes des briquets qui calment Pio Tchi, un chien qui pilote un avion —, rien ne pourrait nous empêcher de terminer la lecture de ce récit. On s'amuse follement et on veut connaître la fin, car il est impossible de la prévoir. Dans ce récit éclaté, Alain Ulysse Tremblay nous offre aussi un message très important : nous avons tous des défauts, mais ceux-ci peuvent devenir la solution d'un problème.

GENEVIÈVE BRISSON, pigiste

Quatre nouveautés
dans la collection



Korrigan

Pour découvrir
de nouveaux horizons



WWW.EDITIONSDELISATIS.COM



**DJANGO ET
LA POULE NOIRE**
(conte tzigane)
de Daniel Mativat
ISBN
978-2-923234-38-0
72 pages • 9.95 \$



**LA DEMOISELLE
OUBLIÉE**
(légende québécoise)
de Angèle Delaunois
ISBN
978-2-923234-41-0
60 pages • 9.95 \$



TAM ET CAM
(conte vietnamien)
de Cécile Gagnon
ISBN
978-2-923234-43-4
72 pages • 9.95 \$



**AU TEMPS
DES DÉMONS**
(mythe hindou)
de Camille Bouchard
ISBN
978-2-923234-42-7
80 pages • 9.95 \$