Document generated on 04/17/2024 2:57 a.m.

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Témoignages

Volume 29, Number 1, Spring–Summer 2006

URI: https://id.erudit.org/iderudit/11601ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2006). Review of [Témoignages]. *Lurelu*, *29*(1), 63–63.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2006

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

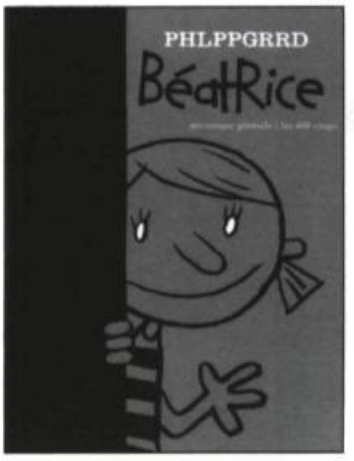
https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

4



5

6

4 Béatrice

Ⓐ PHLPPGRRD (PHILIPPE GIRARD)

Ⓔ MÉCANIQUE GÉNÉRALE/LES 400 COUPS, 2005, 77 PAGES, [9 ANS ET PLUS], 14,95 $

Depuis le début de l'année, les lecteurs du journal *La Presse* ont le privilège de lire trois bandes dessinées (sur les cinq proposées) réalisées par des auteurs québécois. *Béatrice* de PHLPPGRRD est l'une de celles-là.

Béatrice, inspirée de la fille de l'auteur, est une petite fille d'environ six ans qui pose des questions et porte des commentaires sur la vie et le monde qu'elle découvre avec toute la candeur de son âge.

Cet ouvrage nous propose donc soixante-dix *strips* de ce personnage attachant. Ni Mafalda, ni Charlie Brown, Béatrice trouve sa propre voix narrative dès les premières pages. L'auteur a réussi à camper rapidement son personnage et son univers. Graphiquement, il a épuré son trait pour la publication dans *La Presse*, ce qui donne des dessins moins denses que dans *Une histoire de pêche* par exemple, mais que la couleur vient par contre rehausser dans la publication en album. Son dessin est toujours aussi vibrant et caractéristique. PHLPPGRRD est un intellectuel de la bande dessinée qui a déjà mis en scène dans ses albums précédents des personnages tels que Winston Churchill, Pablo Neruda et Simon Bolivar.

Dans ce dernier opus, par contre, bien qu'il aborde certains thèmes sérieux comme la mort : «Moi je ne veux pas mourir avant la fin de ma vie», ces mots d'enfants, drôles, absurdes en même temps qu'intelligents s'adressent autant à des jeunes qu'à des adultes.

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire

5 Petit Paul

Ⓐ PAUL ROUX

Ⓘ PAUL ROUX

Ⓒ PETITS RÉCITS DE GRANDS BOULEVERSEMENTS

Ⓔ BOUTON D'OR ACADIE, 2005, 24 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 7,95 $

Petit Paul est le premier ouvrage d'une toute nouvelle collection appelée «Petits récits de grands bouleversements» qui sera publiée chez Bouton d'or Acadie. Cette collection se donne pour mission d'aborder l'identité et l'appartenance vues à travers les yeux de l'enfance. Il allait donc de soi que le bédéiste Paul Roux donne le coup d'envoi en nous racontant comment, alors qu'il n'avait que huit ans, sa famille a quitté le soleil de Marseille pour monter sur un paquebot et venir s'installer chez nous, dans le lointain Canada.

C'est avec beaucoup de franchise et de sincérité que Paul Roux nous parle de la douleur de son départ et des difficultés de son adaptation en terre canadienne. Petit Paul, qui devra faire face à la solitude et aux moqueries de ses camarades de classe, se réfugiera dans son monde intérieur pour se mettre à dessiner et à peindre avec passion. Il se plongera aussi dans la lecture et la musique, mais sans jamais oublier l'ennui qui le ronge.

Le dessin de Roux, qui est un illustrateur d'expérience, se prête très bien au sujet qu'il aborde et ses colorations à l'aquarelle sont pleines d'atmosphère. La narration elle-même est toutefois bien sage et, personnellement, j'aurais aimé trouver dans cet album un peu de folie et de mordant. Petit Paul a quand même l'indéniable mérite de jeter un éclairage fort pertinent sur le sujet du déracinement.

MARC AUGER, illustrateur

Témoignages

6 L'arche de Pauline. Propos animaliers

Ⓐ PAULINE DESROSIERS

Ⓘ MÉLISSA VIAU

Ⓔ JCL, 2005, 223 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 19,95 $

Les amateurs d'animaux auront plaisir à lire cet ouvrage qui n'a pas d'autre prétention que de témoigner de nombreuses expériences de cohabitation avec des animaux aussi divers que des chiens de toutes sortes, des perroquets, des tourterelles, des chevaux, un coq, un cochon vietnamien, une chèvre, des marmottes, et j'en passe. L'auteure ne se prend pas pour une «spécialiste» des animaux : elle les aime, tout simplement, en a côtoyé beaucoup au cours de sa vie et les a observés. Elle en a retiré une meilleure connaissance d'elle-même et de ses semblables. Elle nous montre que non seulement les animaux peuvent être heureux ou malheureux, mais qu'ils souffrent comme certains humains de phobies ou de névroses et qu'ils peuvent avoir de mauvaises habitudes indélogeables malgré tous les efforts que l'on fait pour les en débarrasser. Outre cet aspect que je qualifierais d'anecdotique, de nombreux passages du livre peuvent servir d'avertissement ou d'initiation à ceux qui aimeraient ouvrir l'intimité de leur foyer ou de leur quotidien à quelque espèce animale. Enfin, si la fréquentation d'animaux procure du plaisir quand on les aime, il ne faut pas oublier la responsabilité qui en découle, puisque nos protégés s'habituent aux soins qu'on leur prodigue : négliger de les leur fournir revient bien souvent à les condamner à mort.

De lecture facile et agréable, ce livre, écrit avec le cœur plus qu'avec l'intellect, peut intéresser tous les publics et tous les âges. Il renseigne, instruit et divertit tout à la fois.

FRANÇOISE LEPAGE, spécialiste en littérature d'enfance et de jeunesse