

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



L'exposition *L'art des rencontres*

Volume 28, Number 2, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11896ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2005). L'exposition *L'art des rencontres*. *Lurelu*, 28(2), 89–89.

Maison Théâtre : un voyage au cœur des mots

Élaborer la programmation annuelle d'un théâtre ne va pas de soi : on doit tenir compte de l'offre, des horaires compliqués et, dans le cas de la Maison Théâtre, sélectionner des spectacles qui rejoindront différents publics, de toutes catégories d'âge. Le directeur de l'institution, Alain Grégoire, était fier d'annoncer, au printemps, une saison d'exception, marquée par une belle unité de ton et de thèmes, à l'enseigne des voyages initiatiques, des légendes des peuples, de l'amour des mots.

La série de douze spectacles débute par le retour de la grande artiste belge Agnès Limbos, fondatrice-directrice de la Compagnie Gare Centrale, de Bruxelles, qui nous avait enchantés avec *Petit Pois* et *Petites Fables*. Elle s'amène avec *Dégage, petit!*, nouvel opus librement inspiré du *Vilain petit canard* d'Andersen, théâtre d'objets qu'on nous promet drôle et poétique. Suivra *Le Porteur* du Théâtre de l'Œil, un classique du théâtre de marionnettes créé en 1997, acclamé autour du monde. Le Théâtre Bouches Décousues jouera sa récente création *Mika, l'enfant pleureur*, première production professionnelle d'un texte de Pascal Chevarie, diplômé en écriture de l'École nationale de théâtre, dont la Maison Théâtre accueillera aussi *Iana et le Mur*, pièce lauréate du concours *Le théâtre jeune public et la relève*.

Le Théâtre des Confettis, de Québec, présentera *Wigwam*, un hommage aux cultures autochtones écrit, mis en musique et en scène par Jean-Frédéric Messier. Puis *Inuussia, la femme-phoque*, nouvelle création du Théâtre Motus, nous entrainera dans le Grand Nord, chez les Inuits. Dynamo Théâtre, compagnie de théâtre acrobatique, offrira *moi moi moi...*, un spectacle abordant la délicate question du rejet.

Une histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie du Théâtre Les Amis de Chiffon est un poème dramatique, spectacle de marionnettes et théâtre d'ombres, sur les mots à goûter! Un texte de Jean-Rock Gaudreau, auteur de *Deux pas vers les étoiles*. Viendra ensuite *L'épopée de Gilgamesh*, voyage initiatique d'origine sumérienne revu pour les enfants par le poète Michel Garneau, qui en fera la narration; production du Petit Théâtre de Sherbrooke. On pourra voir ou revoir *Au moment de sa disparition* du Théâtre Le Clou, spectacle lauréat de trois Masques en 2003. La saison se terminera par *La Chanson du fou* de Joël Da Silva, coproduction du Théâtre Magasin et de L'Arrière Scène, puis par *L'aube*, du même auteur, une création sur l'éveil musical des enfants, par le Moulin à Musique.

Consultez les horaires et catégories d'âge sur le site www.maisontheatre.qc.ca.

(lu)



(affiche et programme : Pierre Pratt)

L'exposition L'art des rencontres

89

Jusqu'à la fin décembre, petits et grands peuvent découvrir, à l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque, une exposition consacrée au théâtre jeunes publics. Intitulée *L'art des rencontres* et concoctée par Hélène Beauchamp, professeure à l'UQAM et observatrice de longue date de la scène jeunesse d'ici et d'ailleurs, l'exposition offre un parcours d'exploration où l'on retrouve de nombreux objets : marionnettes, masques, maquettes, costumes, photographies, affiches, dessins et accessoires. Il s'agit d'artéfacts tirés de spectacles qui ont jalonné l'histoire et l'essor de ce théâtre, dont la qualité et la créativité sont reconnues depuis longtemps à l'extérieur de nos frontières.

Une visite de l'exposition peut être précédée, ou suivie, d'un petit tour sur le site Internet de la BNQ, dans le portail destiné aux jeunes : *Cap sur l'Espace Jeunes*. On y propose notamment un *Carnet du visiteur* en deux versions, l'une destinée aux 6 à 8 ans et l'autre aux 9 à 13 ans, carnet (distribué gratuitement lors de votre visite) dans lequel on retrouve des jeux et des questions auxquelles les jeunes sont invités à répondre. Ceux et celles qui n'ont pas la chance de se rendre à Montréal peuvent y faire une visite virtuelle de l'exposition. Une section intitulée «L'odyssée du théâtre» permet de s'initier à l'histoire millénaire de cet art, à ses divers époques et genres : grec, romain, sacré et profane, italien, élisabéthain, espagnol, français, sans oublier le théâtre jeunes publics québécois.

Si le choix des objets présentés peut sembler un peu arbitraire, mêlant l'ancien au plus récent, sans développement chronologique, l'exposition a tout de même son charme et le mérite de rassembler pour la première fois autant de témoins de notre théâtre jeunesse. Cela nous permet de rêver qu'un jour, peut-être, un musée, ou à tout le moins un centre de documentation, pourra rassembler et conserver tous ces objets actuellement éparpillés dans les bureaux et ateliers des compagnies qui n'ont ni l'espace, ni les moyens de les mettre en valeur. Et de les rendre accessibles au public, comme c'est le cas à la BNQ.

L'adresse du site :

www.bnquebec.ca/portail_jeunes

(lu)