

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Aussi reçu et inclassable

Volume 30, Number 1, Spring-Summer 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11576ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

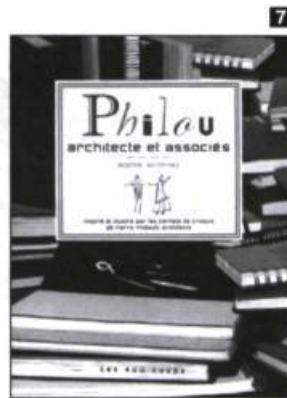
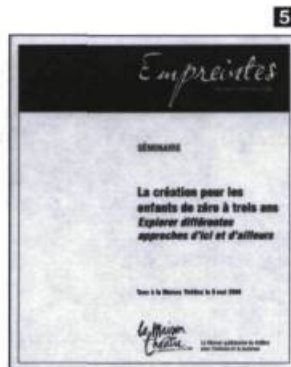
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2007). Review of [Aussi reçu et inclassable]. *Lurelu*, 30(1), 89–91.



Aussi reçu et inclassable

3 Le tournoi des petits rois

- (A) LUCIE BERGERON
- (I) DORIS BARETTE

Le génie du lavabo

- (A) CAROLE TREMBLAY
- (I) ANNE VILLENEUVE
- (C) ROMAN LIME
- (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2006, 54 ET 56 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Ces deux miniromans avaient été édités à l'origine dans la collection «Carrousel», chez le même éditeur : *Le tournoi des petits rois* en 1999 et *Le génie du lavabo* en 1997.

GINETTE LANDREVILLE

Mes bricolages de la nature

4 Mes 10 activités de jardinage, tome 2

- (A) JULIE BOUDREAU
- (I) ÉRICH DAUPHIN
- (S) JUJU
- (C) JARDINS D'ENFANTS
- (E) BERTRAND DUMONT, 2006, 32 PAGES, 4 À 8 ANS, 9,95 \$

Deux albums qui invitent les enfants à des activités manuelles autour des thèmes du jardin et de la nature. Dans le premier cas, on se sert des trésors que recèle le bac de recyclage pour manifester sa créativité. Dans le second, le personnage de Juju démontre que, pendant la saison froide, les activités de jardinage peuvent se prolonger à l'intérieur; pas question de se tourner les pouces! Un site Web est consacré à la série : www.petitejuju.com.

GINETTE LANDREVILLE

5 Empreintes

- (A) DIANE CHEVALIER
- (E) LA MAISON THÉÂTRE, N° 4, NOVEMBRE 2006, 18 PAGES, GRATUIT

Le bulletin *Empreintes* publie, dans son quatrième numéro, le compte-rendu du séminaire tenu à la Maison Théâtre le 9 mai 2006 portant sur la création théâtrale pour les tout-petits : «La création pour les enfants de zéro à trois ans : Explorer différentes approches d'ici et d'ailleurs». Le séminaire était animé par M^{me} Hélène Beauchamp, qui a offert en introduction un rappel historique de l'intérêt des créateurs québécois de théâtre pour la petite enfance depuis la fin des années 80. La première partie du séminaire, organisé à l'occasion de la venue de Laurent Dupont et de son spectacle *Plis sons*, a été consacrée à une rencontre et à un échange des participants avec cet artiste français qui a fait part de son parcours et de ses motivations artistiques. La rencontre a été suivie de la présentation de sa pièce *Archipel*. En deuxième partie, les participants ont échangé avec l'artiste invitée Lise Gionet, metteuse en scène et cofondatrice du Théâtre de Quartier; celle-ci a, entre autres, fait état du contexte de création artistique de sa dernière pièce, *Glouglou*.

GINETTE LANDREVILLE

6 L'île d'Aurélie Aurélie et l'île de Zachary

- (A) VÉRONIQUE DROUIN
- (S) L'ARCHIPEL DES RÊVES (11 ET 2)
- (C) ADD
- (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2007, 328 ET 394 PAGES, 12 À 14 ANS, 16,95 \$ ET 19,95 \$

Ces deux romans fantastiques avaient paru dans la collection «Mon roman», en 2004 pour *L'île d'Aurélie*, et en 2005 pour sa suite *Aurélie et l'île de Zachary* (finaliste au volet jeunesse du Grand Prix du Fantastique et de la Science-Fiction). En publiant le troisième

tome, *Aurélie et la mémoire perdue*, les Éditions de La courte échelle ont réuni la série dans une autre collection, «Ado», sous le titre «L'archipel des rêves». Un «Guide de survie» avec cartes géographiques, présentation des personnages et lexique pershir est annexé à la fin de chacun des tomes mais existe également sous forme de tiré à part gratuit.

GINETTE LANDREVILLE

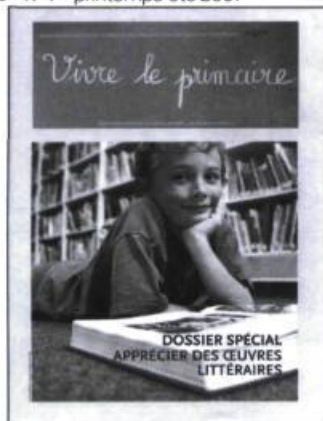
7 Philou, architecte et associés

- (A) SOPHIE GIRONNAY
- (I) PIERRE THIBAUT
- (E) LES 400 COUPS, 2006, 80 PAGES, (9 ANS ET PLUS), 14,95 \$

Philou est un garçon rêveur, débordant d'imagination; mais il est malheureux. Sans copains et délaissé par sa famille d'architectes affairés, il voudrait construire sa propre cabane, un chez-lui plein de soleil et d'espace, ouvert sur le monde. Par bonheur, une série de rencontres et d'aventures extraordinaires favoriseront non seulement l'accomplissement de son projet, mais aussi la concrétisation d'espoirs qu'il n'avait jamais osé exprimer.

Ce petit livre a tout d'un conte pour enfants : des péripéties merveilleuses et fantaisistes, un dénouement heureux et porteur d'une morale, un ton d'une gaieté juvénile, des illustrations aux contours naïfs. Pourtant, il s'adresse aussi, et peut-être même davantage, aux plus grands, car il présente un deuxième niveau de lecture. Son histoire est en fait une allégorie qui met en valeur les principes fondamentaux de l'architecture : l'intégration harmonieuse du concept dans son environnement, la recherche des justes proportions, etc. Le livre est également truffé de clins d'œil amusants au monde architectural et aux travers de notre époque. Même les illustrations, qui ont servi d'inspiration, ne sont pas ce qu'elles semblent être de prime abord. Ce sont des croquis tirés des carnets d'un architecte québécois estimé.

On ne peut contester la richesse de l'écriture ni la fécondité de l'imagination de l'auteur. La qualité de la présentation maté-



rielle de l'ouvrage est également indiscutable. Pour le reste, on aime ou on n'aime pas.

ÉRIC CHAMPAGNE, enseignant

1 Vivre le primaire

Ⓜ STÉPHAN LENOIR

ⓔ AQEP, VOL. 20, N° 1, DÉCEMBRE 2006-JANVIER 2007, 64 PAGES, 30 \$ PAR AN

Le dossier spécial de ce numéro de la revue de l'Association québécoise des enseignantes et des enseignants du primaire (AQEP) porte le titre d'une des compétences du programme scolaire à acquérir : «Apprécier des œuvres littéraires». Le dossier comporte sept articles. Dans «Entretien avec un petit garçon épris d'histoires mais pas trop longues», Louise Boisvert, conseillère pédagogique en français au primaire, nous fait rencontrer un élève captivé par les histoires à condition qu'il n'ait pas à les lire lui-même et à écrire ses impressions de lecture. Une autre conseillère pédagogique, Jacinthe Mathieu, communique les détails d'un projet instauré par la Commission scolaire des Draveurs pour développer «Le plaisir de lire». Mario Francis, auteur de la série «Leonis», livre certaines vérités auxquelles il croit dans «Pour que les mots s'imposent». Maryse Perreault, présidente de la Fondation pour l'alphabétisation, traite du médiateur comme élément essentiel de l'appréciation de la lecture dans l'article «La clé du plaisir de lire? L'exemple». Notre ancienne collaboratrice, la bibliothécaire Suzanne Thibault, est du même avis : un jeune ne devient pas lecteur seul. Devant la pauvreté des bibliothèques scolaires, elle met de l'avant le partenariat culturel à établir entre l'école et les ressources du quartier dans «La bibliothèque publique». Dans l'article «La réussite littéraire : la réussite scolaire», deux *Porteuses d'histoires*, Nadia Gavillet et Lorraine Testa, font part de différentes activités d'animation qui mettent le livre au cœur du jeu. Finalement, une enseignante du 3^e cycle, Isabelle Gaigeard, traite d'un moyen

de développer le sens critique des élèves dans «Le cercle littéraire ou apprécier des œuvres littéraires en toute simplicité».

Quelle déception, par ailleurs, que la chronique «Rat de bibliothèque» offre de si maigres comptes-rendus de lecture sur la littérature jeunesse! On est d'emblée frappé par les grands espaces vides qui non seulement gaspillent de belles pages de papier couleur, mais laissent aussi entendre qu'on n'a pas grand-chose à dire sur les livres présentés. De fait, le volet commentaire (si on exclut le résumé) est presque absent. On lit même, à la page 61, après avoir rapporté la déception d'un garçon d'avoir terminé son livre, «Je pense qu'une critique serait ici superflue!» Il est un peu désolant de constater qu'on puisse se passer si facilement d'un esprit critique qu'on tente par ailleurs d'inculquer aux jeunes lecteurs, et ce dans un numéro où vingt pages d'un dossier spécial sont consacrées justement à l'appréciation des œuvres littéraires. Là aussi, il serait indispensable de prêcher par l'exemple.

GINETTE LANDREVILLE

2 Panique au Manoir

Ⓜ NADINE MICHEL ET YVES BEAUSÉJOUR

Ⓜ MARIE DE SALLE

Ⓜ LES ENFANTS DE BELLE-RIVE (1)

Ⓜ ROMANS

ⓔ ALICE, 2006, 140 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 16,95 \$

Chez cet éditeur belge, deux auteurs québécois publient le premier roman d'une série mêlant aventures, humour et enquêtes autour des six enfants d'une famille recomposée des trois filles du père et des trois fils de sa nouvelle conjointe.

GINETTE LANDREVILLE

3 Littérature canadienne pour la jeunesse / Canadian Children's Literature

Ⓜ PERRY NODELMAN

ⓔ UNIVERSITÉ DE WINNIPEG, VOL. 32, N° 2, AUTOMNE 2006, 194 PAGES, 50 \$ ET 75 \$ PAR AN

Ce numéro de la revue communément appelée *CCL* propose, dans son volet francophone, un article de Suzanne Richard (conseillère pédagogique au secondaire et chargée de cours à l'Université de Sherbrooke) qui offre un regard sur «Les grands courants de l'enseignement de la littérature en classe du secondaire au Québec». Dans le texte «*Gloulou* : audace et création contemporaine», Hélène Beauchamp, professeure à l'École supérieure de Théâtre de l'UQAM, s'intéresse au spectacle créé par le Théâtre de Quartier pour marquer ses trente ans (2003). Dans «Science-fiction, fantastique épique et air du temps», Claire Le Brun, professeure titulaire au Département d'études françaises de l'Université Concordia, étudie certains romans publiés dans les collections «Jeunesse-Pop» et «Jeunesse-Plus» chez Médiaspaul. Enfin, deux enseignants de l'Université de Regina, Lace Marie Brogden et Jean Dufresne, signent l'article «De nouvelles voies pédagogiques : Les romans pour la jeunesse font bonne route dans la collection *Voix didactiques - Auteurs*», collection publiée aux Éditions David.

GINETTE LANDREVILLE

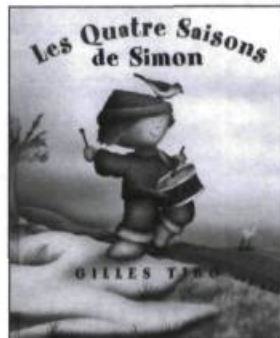
4 La vie en bleu

Ⓜ CARL NORAC

Ⓜ STÉPHANE POULIN

ⓔ PASTEL - L'ÉCOLE DES LOISIRS, 2006, 36 PAGES, (5 ANS ET PLUS), 21,50 \$, COUV. RIGIDE

Carl Norac est un auteur belge connu qui a publié une quarantaine de livres pour enfants. Il s'agit d'une première collaboration entre Norac et l'illustrateur québécois Stéphane Poulin, qui crée avec le talent



qu'on lui connaît les tableaux maritimes indispensables à l'atmosphère de cette touchante histoire.

GINETTE LANDREVILLE

5 Le cirque des ouistitis

- (A) LUCIE PAPINEAU
- (I) MARISOL SARRAZIN
- (N) LUCIE PAPINEAU
- (M) PIERRE-DANIEL RHEAULT
- (C) ÉCOUTE MON HISTOIRE
- (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2006, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 22,95 \$, AVEC CD ET COUV. COUSSINÉE

Lucie Papineau se transforme une fois de plus en femme orchestre en jouant les rôles d'auteure des textes de l'album et des chansons, de narratrice et de chanteuse dans cette réédition de *Oscar le drôle de ouistiti* (Dominique et compagnie, 2001) à laquelle s'ajoute, en dernière page, le texte des chansons. Le disque compact fait entendre l'interprétation du récit et des chansons dans une agréable ambiance musicale et sonore.

GINETTE LANDREVILLE

6 Les yeux de Pénélope

- (A) JOSÉE PLOURDE
- (I) LISE MONETTE
- (C) HAUTE FRÉQUENCE
- (E) MICHEL QUINTIN, 2006, 90 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Les Éditions Michel Quintin rééditent, sous une nouvelle couverture et dans une nouvelle collection, ce roman publié à l'origine en 1991 dans la collection «Nature Jeunesse».

GINETTE LANDREVILLE

7 Le chevalier Jordan

- (A) MARYSE ROUY
- (S) JORDAN
- (C) BEST SELLER
- (E) HURTUBISE HMH, 2006, 428 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Voici réunis en un seul volume quatre romans racontant l'apprentissage du jeune Jordan, futur chevalier. Cette suite historique, écrite par une spécialiste du Moyen Âge, avait été publiée précédemment dans la collection «Atout» : *Jordan apprenti chevalier* (1999), *La revanche de Jordan* (2000), *Jordan et la forteresse assiégée* (2001) et *Le triomphe de Jordan* (2005).

GINETTE LANDREVILLE

8 Les quatre saisons de Simon

- (A) GILLES TIBO
- (I) GILLES TIBO
- (S) SIMON
- (E) LIVRES TOUNDRRA, 2006, 48 PAGES, 4 À 8 ANS, 22,99 \$, COUV. RIGIDE

La série des «Simon», créée par Gilles Tibo il y a une dizaine d'années, est bien connue. Elle a été publiée en japonais, en norvégien, en chinois et en anglais. Livres Toundra a décidé de rééditer, en les regroupant sous le thème des saisons, quatre des albums de cette série : *Simon et les flocons de neige* (1988), *Simon et le vent d'automne* (1989), *Simon fête le printemps* (1990) et *Simon et le soleil d'été* (1991).

GINETTE LANDREVILLE

9 Juliette et Roméo / Roméo et Juliette

- (A) CAROLE TREMBLAY
- (I) DOMINIQUE JOLIN
- (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2006, 64 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Les rats romantiques, Roméo et Juliette, sont réunis dans cet album têtebêche où on

peut lire, d'un côté, l'histoire de *Juliette et Roméo* (reprise de *Juliette, la rate romantique*, publié en 2003) et, de l'autre côté, celle de *Roméo et Juliette* (reprise de *Roméo, le rat romantique*, publié en 1997). Au centre, l'ajout d'une illustration et d'un texte quasi identique consacre la réunion finale des amoureux par un baiser au goût de miel ou de cacahouète selon qui embrasse l'autre.

GINETTE LANDREVILLE

Des fleurs pour Angéline

- (A) JEN WOJTOWICZ
- (I) STEVE ADAMS
- (T) CHRISTIANE DUCHESNE
- (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2006, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 21,95 \$, COUV. RIGIDE

L'illustrateur Steve Adams a été finaliste au Grand Prix Lux 2006, catégorie livre d'enfants, pour la version anglaise de cet album, *The boy who grew flowers*, publié par l'éditeur américain Barefoot Books en 2005. Le concours Lux, concours de photographies et d'illustrations professionnelles, est organisé par les Éditions Infopresse; les prix ont été décernés parmi plus de 1720 titres soumis. C'est toutefois avec un autre titre soumis dans la même catégorie qu'il a remporté le Grand Prix Lux 2006 (*Le trésor de Jacob*, écrit par Lucie Papineau, publié aussi par Dominique et compagnie).

L'auteur, Jen Wojtowicz, vit dans l'État de New York; elle écrit également et enseigne les arts à des artistes handicapés. Tel que le signale l'éditeur : «Pour écrire l'histoire *Des fleurs pour Angéline*, Jen s'est inspirée de son frère qui est autiste. Elle a remarqué que quand les gens sont gentils et ouverts aux autres, cela met un baume sur beaucoup de souffrances.» *Des fleurs pour Angéline* est son premier livre.

GINETTE LANDREVILLE