

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Activités

Volume 25, Number 1, Spring–Summer 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11830ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

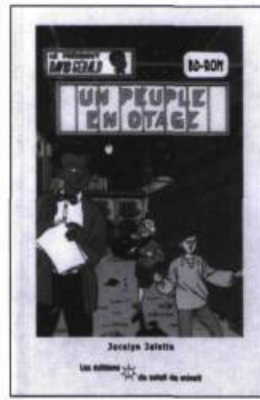
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

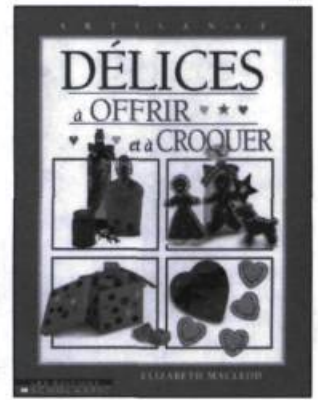
(2002). Review of [Activités]. *Lurelu*, 25(1), 54–55.



1



2



3

1 Un Peuple en otage

- (A) JOCELYN JALETTE
- (I) JOCELYN JALETTE
- (S) DAVID GÉRALD
- (C) BD-ROM
- (E) DU SOLEIL DE MINUIT, 2001, 184 PAGES, 11 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Jocelyn Jalette nous propose, avec *Un Peuple en otage*, un tout nouveau concept utilisant tout à tour le roman et la bande dessinée. Côté roman, Jalette possède une écriture simple et efficace, et côté dessin, il adopte la ligne claire dont Hergé a jadis tracé la voie. Son graphisme ne manque pas de qualités, mais certaines illustrations, notamment les plans généraux, sont parfois un peu brouillons.

Un Peuple en otage, dont l'histoire se déroule dans un futur proche, nous raconte les aventures de David Gérald, un jeune politicien humaniste de descendance haïtienne, devenu président du Québec souverain. Ses deux principaux assistants sont Laika, sa jeune attachée de presse qui se déplace en fauteuil roulant, et Jules Dubrûle, son garde du corps pacifiste. Au cours de cet épisode, tandis que Dubrûle va passer ses vacances en Israël, David et Laika s'envolent pour Bruxelles où ils doivent assister à une conférence extraordinaire de l'ONU visant à rétablir la paix au Proche-Orient. Mais de sombres individus complotent pour empêcher David Gérald de prononcer son discours qui pourrait changer la face du monde.

Le livre de Jalette est de loin le plus politiquement correct que j'aie vu. Toutes les minorités visibles y sont dûment représentées et toutes les actions des héros sont motivées par un altruisme absolument irréprochable. David Gérald visitera des hôpitaux pour enfants ou des ateliers protégés, conduira lui-même sa limousine ou ira discuter avec des manifestants afin d'entendre leurs doléances. Personnellement, je doute que ce genre d'événements puisse tenir de tout jeunes lecteurs en haleine. Les idées défendues par Jocelyn Jalette sont très louables mais, malheureusement, son livre manque de piquant, d'humour et de fantaisie.

MARC AUGER, illustrateur

2 Monsieur le Président

- (A) RÉMY SIMARD
- (I) RÉMY SIMARD
- (E) KAMI-CASE, 2001, 104 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Rémy Simard est connu surtout pour son dessin superbe au graphisme impeccable et pour ses personnages attachants, tout en rondeurs.

Un soir, en se mettant au lit, un petit garçon demande à son papa non pas de lui lire une histoire dans un livre mais de lui en inventer une. Le papa racontera donc une histoire, celle d'un clown aimant faire l'homme-obus mais qui se verra, bien malgré lui, devenir le président de son pays. Dans ce récit, le père tient lui-même le rôle du conseiller du président qui tente de convaincre son patron de cesser de faire des numéros de cirque, pour se consacrer aux problèmes de son gouvernement, d'autant plus que la guerre est sur le point d'éclater. Au fil des pages, nous apprendrons que le clown Réналd a jadis sauvé son pays de la famine en inventant le hamburger, qui permet de nourrir tout le monde à très bas prix. Hélas, le hamburger est devenu l'ennemi de la nation : les gens sont de plus en plus obèses et les morts par crise cardiaque ne se comptent plus. Réналd se trouve donc contraint de faire la guerre avec une armée malade dont les soldats sont si lourds qu'ils font couler les navires et tomber les avions.

Comme on peut le constater, il ne faut pas se laisser prendre par l'aspect bon enfant des personnages de Rémy Simard; malgré son dessin candide qui semble s'adresser aux tout jeunes lecteurs, l'auteur n'hésite pas à aborder des thèmes tragiques tels que la mort, la guerre ou la corruption. Loin de nous proposer une histoire classique où les bons triomphent et où les méchants sont punis à la fin, Simard nous montre des personnages ambigus et déchirés faisant face à des situations qui les dépassent.

Côté dessin, Rémy Simard nous prouve une fois encore qu'il possède beaucoup de

talent. Son encrage est parfait, ses mises en pages sont dynamiques et pleines de créativité et ses personnages sont merveilleusement expressifs. Question de budget sans doute, l'album est publié en deux couleurs seulement, ce qui lui donne un aspect un peu moins pimpant que la plupart des bandes dessinées. Ce n'est là qu'un moindre mal car le dessin de Simard demeure très vivant.

MARC AUGER, illustrateur

Activités

3 Délices à offrir et à croquer

- (A) ELIZABETH MACLEOD
- (I) JUNE BRADFORD
- (T) ISABELLE ALLARD
- (C) ARTISANAT
- (E) SCHOLASTIC, 2001, 40 PAGES, 8 À 12 ANS, 7,99 \$

Une quarantaine de suggestions de cadeaux à déguster, des souris en chocolat au vinaigre aux framboises, en passant par le thé à l'orange. Chaque recette est accompagnée d'une suggestion d'emballage à confectionner.

Un petit album bien fait où l'on retrouve à la fois des recettes, alliant simplicité et raffinement, et des idées de bricolage. Les explications sont claires, la présentation vivante et colorée. Côté bricolage, les idées d'emballages-cadeaux sont tout simplement géniales : des biscuits au beurre d'arachide deviennent ainsi une denrée de luxe lorsqu'ils sont offerts dans une boîte en fer-blanc décorée de ficelle ou de papier de soie! De plus, tout est fait à partir de matériaux recyclés ou peu coûteux. Vive la récupération mais, surtout, vive les cadeaux originaux et personnels, qui mettent au défi l'habileté et l'imaginaire des enfants sans mettre en péril le budget!

MYRIAM DE REPENTIGNY, libraire

4



5



6



7



8



4 Courtepointe

- (A) BIZ STORMS
- (I) JUNE BRADFORD
- (T) ISABELLE ALLARD
- (C) ARTISANAT
- (E) SCHOLASTIC, 2001, 40 PAGES, 8 À 12 ANS, 7,99 \$

Courtepointe offre aux petites mains agiles une dizaine de projets de couture à adapter selon leur créativité et les matériaux mis à leur disposition. La majorité de ces propositions sont inspirées de la technique de la courtepointe, le terme faisant allusion, dans son sens premier, à une couverture de lit ouatée et piquée. Contrairement à ce que prétend l'introduction, cette forme d'artisanat existe depuis beaucoup plus que deux cents ans. En effet, il semble que dès le XI^e siècle on en retrouve des traces, et que c'est à la fin du XV^e que les ouvrages de ce type se sont répandus. Il va sans dire toutefois qu'au fil des années l'intérêt et la production ont fluctué. Cette introduction aurait aussi mérité d'être plus étoffée afin de distinguer les termes liés à la confection de courtepointes, tels quilt, patchwork, appliqué. Hormis ce petit manque de rigueur, cette publication présente les caractéristiques attendues pour en faire un guide pertinent et utile. Les instructions progressives et clairement illustrées permettent de bien comprendre les techniques expliquées et de se les approprier. Enfin, on a pris soin d'inciter les enfants à demander l'aide d'un adulte pour certaines manipulations.

Il est toujours heureux qu'on s'attache à perpétuer ces formes d'expression artisanale qui nous rappelle l'ingéniosité de nos ancêtres.

CLAIRE SÉGUIN, bibliothécaire

Documentaires

5 Les chauves-souris

- (A) ALAIN M. BERGERON ET MICHEL QUINTIN
- (I) SAMPAR
- (C) SAVAIS-TU?
- (E) MICHEL QUINTIN, 2001, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Chaque double page de ce petit guide reprend le nom de la collection «Savais-tu?» en guise de prélude pour énoncer des faits qui, mis bout à bout, permettent d'établir une véritable fiche signalétique de la chauve-souris : habitudes alimentaires, représentativité au sein de la classe des mammifères (surprenant... le quart de tous les mammifères connus sont des chauves-souris!), ses caractéristiques physiques, son rôle dans l'environnement, ses rites de vie, son mode de reproduction et de maternage. Plusieurs pages sont consacrées à la chauve-souris vampire, celle qui a probablement inspiré de bien terribles légendes. Les illustrations en noir et blanc de Sampar siéent bien à cet animal nocturne et incitent au décodage pour en relever tous les clins d'œil fantaisistes.

Si nous sommes bien loin des mises en pages recherchées, la simplicité visuelle de l'ouvrage jumelée au contenu informatif de juste niveau répondront aux questions usuelles des petits curieux qui en sont à leur première démarche autonome de recherche. Les documentaires de la collection «Savais-tu?», alliant humour et information, emboîtent le pas aux «Ciné-faune» publiés par le même éditeur, mais s'adressant aux très jeunes lecteurs.

CLAIRE SÉGUIN, bibliothécaire

6 Les dinosaures

- (A) ALAIN M. BERGERON, MICHEL QUINTIN
- (I) SAMPAR
- (C) SAVAIS-TU?
- (E) MICHEL QUINTIN, 2001, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Cette nouvelle collection qui veut allier information et humour compte quatre titres : *Les dinosaures*, *Les chauves-souris*, *Les serpents*, *Les araignées*. Étant donné l'âge cible, l'information est succincte et occupe quelques lignes au bas des pages (une page sur deux). Le reste de l'espace est occupé par une illustration en noir et blanc. L'information se veut factuelle et commence toujours par «Savais-tu que?». Les illustrations reprennent le contenu du texte, mais d'une manière complètement loufoque. On s'esclaffe devant ces dinosaures aux réparties très humaines, dans des situations sans queue ni tête : on peut ainsi voir des dinosaures en costumes de bain rayés et munis de bouées autour de la taille demander «Elle est froide?», pour illustrer le fait qu'ils allaient parfois à l'eau (p. 13).

Les illustrations retiennent plus l'attention que le texte, qui est plutôt maigre et répétitif ; ce qui laisse l'impression d'un album humoristique, l'aspect documentaire s'évanouissant rapidement. Un jeune lecteur intéressé par les dinosaures pourra facilement trouver une information plus complète ailleurs. L'humour des illustrations vaut cependant le détour.

GINA LÉTOURNEAU, bibliothécaire

7 Les serpents

8 Les araignées

- (A) ALAIN M. BERGERON, MICHEL QUINTIN
- (I) SAMPAR
- (C) SAVAIS-TU?
- (E) MICHEL QUINTIN, 2001, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Les serpents et *Les araignées* sont des documentaires très bien faits qui décrivent l'aspect physique, l'alimentation et le mode de