

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



**Vite dit**

Daniel Sernine and Ginette Guindon

---

Volume 25, Number 2, Fall 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11877ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Sernine, D. & Guindon, G. (2002). Vite dit. *Lurelu*, 25(2), 106–106.

## Vite dit

Daniel Sernine

Ginette Guindon

106

### La saison 2002-2003 à la Maison Théâtre... Le temps d'écouter

«Les onze spectacles à l'affiche de la saison 2002-2003 ont une caractéristique commune», nous dit le communiqué de la Maison Théâtre. «Tous, à leur manière, revendiquent, appellent ou réclament le retour au *temps humain* par opposition au *temps machine*. Si la nanoseconde est une unité de temps naturelle pour l'Internet, ce n'est pas le cas pour l'être humain qui a besoin de temps pour jouer, réfléchir, découvrir son identité, prendre son bain, écouter, s'étonner, rêver...»

C'est ainsi que la Maison Théâtre dévoilait, à la mi-mai, les onze spectacles de sa prochaine saison, dont deux relèveront du volet international et trois seront présentés par les compagnies fondatrices de la Maison Théâtre, le Théâtre de l'Œil (*La Félicité*, octobre), le Carrousel (*Petit Pierre*, novembre) et les Deux Mondes (*Mémoire vive*, avril 2003). Il y aura aussi de la création pour adolescents (*EtiEn*, Bluff, octobre) et du multidisciplinaire (*De temps d'antenne, solo low-tech*, par Nathalie Derome, novembre), de même que des reprises qui devraient être populaires (*Le Bain*, Théâtre Bouches Décousues, en décembre, et *Le Capitaine Horribifabulo*, Théâtre des Ventrebles, en mars 2003).

Dans un autre ordre d'idées, mentionnons que M<sup>me</sup> Nicole Doucet, directrice de la Maison Théâtre depuis 1993, a quitté ses fonctions début mai. Son successeur, M. Alain Grégoire, est entré en fonction le 5 août. Depuis quatre ans, M. Grégoire était directeur artistique du Théâtre de la Ville. Dans les années 80, il avait été durant neuf ans codirecteur du Théâtre Le Carrousel.

D.S.



### Le Canada à l'honneur à Munich

La célèbre Bibliothèque Internationale de Jeunesse (IJB), dont nous avons parlé plus d'une fois dans *Lurelu*, organise cet été (du 3 juin au 30 août) l'exposition *Livres de Jeunesse du Canada. Une sélection actuelle*. Elle sera installée dans le foyer de la IJB, puis se transformera en exposition itinérante en Allemagne et ailleurs en Europe. Cent titres de langues anglaise ou française, tirés de la production des cinq dernières années, figurent au catalogue de l'exposition.

La Internationale Jugendbibliothek compte sur ses rayons plus d'un demi-million de livres pour jeunes, dans cent trente langues différentes. Nos collaborateurs Jacques Pasquet (hiver 1989, *Lurelu*, vol. 11, n° 3) et Yolande Lavigüeur (automne 1994, *Lurelu*, vol. 17, n° 2) avaient raconté à nos lecteurs leur séjour dans ce paradis du chercheur en littérature jeunesse.

D.S.

### Invitation à l'amour

La maison d'édition Vents d'Ouest a annoncé en mai qu'elle relançait, pour une troisième année, son concours littéraire «Prix Jeunesse Québec». Michel Lavoie, directeur des collections jeunesse, invite donc les jeunes

Canadiens de douze à dix-huit ans à écrire une nouvelle sur le thème de l'amour. D'une longueur de dix à quinze pages, les textes (écrits en français, bien entendu) doivent être dactylographiés à double interligne, soumis en trois copies et signés d'un pseudonyme (l'identité et l'adresse de l'auteur devant accompagner la nouvelle dans une enveloppe cachetée).

La date limite de participation est le 31 janvier 2003 et les textes gagnants seront rassemblés en un collectif à paraître en septembre 2003 dans la collection «Ado». L'adresse est la suivante : Prix Jeunesse Québec 2003, 36, rue Dumont, Gatineau (QC) J8V 1J4. On peut demander des renseignements plus complets par courriel à Michel Lavoie, michellav66@hotmail.com.

D.S.

### Retraite de Pierre Vézina

Connaissez-vous quelqu'un, un être humain normalement constitué, qui a déjà lu 75 000 livres pour enfants? Si votre réponse est positive, il s'agit sans aucun doute de Pierre Vézina. Cet analyste chez SDM a vu passer autant de titres jeunesse entre ses mains durant ses trente-deux années de service à cette entreprise : 75 000 volumes qu'il a analysés avec compétence et constance. SDM, ce sont les Services documentaires multimédias, chef de file nord-américain dans le domaine de la production, de la gestion et de la diffusion de bases de données documentaires de langue française.

Les usagers de l'information documentaire, particulièrement les bibliothécaires et les techniciens en documentation œuvrant

dans le secteur jeunesse, ont toujours consulté avec assiduité les cotes de valeur attribuées aux livres et la catégorie d'usagers visée que Pierre Vézina assignait aux notices jeunesse de la banque de données *Choix*, et ce dans l'anonymat le plus complet. Ces cotes représentaient pourtant un guide d'achat incomparable (dans certains cas, le seul outil) dans l'acquisition des titres pour les secteurs jeunesse des bibliothèques. Monsieur Vézina ne connaissait peut-être pas l'ampleur de ses responsabilités à travers tout le Canada, mais trois personnes maintenant le remplacent dans ses fonctions habituelles. Comme ce sont trois femmes, les blagues coulent à flots!

Merci Pierre Vézina et heureuse retraite. Recevez les hommages de toute l'équipe de *Lurelu* et l'admiration d'une bibliothécaire, fidèle utilisatrice.

G. G.



### Van l'inventeur, populaire à Hong Kong

Van, le jeune bricoleur d'origine vietnamienne créé par l'illustrateur montréalais Jacques Goldstyn, est le personnage préféré des lecteurs chinois d'un magazine pour jeunes dont le nom signifie L'Antilope blanche. Van fait l'objet d'une BD d'une page chaque mois dans *Les Débrouillards* et, comme le magazine est coédité par Bayard Presse, Van se retrouve dans d'autres publications de la multinationale Bayard.

Petite planète, va!



D.S.