

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Documentaires

Volume 28, Number 1, Spring–Summer 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11948ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

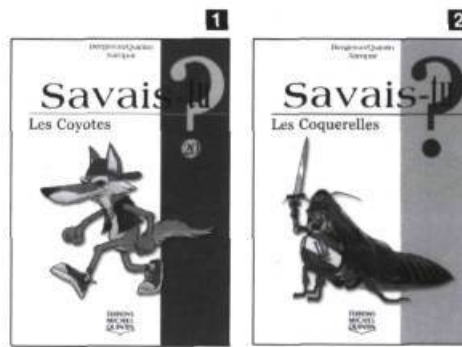
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2005). Review of [Documentaires]. *Lurelu*, 28(1), 60–62.



Documentaires

1 Les coyotes

- Ⓐ ALAIN M. BERGERON, MICHEL QUINTIN, SAMPAR
 Ⓛ SAMPAR

2 Les coquerelles

- Ⓐ ALAIN M. BERGERON, MICHEL QUINTIN, SAMPAR
 Ⓛ SAMPAR
 © SAVAIS-TU?
 Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2004, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Je viens de découvrir une fascinante collection de documentaires; je suis en retard, me direz-vous! En effet, ces deux dernières parutions s'ajoutent à une vingtaine d'autres titres que j'ai très hâte de lire! Ces documentaires ont ceci de particulier qu'ils proviennent d'un heureux mélange d'information, d'humour et de sensibilisation, les auteurs ne se gênant pas pour passer quelques messages sur la guerre ou la pollution, par exemple. Trois créateurs se partagent le travail et cette équipe du tonnerre offre un produit éclaté drôlement intéressant.

La recette : un texte et des illustrations très drôles présentés dans le style bandes dessinées, avec cases et phylactères. Il va sans dire que ces illustrations (sur des doubles pages seulement) apportent un contrepoint humoristique à l'information plus sérieuse donnée en une ou deux phrases en bas de page. Il est même possible de ne lire que la bande dessinée mais, comme on est curieux, on ne s'en contente pas!

Tout de même, un livre entier sur les coquerelles? On sait que cet insecte n'est pas très recommandable, c'est sans doute pour cela qu'on ne le retrouve pas souvent comme vedette d'un livre. Pourtant son histoire est très intéressante, saviez-vous que la coquerelle habite la terre depuis quatre cents millions d'années, que la femelle abandonne ses œufs après la ponte et que, lorsque la coquerelle perd la tête, elle prend une semaine avant de mourir? Attendez de voir ce qu'ont inventé les auteurs pour illustrer ces faits! J'aime particulièrement le

petit garçon qui mange ses céréales pendant qu'une coquerelle cherche ses œufs dans la boîte de céréales. Craquant!

Quant aux coyotes, ce sont des animaux qui nous sont plus familiers. On retrouve plus d'un ouvrage qui parle d'eux, mais ici les illustrations de Sampar vous feront bien rire, surtout celles où l'on voit les habitudes alimentaires de ces canidés, c'est un pur bonheur. Je vous suggère donc fortement cette collection menée par une équipe créative et originale, elle est un outil d'information alléchant pour les jeunes lecteurs. Apprendre en rigolant, n'est-ce pas l'idéal?

SYLVIE RHEAULT, pigiste

3 Atlas de l'univers

- Ⓔ JOHANNE CHAMPAGNE
 Ⓛ COLLECTIF
 Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2004, 80 PAGES, 8 À 12 ANS, 18,95 \$ COUV. RIGIDE

Le contenu de ce documentaire est organisé du plus vaste au plus petit : on commence par l'univers, on passe à l'échelle de la galaxie puis à celle du Soleil, des planètes, jusqu'aux astéroïdes et aux comètes. Le dernier chapitre est consacré à l'exploration spatiale; il est suivi de tableaux factuels et de certaines suggestions d'activités.

Cet *Atlas...* est très à jour : par exemple, on y fait mention des sondes martiennes *Spirit* et *Opportunity*, on fait état de plus de 125 lunes dans le système solaire (dont soixante-trois pour Jupiter), on évoque le déclin de l'hypothèse du «Big Crunch» en faveur de celle de l'expansion perpétuelle. À jour, sans toutefois être avant-gardiste : avec la découverte de la très lointaine Sedna, de plus en plus de planétologues proposent de déclasser la planète Pluton et de la reléguer dans la catégorie des planétoïdes qui composent la ceinture de Kuiper, ce que ne fait pas cet *Atlas...*, sans toutefois passer cette question sous silence. L'*Atlas...* adopte la position de 1999 de l'Union astronomique internationale (Union dominée par les astronomes anglo-saxons — rappelons que Pluton est la seule «planète» à avoir été découverte par un astronome étatsunien).

Au point de vue matériel, bien que l'album soit remarquable et ses illustrations parfois somptueuses (quelques-unes figuraient dans *Comprendre l'Univers*, 2001), la lisibilité est difficile à l'occasion lorsque le texte en noir est disposé sur fond violet, bleu ou même indigo. Cette réserve ne devrait toutefois pas empêcher l'acquisition de l'*Atlas de l'univers* : en cette époque où certains ne jurent que par Internet, il est réjouissant de voir que le secteur de l'imprimé peut offrir des documentaires actualisés et attrayants.

DANIEL SERNINE



4 La Terre, la Lune et le Soleil

- A PIERRE CHASTENAY
 I COLLECTIF
 C ASTRO-JEUNES
 E MICHEL QUINTIN, 2004, 48 PAGES, 8 À 12 ANS, 24,95 \$
 COUV. RIGIDE

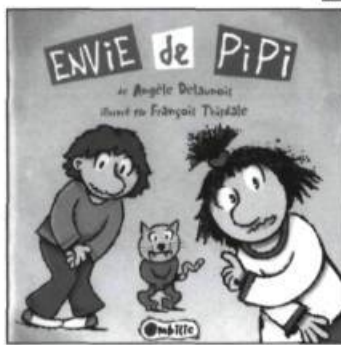
Ce petit ouvrage du communicateur scientifique Pierre Chastenay, du Planétarium de Montréal, offre aux enfants (et à leurs adultes) un cours vivant et concis sur la nature de la Terre, de la Lune, du Soleil et, principalement, sur leurs interactions. C'est la Lune qui vole la vedette, étant la plus facile à observer en toute sécurité et faisant l'objet des expériences les plus amusantes.

Presque à chaque double page (sauf au chapitre traitant du Soleil), l'auteur propose des activités ou des expériences simples à exécuter, comme celle du thermomètre dans un bocal pour démontrer l'effet de serre dans l'atmosphère terrestre, ou celle consistant à générer un petit arc-en-ciel dans les gouttelettes d'un tuyau d'arrosage, ou encore la fabrication d'un cadran solaire, la démonstration des phases de la Lune et des éclipses.

Chastenay fournit des explications intelligibles et simples, dont l'une sur l'angle d'ensoleillement, la plus claire qu'il m'ait été donné de lire. Richement illustré, le livre s'avère également riche en vocabulaire : j'en ai appris sur les phases de la Lune, par exemple.

La Terre, la Lune et le Soleil fait preuve d'un souci constant pour l'environnement, évoquant par exemple l'amincissement de la couche d'ozone ou les gaz à effet de serre.

Comme le font de plus en plus de livres, celui-ci convie ses jeunes lecteurs à une visite sur un site Web (en l'occurrence, celui du Planétarium de Montréal, où l'internaute trouvera des informations complémentaires et des liens vers d'autres sites d'intérêt astronomique).



5 Envie de pipi

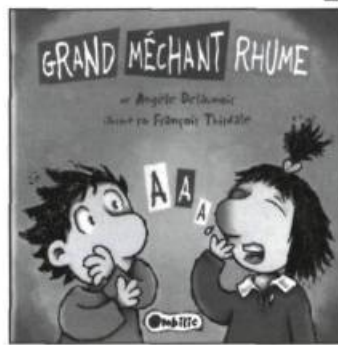
- T ANGÈLE DELAUNOIS
 I FRANÇOIS THISDALE
 C OMBILIC
 E L'ISATIS, 2004, 32 PAGES, 4 À 8 ANS, 11,95 \$

Quand on connaît la fascination des jeunes enfants pour tout ce qui tourne autour du pipi-caca, on ne peut qu'applaudir l'audace de ce nouvel éditeur, qui ose offrir un documentaire sur ce sujet populaire chez de nombreux petits mais encore un peu tabou chez certains adultes.

Angèle Delaunois, qui n'en est pas à ses premières armes en rédaction de documentaires, utilise habilement des images rigolotes pour expliquer les différentes parties du corps et les multiples étapes entre le verre d'eau qu'on a bu et le pipi dans la cuvette. Ainsi, l'estomac devient une grosse poche, le corps un aquarium et les reins des haricots. L'auteure ne craint pas d'aborder des détails qui pourraient en faire grimacer certains, mais qui fascineront sûrement les tout-petits : de la couleur de l'urine à son odeur et son goût.

Le documentaire offre un parfait dosage d'information sérieuse et d'humour, avec un niveau de vulgarisation et de langage appropriés. Bonne astuce aussi que ce narrateur, le professeur Ombilic, qui s'adresse directement au lecteur, car cela crée un effet de rapprochement et d'identification. En plus, voilà un documentaire qui se lira bien à voix haute, car chaque page contient au moins une onomatopée amusante liée au sujet abordé : glouglou, snif snif, plic ploc, pssss... etc.

Les illustrations aux couleurs vives offrent quelques bons gags visuels. L'aspect multiculturel y est soigneusement présenté, avec des enfants à la peau blanche, noire ou basanée, avec des cheveux blonds ou des yeux bridés. Par un curieux tic d'illustrateur, plusieurs personnages ont la langue sortie, ce qui leur donne l'air un peu zinzins.



6 Grand méchant rhume

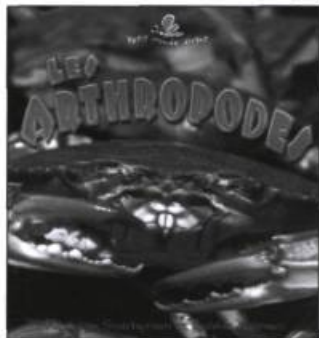
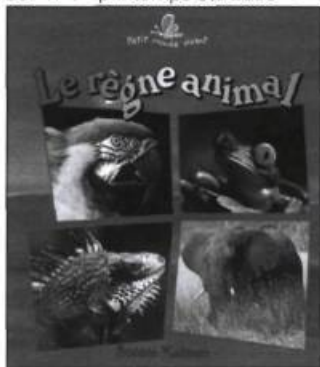
- A ANGÈLE DELAUNOIS
 I FRANÇOIS THISDALE
 C OMBILIC
 E L'ISATIS, 2004, 32 PAGES, 4 À 8 ANS, 11,95 \$

Le professeur Ombilic, petit médecin savant à l'air égaré, explique tout : après les envies de pipi (*sic*), l'un des deux titres de cette collection qui devrait en comprendre plusieurs, voici le grand méchant, le rhume. Supervisées par une conseillère médicale (ORL), les explications se font claires et nombreuses. Il s'agit bien d'éducation populaire, d'apprendre ce que c'est, ce qu'il faut faire pour éviter de propager, d'empirer le mal, etc.

Très colorées, les pages illustrent les virus, bestioles rondouillardes, vertes, à l'air féroce, les anticorps tout jaunes et vaillants; bing, bang, pif, le combat commence, le rhume va perdre, certain. Fièvre, éternuements, morve, Ombilic explique, en effet, tout ce qui se rapporte à une maladie que les petits peuvent reconnaître.

Un bémol : si l'on comprend bien les données médicales et les gestes nécessaires à la prévention, il n'en va pas de même pour la trame narrative. D'abord, c'est « ton meilleur ami » qui arrive chez toi avec un rhume; Ombilic commente, explique. Quelques pages plus loin, la fillette (la même?) a attrapé le rhume, or on ne la reconnaît pas bien; il y a plusieurs pages sur les anticorps, puis on trouve une autre fillette au lit, assoiffée, qui appelle sa maman. Un autre personnage non identifié arrive plus tard, avec un rhume aussi. On s'y perd.

L'ensemble de la présentation graphique et typographique semble efficace. C'est bien dit, drôle, c'est plein de bruits, de gros plans. Mais le prix est peut-être un peu élevé.

**1 Le règne animal**

- (A) BOBBIE KALMAN
 (T) LYNE MONDOR
 (C) PETIT MONDE VIVANT
 (E) BANJO, 2004, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 \$

Dans ce vingt-huitième titre de la collection «Petit monde vivant», les Éditions Banjo proposent une exploration du règne animal. Par le biais d'une dizaine de doubles pages thématiques, les jeunes curieux de 6 à 10 ans découvriront très sommairement les principales classes d'invertébrés et de vertébrés qui le composent : vers, mollusques, arthropodes, poissons, amphibiens, reptiles, oiseaux, mammifères... Chacune est abondamment illustrée d'attrayantes photographies animalières ainsi que de schémas révélant certains comportements étonnants ou certaines caractéristiques anatomiques propres à l'espèce représentée.

À l'instar des autres ouvrages de la collection, ce dernier venu bénéficie d'une présentation générale séduisante et aérée ainsi que d'une table des matières facilitant le repérage d'une information claire et accessible, à quelques exceptions près. En effet, en ce qui concerne la présentation des mammifères, quelques termes très spécifiques (siréniens, chiroptères, monotrèmes, périsodactyles, proboscidiens...) alourdissent inutilement le texte, détonnant par le fait même avec l'optique vague et superficielle adoptée dans l'ensemble. Le lecteur particulièrement attentif remarquera d'ailleurs que, malgré leur typographie en caractères gras, ces termes ne figurent pas dans le glossaire...

En dépit de ces quelques lacunes, ce documentaire offre, à un prix modique, une variété d'informations qui satisfera momentanément les lecteurs assoiffés de connaissances.

CAROLINE RICARD, bibliothécaire

2 Les lions

- (A) BOBBIE KALMAN ET AMANDA BISHOP
 (T) LYNE MONDOR
 (C) PETIT MONDE VIVANT
 (E) BANJO, 2004, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 \$

La populaire collection «Petit monde vivant» compte maintenant près de trente titres. On comprend vite les raisons de cette popularité à la lecture de l'album documentaire *Les lions*. Comme tous les autres titres de la collection, cet album est conçu pour faciliter l'accès à l'information pour les jeunes lecteurs qui entreprennent leur première recherche : table des matières, glossaire, index.

Chacun des thèmes abordés (grandir, la reproduction, la chaîne alimentaire, etc.) est développé sur deux pages. La mise en pages est aérée et facilement lisible par un enfant : le texte est séparé des images (en majorité des photos, avec quelques dessins), lesquelles occupent environ les deux tiers de la page.

Les photographies sont magnifiques : comment résister à une famille de lions qui vous regardent droit dans les yeux? Les informations sont pertinentes et livrées en courtes phrases faciles à lire et à comprendre. J'ai beaucoup appris à la lecture de cet album, qui m'a remis en mémoire la fascination que les enfants éprouvent pour les animaux. Un album, une collection dont toute bibliothèque a besoin.

GINA LÉTOURNEAU, bibliotechnicienne

3 Les arthropodes

- (A) KATHRYN SMITHYMAN ET BOBBIE KALMAN
 (T) LYNE MONDOR
 (C) PETIT MONDE VIVANT
 (E) BANJO, 2004, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 \$

Regroupant crustacés, chélicérates (araignées, scorpions, mites, etc.), trilobitomorpes (éteints depuis 250 millions d'années) et uniramien (insectes, centipèdes et millipèdes), la famille des arthropodes fait assurément partie des moins connues, voire des plus mal perçues, du règne animal. Démystifiant chaque branche de cet arbre familial, *Les arthropodes* donne aussi un aperçu de leur croissance, mue, régime alimentaire et façons de se défendre, entre autres. Plus pointu, l'album portant sur les araignées lève le voile sur ces créatures souvent mal aimées, de leur cycle de vie aux menaces pesant sur elles, en passant par leur manière de se reproduire, de pondre leurs œufs, de tisser leur toile, de capturer leurs proies, etc.

Sur chacun des thèmes abordés, les textes sont courts (et, du coup, un tantinet superficiels parfois). Clairs, ils sont accompagnés de nombreuses illustrations, prenant la forme de photos ou de dessins. La mise en pages est aérée et vivante. Chaque thème se trouve résumé sur deux pages, permettant ainsi de passer rapidement d'un aspect de la question à un autre, ce qui dynamise la lecture. Ces albums servent d'introduction à un sujet et peuvent ainsi devenir de bonnes sources d'inspiration pour effectuer une recherche ou un travail scolaire, au premier cycle du primaire. Pour approfondir, il faudra néanmoins aller puiser ailleurs.

VALÉRIE LESSARD, journaliste