Document generated on 04/20/2024 10:15 a.m.

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Contes et légendes

Volume 30, Number 3, Winter 2008

URI: https://id.erudit.org/iderudit/11652ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2008). Review of [Contes et légendes]. *Lurelu*, *30*(3), 43–43.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2008

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

5

6

De son côté, Martine Latulippe raconte l'histoire de Thomas, un garçon débordant d'imagination dont on se moque parce qu'il est petit et supposément «plate». Détestant les récréations, il joue toujours seul. Un jour, monsieur Théo entre dans sa vie et tous deux s'amusent à battre des records du monde à la luge, à explorer la jungle et le Grand Nord.

Personnage coloré, monsieur Théo porte une barbe, un long manteau usé, raccommodé aux coudes, et un haut-de-forme. Dans l'épisode génial du procès, il aide Thomas à prendre conscience de la richesse de son imagination et de sa personne. On ne sait pas d'où vient le vieil homme : création de l'imagination ou ange descendu du ciel? On peut comparer monsieur Théo à la «nouvelle maitresse» de Dominique Demers, qui apparait quand les enfants ont besoin d'elle et qui disparait ensuite. Un récit tout en délicatesse et en tendresse, qui nous fait découvrir une belle leçon sur l'amitié et sur la rencontre avec l'Autre.

Deux miniromans sur le thème de la confiance en soi et de l'acceptation de soi. À lire pour rire et faire réfléchir sur la question existentielle «Être ou ne pas être soi-même».

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

Contes et légendes

5 En mer

Ⓐ BRYAN PERRO
Ⓒ GAZOLINE
Ⓔ LA BAGNOLE, 2007, 80 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 8,95 $

Dans le petit village de pêcheurs de Port-à-la-Baleine habitent un certain Jean et son chien Achab, tous deux d'habiles marins. Comme ils le font si souvent, ce matin-là, ils quittent le port pour l'étendue infiniment bleue de l'océan. Alors qu'il devait s'agir d'un voyage de routine, une commande spéciale les mènera plus au nord, où une terrible tempête les surprendra.

En mer fait partie des quatre premiers titres de la nouvelle collection de la Bagnole destinée aux jeunes lecteurs, «Gazoline». Dans ce livre, l'auteur nous expose sa version d'un conte jadis raconté par son grand-père lors des veillées du temps des fêtes. Fait digne de mention, les deux versions sont présentes dans le livre et, si la version originale est beaucoup moins détaillée, elle n'en est pas moins intéressante que celle de Bryan Perro. Sans être des plus original, ce très court conte a du moins le mérite d'être bien raconté et de nous transporter au-delà des mers.

Une des facettes notables de cette nouvelle collection est le «dossier Gazoline», dans lequel on retrouve divers textes visant à donner un peu plus d'information sur l'œuvre et l'auteur. Dans ce cas-ci, on explique brièvement ce qu'est un conte, on parle de l'importance de la chronologie du récit et du schéma narratif, et on présente une suggestion de lecture de la part de l'auteur. Outil pédagogique pertinent, ce conte est également une valeur sure.

SIMON-OLIVIER CHAMPAGNE, pigiste

6 Le Québec en contes et légendes

Ⓐ MICHEL SAVAGE ET GERMAINE ADOLPHE
Ⓘ MARC MONGEAU
Ⓔ MODUS VIVENDI, 2007, 228 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 29,95 $, COUV. RIGIDE

Les deux auteurs de ce recueil ont adapté et réécrit soixante-cinq contes et légendes inspirés du folklore québécois. Parmi ceux-ci, dix-huit constituent des contes inédits créés par eux en s'inspirant le plus souvent de légendes locales, de faits historiques et de la tradition orale. Généreusement illustré, l'album est imprimé sur papier glacé; l'édition, de très bonne qualité, met en valeur le beau travail artistique de Marc Mongeau, la mise en espace des motifs et les jeux chromatiques de ses aquarelles.

Parmi le florilège de textes, on retrouve des contes traditionnels connus (*La chasse-galerie, La Corriveau, Les lutins, Le Bonhomme Sept-Heures*), et de nombreux autres à découvrir provenant de différentes époques et régions du Québec. Mêlant le réel au surnaturel, les textes mettent en scène des loups-garous, le diable, des personnages et des faits notoires, des lieux particuliers tout autant que des thèmes intemporels comme la religion, la mort, les amours impossibles. Les sources d'inspiration sont indiquées en fin d'ouvrage : la plupart proviennent de la deuxième moitié du XIXe siècle et du début du XXe. Les auteurs se défendent d'avoir voulu faire œuvre ethnologique ou pédagogique. Pour le plaisir et la distraction, ils ont voulu reprendre ces contes et légendes, le plus souvent destinés à être racontés oralement, en les simplifiant, en se les appropriant par l'écriture. Résultat : un voyage réussi à travers le riche imaginaire folklorique québécois.

GINETTE LANDREVILLE