

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Livres d'activités

Volume 26, Number 3, Winter 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12057ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

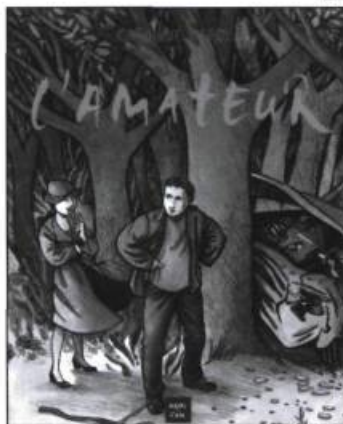
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2004). Review of [Livres d'activités]. *Lurelu*, 26(3), 64–65.



1 L'Amateur

- (A) CAROLINE MEROLA
 (I) CAROLINE MEROLA
 (E) KAMI-CASE, 2003, 112 PAGES, [11 ANS ET PLUS], 14,95 \$

Caroline Merola publie des bandes dessinées depuis plus de vingt ans. On retrouvait sa signature dans les revues *Cocktail* et *Croc*, entre autres, et elle compte plusieurs albums à son actif chez l'éditeur Kami-Case. Avec *L'Amateur*, elle laisse de côté l'humour et le fantastique pour nous raconter une énigme policière se déroulant dans le milieu artistique.

Paul Laforest a deux problèmes : un rêve étrange et obsédant trouble ses nuits; et son ami, Hector Numa, disparaît. Ce dernier n'est pas un ami ordinaire, c'est un détective privé. Paul s'improvisera alors lui-même détective, reprenant l'enquête d'Hector en compagnie de la secrétaire de ce dernier, et se lancera au Vermont sur la piste de faussaires. Mais également sur les traces de cette jolie fille aperçue avec Hector et qui pourrait bien avoir un rapport avec son rêve étrange.

Le trait de Caroline Merola, reconnaissable entre tous, est toujours aussi bien maîtrisé et agréable. Il semble même gagner ici en expressivité. Il rend excellemment l'atmosphère d'enquête et de mystère du récit. Le format de l'album, plus près du livre que de l'album classique de bande dessinée, fait de tout cela un très bel objet. Par contre, le récit me convainc moins. Si tout cela est mené avec rythme et souplesse, cette histoire de faussaires semble difficilement sortir des clichés du genre.

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire

2 La foire aux bisous

- (A) PAUL ROUX
 (I) PAUL ROUX
 (S) LES AVENTURES D'ERNEST ET ÉMILIE
 (C) LE RATON LAVEUR
 (E) BANJO, 2003, 24 PAGES, DE 3 À 8 ANS, 7,95 \$

Avec ce sixième opus des aventures d'Ernest et d'Émilie, Paul Roux, l'homme-orchestre de la bande dessinée au Québec (auteur, critique, organisateur d'événements, etc.), continue d'offrir à un jeune public (de 3 à 8 ans) une bande dessinée de qualité et sans prétention.

Nous sommes le 14 février et Ernest est très inquiet. Il ne comprend pas pourquoi, en ce jour de la Saint-Valentin, chaque personne rencontrée, et surtout les filles, se transforme en un agresseur potentiel. Leurs armes : des lèvres mouillées prêtes à se poser sur lui. Ernest exècre les baisers. Mais, cette année, il prend l'héroïque décision d'éviter toute humiliation et ira, pour cela, jusqu'à perdre un à un ses vêtements dans l'aventure.

Sans prétention, disais-je, mais sûrement très agréable pour un jeune lecteur, de surcroît de l'âge des protagonistes. Une courte aventure, donc, pleine de rebondissements et de poursuites dans un style de dessin tout en rondeur, très efficace pour ce genre d'histoire. Les couleurs me paraissent peut-être un peu trop agressives, mais n'enlèvent rien à la qualité du récit.

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire

Livres d'activités

3 Polo chez les Plouc

- (A) GINETTE ANFOUSSE
 (I) MARISOL SARRAZIN
 (C) HISTOIRES ET JEUX
 (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2003, 32 PAGES, 4 À 6 ANS, 5,95 \$

La petite souris Polo et sa famille déménagent chez les Plouc où, évidemment, plusieurs aventures les attendent. La formule de cette collection est particulière : on raconte une histoire aux enfants et des jeux sont intégrés au scénario. Cela permet au lecteur de devenir participant à l'intérieur du récit.

Au premier coup d'œil, le livre n'est pas attrayant. Le récit est «correct», mais certains jeux me semblent sans grand intérêt pour le public ciblé, comme de relier une multitude de points numérotés pour écrire le mot «Roulouboulou», trouver sept différences entre deux tapis. Surtout, une majorité de jeux ne relèvent que du coloriage; le résultat manque de dynamisme. Toutefois, d'autres jeux, comme celui où Polo demande au «héros-lecteur» de le dessiner dans le lit des parents entre son frère et sa sœur ou de trouver les trappes à souris dans la cuisine, sont plus appropriés et aussi plus sympathiques. Certes, le défi n'était pas facile à relever, de bien intégrer des jeux «diversifiés» dans une histoire tout en retenant l'attention du lecteur; c'était aussi périlleux que de s'aventurer dans une maison où rode un Roulouboulou.

Le livre vaut la peine qu'on s'y attarde, ne serait-ce que pour la tendresse qui baigne l'univers du souriceau.

NADINE FORTIER, librairie jeunesse



4 Zunik dans Le cadeau

- (A) ANNIE LANGLOIS
 (I) DANIEL SYLVESTRE
 (C) HISTOIRES ET JEUX
 (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2003, 32 PAGES, 4 À 6 ANS, 5,95 \$

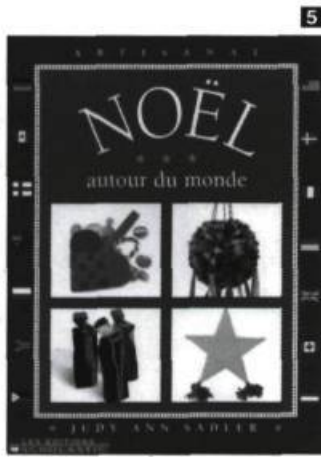
Vous vous souvenez de Zunik, ce petit garçon de cinq ans, créé en 1985 par le «père» de La courte échelle, Bertrand Gauthier? Héros d'une dizaine d'albums, le bougre n'a pas vieilli d'un an puisqu'il célèbre ici son éternel cinquième anniversaire. L'occasion est spéciale : elle s'inscrit dans la collection de cahiers d'activités Polo et Zunik, conçue à partir des albums. On appelle cela les droits dérivés, je pense.

Bon format, bon texte (une historiette), bonnes illustrations, bonne disposition. Des activités correctes, comme on en voit ailleurs. Le produit n'est pas original, mais à ce prix, pour cette qualité, on se dira «pourquoi pas».

Pour accompagner les petits dans leur développement préscolaire, allons-y pour le comptage des bougies, la liaison des points par un trait, la découverte des parts égales, le coloriage, les associations, etc. Mais le texte, assez difficile, soutient une histoire et il faudra la participation active d'un adulte pour guider l'enfant dans ses méandres.

Habitué que nous sommes aux couleurs éclatantes des albums, nous avons quand même la surprise des illustrations en noir et blanc (non paginées, hélas). On s'explique mal que toutes les réponses ne soient pas indiquées. Voudrait-on faire aussi travailler les parents?

SUZANNE TEASDALE, consultante en édition



5 Noël autour du monde

- (A) JUDY ANN SADLER
 (I) JUNE BRADFORD
 (T) ISABELLE ALLARD
 (C) ARTISANAT
 (E) SCHOLASTIC, 2003, 40 PAGES, 7 À 11 ANS, 7,99 \$

Dix-sept projets de bricolage permettent de découvrir de charmantes traditions d'ici et d'ailleurs. Comment peut-on fabriquer une pinata mexicaine, une fée de Noël britannique, une crèche italienne?...

L'album montre que, tout autour du monde, on célèbre Noël de différentes façons. Le contenu offre de quoi s'occuper brillamment en attendant de fêter. Une table des matières énumère les objets à fabriquer et aide à trouver l'information. Une introduction exhorte ensuite à vivre un Noël «international» en créant des objets artisanaux propres à diverses cultures, livre des détails intéressants sur la nature du matériel et donne des trucs pour réussir. Les autres pages invitent à passer à l'action.

Le bricoleur est soigneusement informé. Toutefois, les plus jeunes auront besoin d'assistance pour suivre quelques consignes plus difficiles. Le livre renseigne non seulement sur les étapes à suivre pour réaliser son œuvre, mais aussi sur quelques aspects culturels concernant chaque pays répertorié. L'enfant désireux de le faire pourrait même apprendre à souhaiter Joyeux Noël dans une langue étrangère : «Feliz Navidad!» (Mexique), «Hyvää Joulua!» (Finlande)... Les croquis joliment colorés, qui précisent la démarche, encouragent à poursuivre le travail. Autre point positif : l'enfant trouvera un grand nombre de fournitures requises chez lui.

En terminant, l'ouvrage rappelle que Noël est la fête du partage et donne d'excellentes suggestions d'activités de création qui appellent à la générosité.

Pour découvrir des idées de cadeaux originaux.

CAROLE FILION-GAGNÉ, spécialiste en littérature d'enfance et de jeunesse



6 Colle, papier, ciseaux!

- (A) MARY WALLACE
 (I) MARY WALLACE (PHOTOGRAPHIES)
 (T) FRANCE GAGNON
 (E) SCHOLASTIC, 2003, 160 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 19,99 \$

L'ouvrage *Colle, papier, ciseaux!* présente une soixantaine d'idées pour artisans amateurs : quatre grandes sphères de bricolage (les marionnettes, les créations nature, les jouets et les jeux) se côtoient dans ce livre. On aborde les diverses sections avec une liste des matériaux nécessaires à la réalisation des projets; ces derniers demeurent économiques, sécuritaires et faciles à se procurer (branches d'arbre, éponge, chaussettes, pierres, pelures de maïs, etc.). On entre donc dans une sphère où le recyclage et la récupération ont bon goût... En outre, les propositions sont détaillées grâce à une démarche en étapes simplifiées. Ici, pas de chichi : on va droit au but et on organise des «œuvres» qui se tiennent! Les photographies des étapes à franchir ainsi qu'une mise en pages aérée contribuent à faciliter le tout.

Enfin, les habiletés manuelles des enfants sont stimulées à travers des projets honnêtes; il ne s'agit pas ici de réaliser des objets complexes mais bien de cerner de petits défis artisanaux, où chaque pas vers la création est une source de plaisir pour l'enfant. Bien sûr, l'apport des parents est le bienvenu; les occasions de s'amuser tout en créant en famille est mis de l'avant.

De belles trouvailles sont au rendez-vous. Pourquoi ne pas choisir de se lancer dans le mini-golf (avec boîtes de carton) ou encore dans le jardinage avec Monsieur Gazon et le jardin de mousse? À vos ciseaux!

HÉLÈNE BAILLARGEON, enseignante