Document generated on 04/23/2024 8:21 a.m.

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Miniromans

Volume 29, Number 3, Winter 2007

URI: https://id.erudit.org/iderudit/11481ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2007). Review of [Miniromans]. *Lurelu*, *29*(3), 26–32.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2007

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

1

2

3

4

met en scène la laitue iceberg, les flocons givrés et le dentifrice gel pour évoquer le climat glacial des pôles.

Les illustrations aux couleurs chaudes et aux formes arrondies suggèrent un récit tout en douceur. Le petit personnage, autant dans la narration que dans les illustrations, est sensible et attachant. Un incontournable pour faire découvrir l'art aux enfants.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

Livres disques

1 Un canard à New York
Ⓐ CONNIE KALDOR
Ⓘ FIL ET JULIE
Ⓣ CHRISTIANE DUCHESNE
Ⓝ GENEVIÈVE BILODEAU
Ⓜ CONNIE KALDOR
Ⓔ LA MONTAGNE SECRÈTE, 2006, 38 PAGES, [3 À 8 ANS], 22,95 $, AVEC CD

Un petit canard rêve de voler jusqu'à New York pour danser sa danse Couac-Couac. Même si ses amis ne l'encouragent pas dans ce projet, il prend la route de la grande ville. Sur son chemin, il rencontre Big Betty, une jeune femme qui lui donnera un coup de pouce pour réaliser son plus grand rêve.

Ce livre-disque est la version française de *A Duck in New York City* qui a gagné divers prix, dont la médaille d'or Parent's Choice. Le livre nous propose une histoire magnifiquement illustrée par Fil et Julie. Les illustrations originales et très colorées sont composées de dessins, de collages et de superpositions de différentes textures. On pourrait passer plusieurs heures à les observer pour découvrir les matériaux et les objets utilisés lors de la création du décor.

J'ai eu un énorme coup de cœur pour le livre en soi. Le CD qui l'accompagne est tout aussi intéressant. On y trouve douze pièces de genres différents : contes, comptines, chansons et opérettes. Les chansons sont entrainantes, rythmées, amusantes et remplies d'humour. Certaines donnent le gout de danser et d'autres, plus douces, permettent de se détendre. Les paroles de ces pièces sont incluses dans le livre. Le CD contient également les fichiers imprimables des paroles, des arrangements musicaux et des illustrations. Un merveilleux cadeau à offrir aux enfants.

AGATHE RICHARD, pigiste

Miniromans

2 La classe de neige
Ⓐ ALAIN M. BERGERON
Ⓘ SAMPAR
Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2006, 78 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 7,95 $

On retrouve dans ce roman le Dominic de *Mineurs et vaccinés* et *Un gardien averti en vaut deux*. Dans ce récit, la journée passée en classe de neige se termine abruptement pour cet antihéros qui se retrouve à l'hôpital, la cheville fracturée. À rebours, Dominic raconte à sa famille l'aventure de cette épuisante première journée de ski où rien n'a été simple : marcher avec tout l'équipement, affronter la peur des hauteurs, skier les skis croisés! Mortifié, Dominic doit avouer que sa blessure n'a rien de glorieux : c'est glissant, au retour, sur une plaque de glace en descendant de l'autobus scolaire qu'il s'est cassé la cheville.

L'auteur est habile à transmettre les craintes de l'apprenti skieur en utilisant l'exagération. Les personnages sont crédibles, sauf peut-être Anthony : celui-ci ne semble exister que pour faire des jeux de mots et des remarques qui nous le font croire plus âgé que ses camarades.

Le ton humoristique d'ensemble donne un dynamisme efficace au récit, basé sur l'action et la fantaisie. Claquements de dents, éternuements, mouvements de slalom et cris truffent le texte d'onomatopées. Sampar s'amuse à illustrer ces péripéties très visuelles dans un style bande dessinée qui aidera les lecteurs débutants. Une bonne lecture de détente, sécurité garantie.

GINETTE LANDREVILLE

3 La clé des songes
Ⓐ ALAIN M. BERGERON
Ⓘ GENEVIÈVE COUTURE
Ⓢ VIRGINIE VANELLI

4 Méo en perd ses mots
Ⓐ MARIE-HÉLÈNE VÉZINA
Ⓘ BRUNO ST-AUBIN
Ⓢ LA FÉE BIDULE
Ⓒ RIRE AUX ÉTOILES
Ⓔ FOULIRE, 2006, 70 ET 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 $

L'humour et la fantaisie s'entremêlent dans ces deux miniromans d'une nouvelle collection publiée aux Éditions FouLire. Dans *La clé des songes*, premier titre de la série «Virginie Vanelli», de terribles cauchemars perturbent les nuits de l'héroïne éponyme et, par conséquent, celles de toute la famille Vanelli. Pour son anniversaire, Virginie reçoit de sa grand-mère trois cadeaux, des cadeaux magiques qui changent sa vie... et ses nuits. En plus des cadeaux, elle hérite d'un don, celui de faire des rêves prémonitoires grâce auxquels elle peut intervenir dans la vie des autres, évitant ainsi le pire à certains.

Ce savoureux récit est porté par une écriture vive et fougueuse. Le lecteur ne s'ennuie pas une seconde, pris qu'il est dès les premières pages dans les fils de l'intrigue. Tout concourt à faire de ce petit roman un succès, particulièrement auprès des filles : le thème des rêves et de ses pouvoirs, une mise en pages dynamique, des illustrations qui rappellent les mangas, une bonne dose d'humour. Bref, que du bonheur!

Dans le premier titre de la série «La fée Bidule», Méo est au désespoir... Chaque fois qu'il tente d'avouer son amour à Julie, ses mots et ses idées s'entremêlent. Il bafouille, rougit, perd la face. Il fait alors appel à la fée Bidule, qui vient au secours des âmes en peine à l'aide de ses inventions originales. Mais les inventions mises au point par la fée «patenteuse» n'ont pas toutes le même degré d'efficacité et, parfois, plutôt que de sortir du pétrin ceux qu'elle souhaite aider, la fée ne fait que les y enfoncer davantage.

5

6

7

8

Voilà un court récit plein d'ingéniosité et riche en rebondissements. On se demande à quelle source s'abreuve l'imagination de l'auteure! Le style vif et coloré, l'écriture dynamique, les jeux de mots amusants, les personnages attachants... Tous ces ingrédients font de ce miniroman un pur délice! Sans parler des illustrations de St-Aubin qui s'harmonisent à merveille avec l'esprit énergique et loufoque du récit. Une réussite sur toute la ligne.

L'originalité et la fraicheur de ces deux miniromans laissent présager un bel avenir à cette collection. Vivement la suite...

MARIE-CLAUDE RIOUX, pigiste

5 Mission ouaouaron

Ⓐ ALAIN M. BERGERON
Ⓘ GENEVIÈVE COUTURE
Ⓢ MISSION
Ⓒ MON ROMAN
Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2006, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 $

6 Choupette et tante Dodo

Ⓐ GILLES TIBO
Ⓘ STÉPHANE POULIN
Ⓢ CHOUPETTE
Ⓒ ROMAN ROUGE
Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2006, 44 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 $

Voici deux nouveaux titres écrits par deux auteurs très prolifiques. Dans *Mission ouaouaron*, Alex a l'honneur de voir sa bonne conduite en classe récompensée : il peut apporter chez lui le ouaouaron de sa classe. Ses parents ne voient toutefois pas le batracien d'un bon œil, car ça peut sauter bien loin, ces petites bêtes... Il s'agit d'un petit roman amusant, qui n'amène rien de bien nouveau au thème «petit animal qui sème la pagaille dans la maison», mais dont les... rebondissements amuseront les jeunes. Les personnages ne sont pas très élaborés toutefois, leurs réactions exagérées servent très bien le comique de l'histoire.

Choupette a vraiment une famille pas comme les autres : après maman Lili, petit papa et tante Loulou, voici tante Dodo, une maniaque du sport qui ne s'arrête jamais, pas même avec Choupette sur son dos. Drôle de petite Choupette, témoin des bizarreries continuelles des membres de sa famille, et qui s'en accommode toujours. Les illustrations de Stéphane Poulin montrent très bien le contraste entre Choupette la lente et sa tante Dodo qui ne s'arrête jamais : alors que tante Dodo est toujours en mouvement, les cheveux dans le vent, Choupette s'agrippe à ses épaules, l'air d'une poupée de chiffon. Comme pour les autres titres de la série «Choupette», que de la fantaisie et que de la joie!

À noter, ces deux miniromans sont de beaux objets : couvertures glacées très attirantes, format facile à manipuler, gros caractères pour les petits yeux. On a autant de plaisir à les regarder qu'à les lire.

GINA LÉTOURNEAU, bibliotechnicienne

7 La colère du roi

Ⓐ JEAN BERNÈCHE
Ⓘ JEAN BERNÈCHE
Ⓢ MATHIEU
Ⓒ MINI-BILBO
Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2006, 82 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 $

8 Des kilos en trop

Ⓐ DANIEL LAVERDURE
Ⓘ JEAN MORIN
Ⓢ GONZAGUE
Ⓒ LE CHAT ET LA SOURIS
Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2006, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 $

Dans cette sixième aventure, Mathieu et son amie l'araignée Clothilde doivent une fois de plus faire preuve d'ingéniosité afin de sauver la doyenne des araignées, la Veuve Blanche, et déjouer un complot contre le roi. Jean Bernèche nous entraine au temps des chevaliers dans ce récit bien mené, au vocabulaire recherché. Les courts chapitres découpent l'intrigue en petits épisodes qui maintiennent l'intérêt. Tout dans cette collection est conçu pour faciliter la lecture pour les lecteurs débutants. Les illustrations sou-

Librairie
Renaud-Bray
Livres • Musique • Films • Cadeaux • Jeux

Service aux collectivités
Montréal
☎ 1•800•667•3628
vente@renaud-bray.com

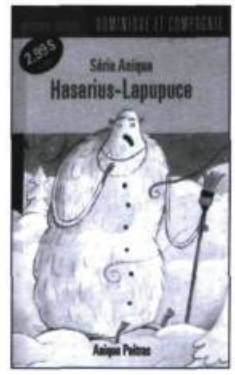
- Services offerts à nos acheteurs institutionnels
- Comptes commerciaux
- Service de recherche bibliographique
- Service de représentation offert dans plusieurs régions administratives

Demandez nos listes
STOP PRIX CHOC

Montréal - Salles de nouveautés
5252, ch. de la Côte-des-Neiges
☎ : (514) 342-3395
☎ : 1-800-667-3628
1691, rue Fleury Est
☎ : (514) 384-9920
Brossard - Salle de nouveautés
6955, boul. Taschereau, suite 110
☎ : (450) 443-0659
Gatineau
Promenades de l'Outaouais
☎ : (819) 243-6919
Laval - Salle de nouveautés
Carrefour Laval
☎ : (450) 681-2719
Québec - Salle de nouveautés
Place Laurier
☎ : (418) 659-6728
☎ : 1-800-692-1245
Sherbrooke
Carrefour de l'Estrie
☎ : (819) 569-9957
St-Jérôme
Carrefour du Nord
☎ : (450) 432-5605
Victoriaville
Grande Place des Bois-Francs
☎ : (819) 357-4878

Visitez notre site
www.renaud-bray.com
Section spécialement conçue pour les achats institutionnels

1

2


3

4

tiennent bien le texte écrit en gros caractères, les courts chapitres ne découragent pas les lecteurs moins habiles. Une aventure amusante qui rend les araignées sympathiques.

Gonzague, le loup végétarien, souffre d'embonpoint. Après quelques tentatives infructueuses pour perdre du poids, une rencontre inattendue lui permettra de résoudre son problème. Dans cette huitième aventure, on retrouve Gonzague entouré de ses amis lapins et de Roméo et ses comparses, toujours prêts à se moquer de lui ou à lui jouer un mauvais tour. On fait connaissance avec Babette la mouffette, qui fait découvrir à Gonzague les délices des produits de l'érable. La première partie du récit tourne autour des tentatives de régime de Gonzague, mais le thème s'essouffle rapidement. Heureusement, la collecte de l'eau d'érable et la découverte de tous ses produits occupent la seconde partie de l'histoire. Les illustrations de Jean Morin n'ajoutent rien au texte, elles le soutiennent, sans plus.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante ressource en lecture

---

1 Le secret du carnet bleu
Ⓐ MARIE-DANIELLE CROTEAU
Ⓘ MARIE LAFRANCE
Ⓢ MARIE LABADIE

2 Hasarius-Lapupuce
Ⓐ ANIQUE POITRAS
Ⓘ CÉLINE MALÉPART
Ⓢ ANIQUE
Ⓒ ROMAN ROUGE
Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2006, 46 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 2,99 $ (PRIX SPÉCIAL)

Marie-Danielle Croteau et Anique Poitras, auteures jeunesse très connues, donnent vie à deux héroïnes fort attachantes qui ont certains points en commun, notamment celui de porter le même prénom que leur créatrice.

Marie Labadie est une fillette mystérieuse, différente des autres enfants de sa classe et cela intrigue son enseignante. Ce jour-là, Marie ne se sent pas très bien, elle est fiévreuse et personne ne sait ce qu'elle couve, jusqu'à ce qu'on découvre le secret du carnet bleu. Dans une écriture belle et finement menée, l'auteure nous plonge dans un univers où le respect, l'empathie et l'amitié aideront la fillette à reprendre ses couleurs. Le récit se développe en douceur et le ton intimiste sied bien à cette histoire. Soulignons également les magnifiques illustrations d'une autre Marie (Lafrance), qui contribuent à rendre l'univers doux, aquatique et nostalgique qui habite la fillette.

La petite Anique, elle, montre sa différence par son caractère bouillant et tempétueux qui la mène à quitter sa famille en pleine tempête de neige. C'est parce que personne — entendre ses parents trop occupés à autre chose — ne veut l'aider à reconstruire le bonhomme de neige détruit par le vent qu'elle fabriquait pour un concours. La fugue permettra à Anique de rencontrer l'abominable homme des neiges qui rôde autour et inquiète la population, mais celle-ci ne s'en laisse pas imposer et l'affreux ne réussit pas à effrayer la fillette en colère. En fait, il n'est pas si abominable, mais plutôt doux et gentil, et il aidera Anique à apaiser sa colère, à renouer avec sa famille et à remporter le concours de bonhomme de neige. Le récit, ponctué de dialogues savoureux, est rythmé et entrainant, et la fantaisie qui s'en dégage, réjouissante. La narratrice invite même le lecteur à visiter le village où se trouvent les empreintes du Yéti, mais je n'ai pas trouvé encore de quel village il s'agissait! Quant aux illustrations, elles accompagnent bien le texte en s'attardant sur les émotions palpables des personnages. Une belle histoire d'amitié!

SYLVIE RHEAULT, enseignante au collégial

---

3 Plus tard, c'est quand?
Ⓐ NADINE DESCHENEAUX
Ⓘ JEAN MORIN

4 Le mystère de la perle rouge
Ⓐ KARINE GOSSELIN
Ⓘ MIKA
Ⓒ M'AS-TU LU?
Ⓔ BOOMERANG, 2006, 64 ET 48 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 $

Flavie n'est pas du tout enchantée d'avoir à préparer un exposé sur ce qu'elle veut faire plus tard. Elle n'a aucune idée du métier qu'elle aimerait exercer et elle se demande bien «plus tard, c'est quand?» Pour trouver réponse à son questionnement, elle amorce une recherche sur les différents métiers et sur ce qui est lié au fameux «plus tard».

Voici un sujet très près des lecteurs ciblés. Par l'entremise de Flavie, ils pourront découvrir les caractéristiques de plusieurs métiers et les habiletés qu'une personne doit avoir pour exercer ce métier. Ce miniroman stimulant transmet une belle philosophie de vie : pourquoi faut-il choisir tout de suite un métier puisque nos habiletés et nos préférences vont se définir avec le temps?

La femme du président italien, madame Angora, demande au peintre Schnauzer de peindre son portrait. Ce n'est pas tout, elle désire porter à son cou une énorme perle rouge pour la séance de pose. Chester Schnauzer devra user d'intelligence pour dénicher pareille perle, et ce ne sera pas sans embuches.

Aussi amusante et sympathique que la première aventure de Chester Schnauzer, *Le mystère de la perle rouge* nous propose une intrigue hors du commun. On ne s'ennuie pas avec ce personnage déterminé à relever des défis farfelus. J'espère bien que monsieur Schnauzer nous reviendra dans de nouvelles aventures.

Ces deux miniromans font partie de la collection «M'as-tu lu?». À la fin de chaque histoire, on nous propose deux quiz liés au récit, un glossaire expliquant les mots ou expressions plus compliqués et un hyperlien pour obtenir des quiz supplémentaires. Cette col-

lection se distingue par une mise en pages soignée et dynamique. Le texte est présenté sous plusieurs polices de caractères et sous différentes couleurs pour mettre l'accent sur une intonation, une émotion ou un élément important de l'histoire. Les illustrations intérieures de couleurs vives tiennent une grande place dans ces deux romans. Elles sauront surement maintenir l'intérêt du lecteur par leur omniprésence et leur aspect rigolo.

AGATHE RICHARD, pigiste

5 Jérôme le gopheur
Ⓐ ROBERT GAREAU
Ⓘ MONIQUE BEAUDRY
Ⓔ *DES PLAINES, 2006, 64 PAGES, [7 À 9 ANS], 8,95 $*

Ce court roman, écrit par un auteur fransaskois, met en vedette Jérôme, un spermophile de Richardson, animal bien connu en Saskatchewan et communément appelé «gopheur». Jérôme s'interroge sur le monde qui l'entoure. Que sont ces formes gigantesques qui passent au sud du village? Et les belettes, blaireaux et hiboux dont il faut se méfier? Grâce à ses parents, à ses amis et à sa curiosité, Jérôme trouve des réponses à ses interrogations.

Les thèmes de la curiosité et de l'exploration sont bien servis car l'auteur emploie un gopheur comme héros puisque cet animal semble toujours à l'affut. Les lecteurs qui ne sont pas familiers avec ce mammifère voudront surement en savoir plus après la lecture de ce livre. L'avant-propos leur fournira déjà quelques informations simples et utiles. L'auteur, par contre, a omis d'y parler de l'origine du terme «gopheur», soit gopher, le nom anglais du spermophile.

Ce roman est un récit initiatique; il encouragera les jeunes à se questionner et à explorer leur environnement. Le texte, en revanche, aurait mérité d'être retravaillé. Certains dialogues ne sont pas naturels, comme si les personnages cherchaient à «bien» parler. De plus, les évènements constituant l'intrigue ne s'enchainent pas toujours de façon harmonieuse, ce qui donne l'impression d'un collage de situations et non d'un récit continu.

GENEVIÈVE BRISSON, pigiste

6 La grande peur de Simon
Ⓐ ANDRÉE-ANNE GRATTON
Ⓘ CAROLINE MEROLA
Ⓢ SIMON

7 Pierrot et l'été des salamandres
Ⓐ LYNE VANIER
Ⓘ MICHEL ROULEAU
Ⓒ SÉSAME
Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2006, 83 ET 97 PAGES, 6 À 9 ANS, 7,95 $

Le père de Simon est invité en Belgique, avec sa femme et son fils, où il visitera une usine de chocolat. Simon refuse d'y aller, ayant une peur viscérale de l'avion. Déterminé, il cherche un refuge où habiter pendant l'absence de ses parents. Malgré toutes ses manigances, il prend l'avion et affronte sa peur.

Le thème de la peur est largement exploité en littérature pour la jeunesse, pensons seulement au personnage de la série «David» chez Dominique et compagnie. Cependant, Gratton innove avec la peur de l'avion dans ce sixième volet de la série «Simon». L'auteure présente toutes les réactions possibles de l'entourage à propos de la peur : le rationnel des parents, l'envie des amis et l'explication scientifique. La phobie est ici traitée avec beaucoup de justesse. Le personnage vit sa peur de façon psychologique, avec des émotions relevées à point, mais aussi de façon très physique. Les illustrations de Caroline Merola le montrent bien, et confèrent un côté humoristique au récit. Le style de Gratton s'apprécie dans ses dialogues, qui sont soutenus et rythmés.

Un incontournable avant de partir en voyage, autant pour les peureux que pour les curieux.

Sous la plume de Lyne Vanier, l'intimidation est au cœur du récit *Pierrot et les salamandres*. Pour Pierre-Alexandre, les vacances signifient l'horreur, puisqu'il est le souffre-douleur de Rolo et de sa bande au camp de jour. Le garçon subit chaque jour des insultes dans l'autobus et des humiliations au terrain de jeux. Amateur de petites bêtes, il débusque les salamandres et se réfugie auprès d'elles. Lorsque la bande de Rolo s'attaque à elles, il s'arme de courage pour les sauver.

Bon nombre de lecteurs n'auront aucun mal à s'identifier à ce personnage faible et rejeté. Vanier illustre remarquablement bien le thème du harcèlement et la souffrance du garçon à travers son histoire.

Bien écrit, le texte manque parfois de rythme. La corrélation élaborée entre le sauvetage des salamandres et la fuite délibérée du personnage principal est intéressante. Hélas, l'intrigue nous laisse sur notre appétit, c'est le hasard qui défend le héros. La fin est décevante et peu réaliste, tous les problèmes se règlent d'eux-mêmes : dissolution de la bande de Rolo, encensement de Pierre-Alexandre.

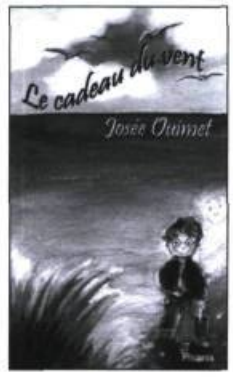
À faire lire pour dénoncer les gestes d'intimidation et pour briser l'isolement des enfants ostracisés.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

8 L'hirondelle noire
Ⓐ SYLVAIN MEUNIER
Ⓢ RAMICOT BOURCICOT
Ⓒ PREMIER ROMAN
Ⓔ *LA COURTE ÉCHELLE, 2006, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 $*

9 Chaud, chaud, le pôle Nord!
Ⓐ MARIE-ANDRÉE BOUCHER MATIVAT
Ⓘ MICHEL ROULEAU
Ⓒ SÉSAME
Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2006, 74 PAGES, 6 À 9 ANS, 7,95 $

Ramicot Bourcicot souffre d'anémie falciforme, ce qui l'empêche de se déplacer librement. Il aimerait pourtant porter une hirondelle blessée jusque dans le nichoir construit par son voisin. Il tentera de se déplacer jusqu'à ce que sa sœur revienne de l'école et sauve in extrémis l'hirondelle.

1


2

3

Sylvain Meunier aborde ici plusieurs thèmes allant de l'entraide à la maladie en passant par le racisme. La mise en scène de tant de thèmes aurait facilement pu rendre cette lecture fastidieuse. Rien de tout cela. Meunier manie le verbe et l'histoire avec beaucoup de talent. Les personnages sont vraisemblables et humains si l'on ne s'arrête pas à leurs noms incongrus (Ramicot, Sagette). On s'éprend de l'hirondelle blessée, on s'émeut de la sensibilité de Ramicot, et on se réjouit de la solidarité qu'éprouve Sagette pour son petit frère. L'écriture de Meunier est franche, simple, authentique. Il écrit là le premier roman d'une nouvelle série qui s'annonce prometteuse. En espérant qu'il saura éviter le piège du cliché de l'enfant malade et courageux.

Pour sa part, Marie-Andrée Boucher Mativat propose de sensibiliser les jeunes au réchauffement de la planète d'une façon pour le moins surprenante. Quelqu'un, à part cette auteure, a-t-il songé à ce que vit le père Noël depuis que la calotte glacière fond à une vitesse effarante? Eh bien, ici, Émile Noël est confronté à l'urgent besoin d'agir. Les cadeaux sont alors enveloppés de vieux tissus, la motoneige, trop polluante, est remplacée par les rennes, et les enfants ont moins de gros jouets et plus de certificats-cadeaux.

L'idée est bonne et bien pensée. Les différentes observations faites par le héros, notamment la disparition du village d'un de ses amis ayant dû quitter les lieux devenus trop dangereux, et surtout l'omniprésence de la chaleur portent à réfléchir sur l'importance de faire notre part dans la sauvegarde de notre planète. Par ailleurs, le texte devient chaotique dans les renvois que fait l'auteur concernant la culture de son épouse, originaire de Russie. La logique n'est pas toujours évidente et enlève de la spontanéité au récit.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature de jeunesse

1 Le cadeau du vent
Ⓐ JOSÉE OUIMET
Ⓘ JULIE RÉMILLARD-BÉLANGER
Ⓒ OISEAU-MOUCHE
Ⓔ DU PHŒNIX, 2006, 70 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 $

2 Mauvaise tête, bon cœur
Ⓐ LINE LAFRANCE
Ⓘ GISÈLE PELLERIN
Ⓔ AIGLE MOQUEUR, 2006, 74 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 $

Victor et Lucie, les parents d'Édouard, habitent en ville et travaillent beaucoup trop. Ils s'achètent une auberge à la campagne et toute la famille y déménage, au grand plaisir des parents. Édouard, par contre, s'ennuie du mouvement et des bruits de la ville. Le vent sur la plage l'aidera à apprivoiser son nouvel environnement.

Il est clair que l'auteure a voulu promouvoir et faire connaitre la campagne aux jeunes lecteurs, mais l'opposition ville/campagne manque de subtilité : pollution et bruit pour l'une; air pur et silence pour l'autre. De plus, le portrait qui est fait d'Édouard est caricatural : jeune citadin qui ne pense qu'à la télévision et qui fait à peine quelques pas chaque jour à l'extérieur. Les jeunes lecteurs se reconnaitront-ils en Édouard? Et ceux qui habitent en ville, seront-ils plus intéressés par la campagne ou plus convaincus de sa beauté après cette lecture? Rien n'est moins certain. Il y a une belle poésie dans ce vent amical, gardant les souvenirs du grand-père d'Édouard, mais cela me semble insuffisant pour séduire le lecteur ou le jeune citadin qu'est Édouard.

Nadine, quant à elle, est le bouc émissaire de sa classe parce qu'elle est petite, rousse, et qu'elle porte des broches. Comble de malchance, elle trouve un cœur rouge, collé sur son casier. Horreur! Elle est victime d'encore plus de moqueries. Avec l'aide de son père, elle démasque le coupable, Lucas la peste, qui a un faible pour elle.

Même si la trame du récit n'est pas nouvelle, l'histoire écrite par Line Lafrance est originale. Le texte est court et simple, les mots sont familiers, et le tout est plus qu'agréable. La fin est plutôt prévisible, mais elle est tout de même amusante et rafraichissante. Ce récit, dont Nadine est la narratrice, séduira les jeunes filles, qu'elles soient romantiques ou non, car l'auteure a su créer une héroïne quasi tangible. Le lecteur ressent la tristesse de Nadine, qui aime l'école et désire seulement ne plus être la risée de ses camarades. Un bon miniroman à mettre entre les mains des lectrices débutantes.

GENEVIÈVE BRISSON, pigiste

3 Petit bonhomme à la fenêtre
Ⓐ BERTHIER PEARSON
Ⓘ DENISE PAQUETTE
Ⓒ LUNE MONTANTE
Ⓔ BOUTON D'OR ACADIE, 2006, 50 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 7,95 $

Louis est un petit garçon souffrant d'une maladie incurable qui affecte ses jambes et l'a rendu aveugle. Chaque jour, il s'accoude à sa fenêtre et interpèle les passants. Il les reconnait à leurs pas et à leurs odeurs. Par sa chaleur et son sourire, il s'en fait des amis. Il ne s'ennuie jamais car son imagination est remplie des univers que chacun lui décrit. Il rêve de devenir facteur pour distribuer des tonnes de lettres pleines de mots doux, ou clown pour distribuer des ballons.

Tous sont chagrinés un jour de constater son absence. Ses amis décident de lui rendre visite à l'hôpital : un moment inoubliable.

Ce conte, émouvant et d'une simplicité désarmante, peint en quelques lignes à quel point l'amitié et l'espoir sont essentiels à tout être humain et se manifestent dans de toutes petites attentions. Louis l'a bien compris et n'en demande pas plus.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

4

5

4 Marilou Polaire et le petit pois

Ⓐ RAYMOND PLANTE
Ⓘ MARIE-CLAUDE FAVREAU
Ⓢ MARILOU POLAIRE
Ⓒ PREMIER ROMAN
Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2006, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 $

Après *La cigale et la fourmi, Pinocchio, L'enfant qui crie au loup* et les autres œuvres de la littérature qui ont inspiré les romans folichons de la série, voici venu le tour de *La princesse au petit pois*. L'histoire de la vraie princesse découverte grâce au fameux petit pois suscite, au sortir de la classe, une vive discussion entre Marilou et ses copains. La sceptique, mais surtout curieuse héroïne, voudra vérifier par elle-même si toute cette histoire est bien vraie. Nichée dans son lit transformé en club-sandwich, Marilou s'endormira et se retrouvera bientôt en plein conte de fées. S'il est une chose que l'aventure abracadabrante lui révèlera, c'est que la vie des princesses n'est pas aussi rose qu'on le croit.

Ce neuvième et dernier titre de la série propose une version déroutée du conte d'Andersen, qui promet d'amuser avec sa note parodique. Marilou et sa bande sont transformés pour l'occasion en personnages de contes de fées plus ou moins convaincants. On ne s'étonnera pas de voir Ti-Tom Le terrible jouer un prince au bois dormant un peu mal dans sa peau et Boris un grand duc, vétérinaire du roi. L'écriture imagée et la phrase alerte nous entrainent dans une suite de scènes cocasses un peu folles. Les dialogues viennent offrir parfois ce qu'il faut de folies langagières pour rappeler les bons mots du Prince de Motordu. Un autre petit roman bien réussi, qui invite à revisiter à son tour les histoires connues.

ANNICK LATREILLE, éducatrice en service de garde

5 Le père Noël travaille à mon école

Ⓐ ÉLAINE TURGEON
Ⓘ MARIE-CLAUDE FAVREAU
Ⓢ PHILIPPE
Ⓒ BILBO
Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2006, 84 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 $

Philippe Falardeau dit ne plus croire au père Noël. Il doute ensuite... Il est enfin convaincu que le père Noël déguisé en concierge travaille à son école : barbe blanche, ventre rebondi, sac à ordures sur l'épaule... Philippe enquête; ce qu'il découvre renforce ses soupçons.

Élaine Turgeon, lauréate du prix Cécile Gagnon en 2000 pour son premier roman, auteure de nombreux autres livres à succès, récidive avec un miniroman tout aussi prometteur. Ici, Philippe montre le parcours à suivre pour arriver à distinguer ce qui est «vrai pour de vrai» de ce qui est «vrai juste pour rire». On sait que démasquer un faux père Noël réserve parfois des surprises. On peut donc s'attendre à tout en ouvrant ce livre!

Malgré une narration quasi continue, et quelques messages qu'on cherche à passer

1

2

3

en sourdine, jamais l'ennui ne s'empare du lecteur. Le langage de l'imaginaire, le vocabulaire scolaire, les expressions populaires, les mots plus savants, le style de l'enquête, une ribambelle de questions, l'humour entrecoupé de données historiques concernant l'origine du père Noël font en sorte que le discours est terriblement vivant. «Le plus merveilleux dans tout ça», c'est de voir que le dénouement entretient l'illusion.

Quelques dessins rafraichissants illustrent le questionnement perpétuel : Philippe a bien raison de douter, le concierge de l'école ferait un bien beau père Noël!

CAROLE FILION, spécialiste en littérature d'enfance et de jeunesse

Romans

1 La fatigante et le fainéant

Ⓐ FRANÇOIS BARCELO
Ⓘ ANNE VILLENEUVE
Ⓒ CHAT DE GOUTTIÈRE
Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2006, 110 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 9,95 $

Après *Le nul et la chipie*, qui lui a valu le Prix TD de l'an dernier, François Barcelo récidive dans ses relations intergénérationnelles avec une voisine pas si fatigante et un adolescent moins fainéant qu'il ne le parait.

Un jour de tempête, Charlotte a un rendez-vous chez le médecin. Elle téléphone à la voisine pour lui demander de déneiger la galerie. C'est Thomas, le fainéant, qui, attiré par l'argent, accepte d'y aller. Ils passeront la journée ensemble en visitant le médecin et en dinant au restaurant. Tel le Petit Prince et le renard, les deux personnages vont s'apprivoiser, se confier l'un à l'autre.

Barcelo exploite, tout comme dans *Le nul et la chipie*, la narration à deux voix. Les personnages ont tour à tour la parole sur une double page du roman : le narrateur est indiqué dans le haut de la page. Ainsi, l'auteur nous livre les pensées, les propos amusants, les craintes et les sentiments des deux protagonistes. Cela permet de saisir toute la saveur des traits psychologiques de chacun. Barcelo démystifie les personnages de l'adolescent et de la vieille dame. Au fil des heures partagées, les jugements tombent et laissent place à une belle complicité. Les thèmes de la solitude et de la communication sont au cœur de cette touchante histoire. Les illustrations d'Anne Villeneuve donnent du rythme au texte et ajoutent à l'humour de Barcelo. Un duo particulièrement réussi!

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

2 Les canons de Frontenac

Ⓐ BENOÎT BEAUCHAMP
Ⓒ L'HEURE PLAISIR
Ⓔ GRAND DUC-HRW, 2006, 138 PAGES, 10 À 13 ANS, 8,95 $

Lors d'une visite dans la ville de Québec avec leur classe, Félix, Clémentine et Andy se portent volontaires pour participer au numéro *Le grand vide* d'Ottavio, le célèbre illusionniste italien. Ce dernier lève sa cape noire et prononce une formule magique. Les trois amis disparaissent. Puis une autre formule et hop!... Ils devraient être de retour. Mais, stupeur, la scène est déserte. Par erreur, le magicien les a envoyés en l'an 1690! Ils y sont projetés au moment où une attaque des Anglais se prépare sous les ordres de l'amiral Phipps. Clémentine devient la fille d'une famille bourgeoise, promise à un riche marchand de fourrures. Félix devient tambour pour l'armée française, et Andy, mousse à bord du *Swansea*. Dès lors, une aventure historique se joue devant nous.

Le récit est palpitant, la reconstitution et les détails de l'histoire sont très crédibles. Les dialogues, écrits dans une langue savoureuse, s'intègrent parfaitement au récit et sont souvent très drôles. Le procédé du retour dans le passé est, pour une fois, très réussi.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

3 Tempête sur la Caniapiscau

Ⓐ DIANE BERGERON
Ⓒ ETHNOS
Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2006, 190 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 11,95 $

Dans cette nouvelle collection consacrée aux cultures du monde, *Tempête sur la Caniapiscau* nous entraine au Nunavik, pas tout à fait un pays étranger... Dans le Grand Nord du Québec, à Kuujjuaq, l'auteure a construit son histoire en s'inspirant d'une catastrophe survenue en 1984, qui avait fait beaucoup de bruit dans les médias : la mort par noyade de dix-mille caribous est ici prétexte à un récit mettant en scène la culture inuite et ses liens avec celle des Blancs du Sud.

Qajack est un adolescent inuit élevé par son grand-père selon les rites traditionnels, un homme dont il garde un immense amour de la nature et de la terre de ses ancêtres. Le jour où survient la tempête gonflant les eaux de la rivière Caniapiscau, Qajack, atterré par la mort des caribous, s'insurge. D'abord rabroué par son père, maire de Kuujjuaq, il obtient la permission de se joindre aux éclaireurs partis constater les dégâts. Il en ramène un faon qu'il baptise Tempête, qu'il élèvera en compagnie d'Isabelle, une jeune Québécoise.

En suivant l'évolution du héros bousculé par ces évènements qui le feront grandir, l'auteure, Diane Bergeron, met en contraste les valeurs traditionnelles de l'Inuk et celles de la société moderne. Elle parvient à ficeler une trame où s'entremêlent les évènements historiques et le quotidien, la vie dans le Nord, les relations familiales, les disputes entre adolescents et l'amour naissant. Son écriture, efficace, n'est pas dénuée de poésie. Un important supplément d'information (données historiques, exercices de compréhension de texte, témoignages et bibliographie multimédia) complète l'ouvrage.

RAYMOND BERTIN, pigiste