

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Livres d'activités

Volume 26, Number 1, Spring–Summer 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12090ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2003). Review of [Livres d'activités]. *Lurelu*, 26(1), 70–71.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2003

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a bold, red, sans-serif font.

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



Livres d'activités

1 Bidules électriques

- (A) ALAN BARTHOLOMEW
- (I) LYNN BARTHOLOMEW
- (C) ARTISANAT
- (E) SCHOLASTIC, 1999, 48 PAGES, [10 À 12 ANS], 7,99 \$

À première vue, le parcours proposé par ce livre d'activités (qui nous parvient bien tard!) peut paraître intéressant. Nous prenons d'abord connaissance du matériel à utiliser pour ensuite effectuer des connexions de piles et fabriquer des interrupteurs. Une fois qu'on s'y connaît mieux en électricité de base, nous pouvons réaliser les neuf projets élaborés par l'auteur mais, attention, il faut fabriquer ces modèles dans l'ordre où ils sont présentés, car le degré de difficulté augmente d'une activité à l'autre.

En passant par la lampe de poche, le bateau guidé, la supervoiture et les lunettes à essuie-glaces, Alain Bartholomew nous suggère des projets tout aussi audacieux les uns que les autres. Malgré tout, ce livre d'activités ne me paraît pas très accessible pour les électriciens débutants. Les termes techniques sont expliqués de façon complexe et les illustrations manquent de précision à plusieurs endroits. Plus on avance dans les projets, plus la liste des matériaux à utiliser devient abondante et contient quelques outils dangereux (scie à métaux, pistolet à colle chaude, perceuse). Les mises en garde étant presque inexistantes, il serait important que les jeunes électriciens (dix-douze ans) soient assistés d'un adulte en tout temps, autant pour les éclairer dans la compréhension des explications que pour veiller à leur sécurité. Adultes et apprentis, attention aux chocs!

AGATHE RICHARD, libraire jeunesse

2 Objectif : photos

- (A) DEBRA FRIEDMAN
- (I) JANE KURISU
- (T) RED FOX COMMUNICATIONS
- (C) ARTISANAT
- (E) SCHOLASTIC, 2003, 40 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 7,99 \$

Pour apprendre à créer des images, rien de mieux que d'en voir et d'en faire. Ce livre d'initiation à la photographie propose diverses activités dirigées pour comprendre les éléments techniques de la photo et pour appliquer les principes simples de la composition. La surabondance d'informations (trop nombreuses pour être bien expliquées) découragera plus d'un lecteur. En revanche, si on s'en tient à l'essentiel, les apprentis photographes pourront s'amuser, même si les activités ne leur laissent pas tellement d'espace créatif.

Certaines propositions sont plus intéressantes que d'autres : celle qui suggère de trouver des lettres dans l'environnement (panneaux, graffitis ou objets) afin d'écrire des mots à partir de photographies est amusante et donne de bons résultats. L'activité du portrait est particulièrement bien présentée.

Les nombreux bricolages suggérés sont superflus et peu imaginatifs; des montages, présentations des cadres passe-partout, étouffent les photos au lieu de les mettre en valeur. Une intéressante photo en noir et blanc est présentée en page 10 pour introduire le thème des ombres et de la lumière. Plus d'images de ce genre auraient été les bienvenues pour que les enfants se fassent l'œil. Un lexique *jargon photo* est présenté en fin d'album. Je ne suis pas d'accord avec la définition de l'abstraction (*prendre une photo qui ne montre qu'une partie du sujet*) et la plupart des mots auront besoin de précision. Un livre qui peut ouvrir au monde de l'image avec l'assistance d'un ou d'une guide.

LOUISE DAVELUY, éducatrice en arts

Le chat botté

3 Boucle d'Or et les trois ours

- (A) KURT MARTIN (ADAPTATION)
- (I) PASCAL LAROCHE
- (C) CONTES ET COMPAGNIE
- (E) DU TRÉCARRÉ, 2002, 68 PAGES, 6 À 9 ANS, 7,95 \$

Un peu relégués aux oubliettes au cours des années 90, les livres d'activités semblent reprendre de la vigueur. Avec la collection «Contes et compagnie», les Éditions du Trécarré proposent des adaptations de contes appartenant au patrimoine culturel de l'enfance, suivies d'activités idéales pour les jours de pluie. Les jeux proposés n'ont que des rapports très lointains avec les contes, qui ne sont que des prétextes. L'adaptation du *Chat botté* est très honnête, même si elle est marquée par les goûts et les idées reçues de notre époque, où il est devenu impossible de faire mourir personne dans les contes, même pas une simple souris, qu'on remplace par des moustiques. Les pauvres! Quant au bonheur, ce moderne chat botté le conçoit sous les couleurs d'îles ensoleillées et de vie en short. Pourquoi avoir changé le nom du marquis de Carabas pour Carembas et avoir choisi des subjonctifs imparfaits à la page 15? Rien de tout cela n'était indispensable; mais ce sont des détails, car le sens fondamental du conte est préservé. On ne peut en dire autant de *Boucle d'Or et les trois ours*, présenté dans une version très particulière, avec des ours bienveillants au possible, qui respectent le sommeil d'autrui et invitent les intrus à revenir. Il ne reste rien du fantasme originel de l'enfant se sentant mal accepté dans son milieu et cherchant sa place dans l'univers des grands. Dans un style walt-disneyen ou «livre de centre commercial», les illustrations redondantes assument une fonction simplement décorative. Elles sont souvent décalées par rapport au texte, le précédant généralement d'une page. Les activités qui suivent — jeux avec des chiffres, jeux des erreurs, labyrinthes, échelles et serpents, coloriages, bricolage, vignettes autocollantes — conviennent bien au public cible. Comme



ce genre d'ouvrages n'a pas pour fonction première de faire connaître les contes, mais plutôt de servir de support à des activités d'intérieur, ils jouent bien le rôle pour lequel ils ont été conçus. On peut donc les recommander en tant que livres d'activités mais, pour initier les enfants aux contes, on préférera des éditions qui fournissent un texte plus authentique et une illustration plus riche.

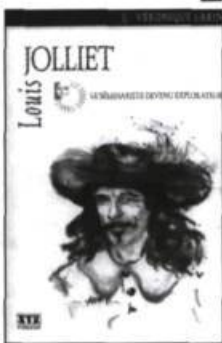
FRANÇOISE LEPAGE, chargée de cours

4 Total métal

- Ⓐ RENÉE SCHWARZ
- Ⓛ RENÉE SCHWARZ
- Ⓣ ISABELLE ALLARD
- Ⓒ ARTISANAT
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2003, 40 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 7,99 \$

Total Métal, un des nombreux titres de la collection «Artisanat» des Éditions Scholastic, suggère douze idées d'activités de bricolage conçues à partir d'articles qu'on trouvera aux rayons de la quincaillerie, de l'électricité et de la plomberie. Un conseil, avant de demander à un quincaillier «cornières», «écrous borgnes» ou «ferrures d'assemblage à visage», prenez soin d'apporter avec vous l'album dans lequel se trouve l'illustration de chaque pièce. Dans ce domaine, peu de vendeurs connaissent les termes en français.

Bien qu'on indique des règles de sécurité à suivre, des parents hésiteront à offrir ce livre à leur enfant à cause de l'utilisation d'outils tels que la pince à long bec, le coupefil, le couteau universel, ou encore en raison de l'emploi, dans certains cas, de colle époxyde. Mais pour qui veut superviser les opérations et collaborer, l'expérience pourrait s'avérer un bon moyen d'initier les jeunes à une approche non traditionnelle de bricolage. En faisant la démonstration qu'on peut concevoir des choses à partir d'objets inusités, l'aspect créatif de la démarche est louable. À mon avis, les enfants déjà bricoleurs y trouveront leur compte, mais je doute qu'on puisse susciter l'intérêt de ceux qui ne le sont pas.



Le public cible? A priori, on pensera aux garçons, mais plusieurs idées proposées relèvent de babioles purement décoratives. Or, en général, les garçons visent davantage l'aspect utilitaire et ont un penchant pour les «gadgets», qu'ils peuvent manœuvrer.

PIERRETTE GIROUX, pigiste

Biographies

5 Louis Jolliet. Le séminariste devenu explorateur

- Ⓐ VÉRONIQUE LARIN
- Ⓒ LES GRANDES FIGURES
- Ⓔ XYZ ÉDITEUR, 2002, 176 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 15,95 \$

Louis Jolliet se destinait à une brillante carrière ecclésiastique, mais son goût marqué pour l'aventure, dès son jeune âge, le fit bifurquer vers un autre domaine. Cartographe, il découvrit le Mississippi et vécut, à n'en pas douter, de nombreuses aventures. Son existence, avec femme et enfants, a été heureuse.

J'ai dévoré cette biographie! Je voulais que ma lecture se poursuive encore pendant des pages! La biographie romancée de cet explorateur fait rêver, l'appel de la liberté est présent du début à la fin et nous invite à conquérir le monde. Larin traduit bien cette impression que j'ai eue dès les premières lignes: «Jamais l'impression de posséder le monde n'a été aussi intense que lorsqu'il s'est retrouvé face à l'inconnu. Avancer au cœur d'une masse blanche, pénétrer le vide, être là où personne avant n'a été... Découvrir...»

Même si l'auteure a dû inventer quelques passages, elle a su, et fort bien, conserver l'esprit du livre. Cette sensation qui nous tenaille sans cesse est d'une douceur incommensurable. Puisqu'il est de plus en plus question de compétences transversales en éducation, pourquoi ne pas faire lire cet ouvrage en classe de français pour le cours d'histoire?

JEAN DORÉ, enseignant au secondaire

Librairie
Renaud-Bray

Livres • Musique • Films • Cadeaux • Jeux

Service aux collectivités

Montréal

☎ 1-800-667-3628

vente@renaud-bray.com

- ▶ Services offerts à nos acheteurs institutionnels
- ▶ Comptes commerciaux
- ▶ Service de recherche bibliographique
- ▶ Service de représentation offert dans plusieurs régions administratives

Montréal - Salles de nouveautés

5252, ch. de la Côte-des-Neiges
☎ : (514) 342-3395
☎ : 1-800-667-3628

1691, rue Fleury Est
☎ : (514) 384-9920

Brossard - Salle de nouveautés

6955, boul. Taschereau, suite 110
☎ : (450) 443-0659

Gatineau

Promenades de l'Outaouais
☎ : (819) 243-6919

Laval - Salle de nouveautés

Carrefour Laval
☎ : (450) 681-2719

Québec - Salle de nouveautés

Place Laurier
☎ : (418) 659-6728
☎ : 1-800-692-1245

Sherbrooke

Carrefour de l'Estrie
☎ : (819) 569-9957

St-Jérôme

Carrefour du Nord
☎ : (450) 432-5605

Victoriaville

Grande Place des Bois-Francis
☎ : (819) 357-4878

Visitez notre site
www.renaud-bray.com

Section spécialement conçue pour les achats institutionnels