Document generated on 04/20/2024 6:38 a.m.

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Livres-disques

Volume 30, Number 3, Winter 2008

URI: https://id.erudit.org/iderudit/11650ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2008). Review of [Livres-disques]. *Lurelu*, *30*(3), 34–35.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2008

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

1

2

3

Livres-disques

1 Pierre et le pialeino

Ⓐ MATHIEU BOUTIN
Ⓘ PAULE TRUDEL BELLEMARE
Ⓝ PASCALE MONTPETIT
Ⓜ SERGE PROKOFIEV
Ⓒ CONTER FLEURETTE
Ⓔ PLANÈTE REBELLE, 2007, 64 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 22,95 $, AVEC CD

Voici une charmante histoire où Pierre, en vacances au bord de la mer, découvre un «pialeino», amalgame d'un piano et d'une baleine, échoué sur la plage. Le pialeino est à bout de force. Comment le sauver? Il lui faut absolument de la musique autour de lui. Il en apprendra donc les bases au garçon. Pierre comprendra le rythme grâce à des sauterelles qui marchent sur le sable. Il écoutera les notes dans le vol des mouettes. En fin de journée, l'enfant pourra jouer sur les belles dents blanches et noires un air qui entrainera l'étrange animal vers l'océan et la vie. Pierre rêvera qu'il devient pianiste.

Premier d'une série de contes musicaux, cet album-CD est une manière réjouissante d'inviter les jeunes à découvrir la musique. Le texte abondant mais facile à suivre, les illustrations ne montrant que l'essentiel, la mise en pages aérée, sobre, dynamique, l'interprétation vivante des comédiennes met parfaitement en évidence le souci de qualité et le désir de partager l'amour de la musique de cette équipe. Après la lecture du texte entrecoupé de musique, la pianiste Denise Trudel joue l'intégralité des *Musiques pour enfants op. 65*, de Prokofiev. Des notes heureuses qui contribuent encore au plaisir de la découverte.

Un texte à lire et à écouter où les notions musicales sont clairement présentées. Oui, une belle réussite.

ÉDITH BOURGET, artiste multidisciplinaire

2 Les contes de Petite Souris

Ⓐ JACINTHE LAVOIE
Ⓘ JACINTHE LAVOIE
Ⓝ JACYNTHE LAVOIE
Ⓜ DANYS LEVASSEUR
Ⓒ CONTER FLEURETTE
Ⓔ PLANÈTE REBELLE, 2007, 48 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 21,95 $, AVEC CD

Voici deux jolis contes modernes sur l'apprentissage de la vie.

Dans «Mon ami le poisson», Petite Souris part en voyage pour retrouver son compagnon disparu. Elle comprend en route que son poisson ne reviendra plus. Heureusement, la sirène des mers sait que le souvenir soulage l'ennui.

Pour vaincre sa peur du noir, Petite Souris cherche ensuite «Le plus fort du monde». Est-ce le chat, le chien, la girafe, le soleil, le nuage, le vent? Et si Petite Souris était la plus forte du monde?

Dans ces aventures à saveur philosophique, Petite Souris montre à l'enfant qu'il n'est pas seul à vivre ce qu'il vit. La première histoire décrit habilement la difficulté de faire preuve de sagesse quand survient la perte d'un être cher. La seconde, adaptation d'un conte de tradition populaire, est un parcours imagé et dynamique qui mène à la confiance en soi.

Petite Souris, personnage chouchou de l'illustration, entraine le regard dans un décor remarquable pour sa simplicité. Lumière et chaleur sont au rendez-vous!

Guitare, harmonica, percussions, flute à bec agrémentent les aventures. Le murmure du vent, le clapotis des vagues et les lamentations des baleines appellent le calme. La chansonnette fofolle du gros chat jaune incite les p'tites fourmis à se manifester dans les jambes. Malheureusement, la narration monocorde risque de faire perdre l'intérêt pour l'écoute.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature d'enfance et de jeunesse

3 Les amis de Gilda la girafe

Ⓐ LUCIE PAPINEAU
Ⓘ MARISOL SARRAZIN
Ⓜ PIERRE-DANIEL RHEAULT
Ⓢ LES AMIS DE GILDA LA GIRAFE
Ⓒ CHANTE AVEC NOUS
Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2007, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 24,95 $, AVEC CD

Après quelques livres-CD offrant les histoires de Léonardo, Gilda, Papaye et Oscar, les amis de Gilda reviennent en musique avec un nouveau livre-disque qui propose quinze chansons, suivies de leurs versions instrumentales. Cette fois, aucune narration, que de la musique, puisée dans les livres-disques précédents. Lucie Papineau chante elle-même les textes qu'elle a écrits. La tonalité de certaines chansons semble un peu grave pour le registre de l'interprète. Néanmoins, l'album évite l'écueil de la chanteuse à la voix suraigüe, enfantine ou mielleuse qui énerve les parents dès la première écoute. Les rythmes et les arrangements exotiques rappellent par moments ceux du *Roi Lion* et dégagent, en d'autre temps, un parfum oriental. L'emploi d'un synthétiseur donne cependant à l'ensemble un côté «années 80» plutôt dépassé.

Si les chansons et les illustrations proviennent d'albums déjà publiées, elles demeurent toutefois un régal pour le lecteur. Les textes rigolos cultivent le plaisir de la rime et conviennent aux plus jeunes par leur simplicité. Ils font l'éloge de l'amitié, de l'entraide, de la différence et du plaisir. De même, la douceur enfantine des illustrations aux traits estompés touche toujours, et leurs couleurs réchauffent le cœur. Humour et tendresse se côtoient également au sein des chansons, qui sont parfois douces, parfois rythmées.

STÉPHANIE DURAND, libraire jeunesse

4

5

6

7

4 Le géant de la forêt

Ⓐ HÉLIO ZISKIND
Ⓘ PIERRE PRATT
Ⓣ BÏA (CHANSONS); CHRISTIANE DUCHESNE (CONTE)
Ⓜ HÉLIO ZISKIND
Ⓔ LA MONTAGNE SECRÈTE, 2007, 48 PAGES, 2007, [9 ANS ET PLUS], 22,95 $, AVEC CD

Dans cet ouvrage exceptionnel se cache plus d'un cadeau. Il y a le disque avec sa musique et ses surprises, le conte avec ses illustrations, et les paroles des dix-sept chansons. Celles-ci ont d'abord été créées par Ziskind pour TV Cultura (São Paulo, Brésil); traduites en français par Bïa, elles sont interprétées par une brochette impressionnante de chanteurs et chanteuses : Bïa, Thomas Hellman, Monica Freire, Paulo Ramos, Richard Séguin (qui fait le coq Galilée) et Georges Moustaki.

Les chansons racontent le voyage d'un trio de poulettes à dos de cheval, accompagnées d'un garçon jouant de l'harmonica : «...une histoire qu'on dirait comme une casserole, où mijote une autre histoire». Ils marchent vers le village de Carangole, où leur ami le coq Galilée les a invités. En chemin, ils découvrent la métamorphose des papillons, des cascades, la joie de galoper... Au bivouac de Galilée commence le plus étonnant : l'histoire de Jequitiba, l'arbre géant du Brésil, âgé de mille-cinq-cents ans.

Le conte est repris dans l'album avec les mots de Christiane Duchesne et les images fortes de Pierre Pratt, qui illustre également la partie «paroles» des chansons. C'est Bïa qui a dirigé les interprètes, ce qui explique le ton sensuel, les voix douces et retenues, l'ambiance qui règne sur tout le CD. L'auteur a su créer des musiques captivantes aux rythmes variés et des textes délicieux aux sonorités bien «sonnantes», parfois rigolos, parfois tendres, imprégnés de fantaisie et de liberté, qui racontent la nature comme autant d'histoires.

L'espace manque pour détailler les qualités de cette aventure musicale incomparable qui suscite mon enthousiasme total. Ne passons pas à côté.

GISÈLE DESROCHES, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

Miniromans

5 Dominic en prison

Ⓐ ALAIN M. BERGERON
Ⓘ SAMPAR
Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2007, 72 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 $

6 Le chasseur de pistou

Ⓐ JEAN LEMIEUX
Ⓘ SOPHIE CASSON
Ⓢ FX BELLAVANCE
Ⓒ PREMIER ROMAN
Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2007, 62 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 $

Lors d'une visite scolaire dans une ancienne prison, Dominic, cet éternel angoissé à l'imagination débordante, se retrouve prisonnier d'une cellulle. Bien qu'arrangée, cette mise en scène a des accents de vérité pour cet élève qui vit à fond, au premier degré, chaque seconde de ce drame. Car drame il y a! Se retrouver en cellule avec un bourreau aux allures de motard n'est pas sans donner quelques sueurs froides. Mis à part les tribulations émotives du héros, qui s'avèrent drôles, mais seulement pour ceux qui sont de l'autre côté des barreaux, l'originalité du récit tient surtout dans l'exploration d'un lieu inusité pour les lecteurs. À cela s'ajoutent les très belles illustrations en noir et blanc de Sampar qui accentuent l'aspect dramatique et inquiétant du roman, car elles sont collées à l'imaginaire du protagoniste. J'aime bien l'illustration de la page couverture qui se déploie en deux parties reproduisant les barreaux de la cellule où se tient notre petit héros (pas très héroïque finalement, mais c'est là tout son charme)!

Le chasseur de pistou est un très beau récit sur l'ouverture aux autres et sur l'amitié. L'histoire débute par un concours, celui du meilleur exposé oral, dont l'enjeu permet de gagner des billets pour assister au Grand Cirque des Étoiles. FX croit que Marianne et lui ont de grandes chances de remporter le prix. Mais la jalousie fait bientôt son œuvre, car l'exposé du nouveau, un élève timide, solitaire et très différent des autres, aura un impact considérable. Son exposé sur le pistou, objet mystérieux que personne ne verra finalement, s'avère le meilleur, car il est drôle, rempli d'imaginaire et d'exotisme, des éléments intéressants qui deviendront des stimulateurs de vie et d'une nouvelle amitié. L'auteur jette un regard tendre et pointu sur la psychologie des enfants et sur les émotions qui les habitent, et c'est avec une grande finesse qu'il leur parle de tolérance et d'ouverture aux autres. La maison d'édition classe ce livre dans le genre : humour teinté de philosophie. Tout est là!

SYLVIE RHEAULT, enseignante au collégial

7 Complot à l'atelier

Ⓐ JEAN BERNÈCHE
Ⓘ JEAN BERNÈCHE
Ⓢ MATHIEU
Ⓒ MINI-BILBO
Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2007, 88 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 7,95 $

Au moment de présenter ses créations annuelles, Mathieu découvre que les délicates broderies de ses vêtements ont disparu. Qui est à l'origine du sabotage? Comment faire pour vendre une collection ravagée? Pour aider le célèbre tailleur et son amie Clothilde, l'araignée brodeuse, le roi Alexandre transforme complètement son royaume.

Ce septième tome de la série est une fois de plus une réussite! L'auteur nous entraine encore ici dans une atmosphère médiévale où l'action est à l'honneur. Les dialogues sont exquis. Quelques gentilles métaphores alimentent le plaisir de lire.

Mathieu est un héros ingénieux qui entretient le merveilleux. Il suscite l'envie de «mordre à pleines dents» dans sa nouvelle aventure. En dénonçant l'obsession du luxe à la cour, les araignées brodeuses soulèvent l'épineux problème de l'iniquité entre pauvres et fortunés. Le roi, quant à lui, découvre que la plus grande richesse est la beauté du cœur. Il réalise que le partage peut lui apporter la joie de vivre. Ce personnage sympathique semble faire la promotion de