

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Bandes dessinées

---

Volume 25, Number 1, Spring–Summer 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11829ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2002). Review of [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 25(1), 53–54.

3



### 3 Les Papas

- (A) L.-D. LAVIGNE, J. DEBEVE, D. DE NECK  
 (I) JEAN DEBEVE (DESSINS) ET JOHAN JACOBS (PHOTOS)  
 (C) THÉÂTRE  
 (E) LANCTÔT ÉDITEUR, 2001, 76 PAGES, [7 ANS ET PLUS], 12,95 \$

Fruit d'une collaboration intercontinentale, la pièce *Les Papas* est le résultat réjouissant de la rencontre de l'auteur québécois Louis-Dominique Lavigne avec les artistes wallons Jean Debeve et Didier de Neck, cofondateurs et codirecteurs artistiques du Théâtre de Galafronie. Ces créateurs belges qui «ont le fantastique à fleur de peau» (voir postface des *2 Sœurs*, de L.-D. Lavigne, chez le même éditeur) en font une belle démonstration ici.

Venus faire une conférence aux enfants sur leur métier de papas, deux messieurs, Merlin et Lance, qui s'inquiètent du retard de leurs fils, Merlinot et Lancelot, se lancent dans une longue digression étonnante. Ancien «vrai» magicien et ex-chevalier recyclé en vendeur d'assurances, ces adultes farfelus s'amuse comme des enfants alors que l'imaginaire des contes de fées — lac enchanté, dragon, épée magique et ondine — envahit la scène.

Avec humour et tendresse, et un sens aigu de l'autodérision, ces papas-là se livrent beaucoup. En plongeant dans l'univers des rêves, s'inquiétant de ceux de leurs enfants, ils renouent avec leur propre jeunesse, en deviennent touchants. Le décalage subtil entre leurs langues, Lance assumant sa québécoisité, et les trouvailles d'imagination concourent à créer ce climat d'étrangeté ou, pour tout dire, d'enchantement, où l'on nous tient en éveil du début à la fin. Les pères en ressortent grandis, avec une mission poétique toute nouvelle à accomplir auprès de leurs enfants.

RAYMOND BERTIN, pigiste

4



### 4 Aventures chez les Vikings

- (A) LINDA BAILEY  
 (I) BILL SLAVIN  
 (T) MARTINE BECQUET  
 (S) AGENCE PREND TON TEMPS  
 (E) SCHOLASTIC, 2001, 48 PAGES, 8 À 12 ANS, 9,99 \$

Linda Bailey et Bill Slavin nous proposent le troisième volet des aventures des enfants Thibodeau, ces trois jeunes qui, bien malgré eux, entreprennent de longs voyages dans le temps qui leur font découvrir des civilisations aujourd'hui disparues, en combinant de manière astucieuse les péripéties vécues par les héros aux faits historiques de l'époque.

*Aventures chez les Vikings* nous entraîne donc dans la Scandinavie de la fin du premier millénaire où Justin, Emma et Léa vont tout apprendre des us et coutumes des hommes du Nord. Ils dormiront sous leurs toits, partageront leurs repas et leurs travaux de tous les jours. Ils feront aussi la connaissance d'un Berserkir, sorte de guerrier viking à moitié fou, et assisteront à une assemblée au cours de laquelle un dénommé Thorvald sera banni pour avoir incendié la maison d'un voisin. Les Thibodeau embarqueront par erreur sur le navire de l'exilé; ils apprendront donc comment naviguaient les Vikings et seront même témoins d'un de leurs terribles raids sur un petit village côtier. Finalement, nos héros parviendront à regagner notre époque non sans avoir ramené avec eux quelques malheureux esclaves qui se verront ainsi délivrés de leur servitude.

Le dessin de Bill Slavin est fort sympathique; ses personnages sont expressifs, ses illustrations regorgent de détails et sa mise en couleurs ne manque pas de cachet. De leur côté, les textes de Linda Bailey sont enjoués; sa plume reste vive et alerte même dans le volet didactique qui n'a rien d'ennuyeux.

MARC AUGER, illustrateur

5



### 5 Planet Twist

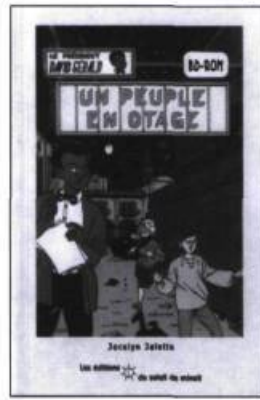
- (A) GRÉGOIRE BOUCHARD  
 (I) GRÉGOIRE BOUCHARD  
 (E) ZONE CONVECTIVE, 2001, 64 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 17,95 \$

Grégoire Bouchard, qui est présent dans le milieu de la bande dessinée depuis de nombreuses années et dont on a pu voir différents travaux dans des revues de bande dessinée comme *Krypton* et *Iceberg*, nous présente, avec *Planet Twist*, son premier récit complet.

Il s'agit de la biographie fictive d'un groupe de musique québécois, Les Jaguars. De leurs débuts dans les années 60 à leur ascension à la gloire et de leur séparation à leurs retrouvailles dans un futur tout droit sorti des années 50.

C'est que l'esthétique de Grégoire Bouchard est très rétro. Sa mise en pages régulière de deux cases par planche donne l'impression au lecteur de regarder de vieilles cartes postales. Si cela colle bien au début du récit qui se déroule au début des années 50, c'est dans sa création des années 80 que cela devient remarquable. L'auteur crée un futur à partir de cette même esthétique. On peut facilement reconnaître des émissions comme *Fusée XL5* et autres séries-cultes dans l'inspiration de l'artiste. Il faut également souligner le travail de l'auteur lorsqu'il investit le péri-texte, travail qui n'est pas sans rappeler celui de l'auteur américain, Chris Ware. Il nous présente ainsi les différents protagonistes de l'histoire ainsi que tous les produits dérivés du groupe. Tout cela amène à créer un certain effet de réel qui est très réussi. Et on se met à rêver que tout cela a vraiment existé.

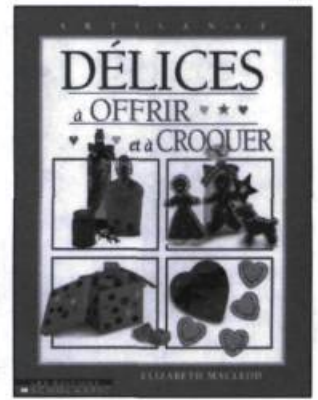
SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire



1



2



3

### 1 Un Peuple en otage

- (A) JOCELYN JALETTE
- (I) JOCELYN JALETTE
- (S) DAVID GÉRALD
- (C) BD-ROM
- (E) DU SOLEIL DE MINUIT, 2001, 184 PAGES, 11 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Jocelyn Jalette nous propose, avec *Un Peuple en otage*, un tout nouveau concept utilisant tout à tour le roman et la bande dessinée. Côté roman, Jalette possède une écriture simple et efficace, et côté dessin, il adopte la ligne claire dont Hergé a jadis tracé la voie. Son graphisme ne manque pas de qualités, mais certaines illustrations, notamment les plans généraux, sont parfois un peu brouillons.

*Un Peuple en otage*, dont l'histoire se déroule dans un futur proche, nous raconte les aventures de David Gérald, un jeune politicien humaniste de descendance haïtienne, devenu président du Québec souverain. Ses deux principaux assistants sont Laika, sa jeune attachée de presse qui se déplace en fauteuil roulant, et Jules Dubrûle, son garde du corps pacifiste. Au cours de cet épisode, tandis que Dubrûle va passer ses vacances en Israël, David et Laika s'envolent pour Bruxelles où ils doivent assister à une conférence extraordinaire de l'ONU visant à rétablir la paix au Proche-Orient. Mais de sombres individus complotent pour empêcher David Gérald de prononcer son discours qui pourrait changer la face du monde.

Le livre de Jalette est de loin le plus politiquement correct que j'aie vu. Toutes les minorités visibles y sont dûment représentées et toutes les actions des héros sont motivées par un altruisme absolument irréprochable. David Gérald visitera des hôpitaux pour enfants ou des ateliers protégés, conduira lui-même sa limousine ou ira discuter avec des manifestants afin d'entendre leurs doléances. Personnellement, je doute que ce genre d'événements puisse tenir de tout jeunes lecteurs en haleine. Les idées défendues par Jocelyn Jalette sont très louables mais, malheureusement, son livre manque de piquant, d'humour et de fantaisie.

MARC AUGER, illustrateur

### 2 Monsieur le Président

- (A) RÉMY SIMARD
- (I) RÉMY SIMARD
- (E) KAMI-CASE, 2001, 104 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Rémy Simard est connu surtout pour son dessin superbe au graphisme impeccable et pour ses personnages attachants, tout en rondeurs.

Un soir, en se mettant au lit, un petit garçon demande à son papa non pas de lui lire une histoire dans un livre mais de lui en inventer une. Le papa racontera donc une histoire, celle d'un clown aimant faire l'homme-obus mais qui se verra, bien malgré lui, devenir le président de son pays. Dans ce récit, le père tient lui-même le rôle du conseiller du président qui tente de convaincre son patron de cesser de faire des numéros de cirque, pour se consacrer aux problèmes de son gouvernement, d'autant plus que la guerre est sur le point d'éclater. Au fil des pages, nous apprendrons que le clown Réналd a jadis sauvé son pays de la famine en inventant le hamburger, qui permet de nourrir tout le monde à très bas prix. Hélas, le hamburger est devenu l'ennemi de la nation : les gens sont de plus en plus obèses et les morts par crise cardiaque ne se comptent plus. Réналd se trouve donc contraint de faire la guerre avec une armée malade dont les soldats sont si lourds qu'ils font couler les navires et tomber les avions.

Comme on peut le constater, il ne faut pas se laisser prendre par l'aspect bon enfant des personnages de Rémy Simard; malgré son dessin candide qui semble s'adresser aux tout jeunes lecteurs, l'auteur n'hésite pas à aborder des thèmes tragiques tels que la mort, la guerre ou la corruption. Loin de nous proposer une histoire classique où les bons triomphent et où les méchants sont punis à la fin, Simard nous montre des personnages ambigus et déchirés faisant face à des situations qui les dépassent.

Côté dessin, Rémy Simard nous prouve une fois encore qu'il possède beaucoup de

talent. Son encrage est parfait, ses mises en pages sont dynamiques et pleines de créativité et ses personnages sont merveilleusement expressifs. Question de budget sans doute, l'album est publié en deux couleurs seulement, ce qui lui donne un aspect un peu moins pimpant que la plupart des bandes dessinées. Ce n'est là qu'un moindre mal car le dessin de Simard demeure très vivant.

MARC AUGER, illustrateur

## Activités

### 3 Délices à offrir et à croquer

- (A) ELIZABETH MACLEOD
- (I) JUNE BRADFORD
- (T) ISABELLE ALLARD
- (C) ARTISANAT
- (E) SCHOLASTIC, 2001, 40 PAGES, 8 À 12 ANS, 7,99 \$

Une quarantaine de suggestions de cadeaux à déguster, des souris en chocolat au vinaigre aux framboises, en passant par le thé à l'orange. Chaque recette est accompagnée d'une suggestion d'emballage à confectionner.

Un petit album bien fait où l'on retrouve à la fois des recettes, alliant simplicité et raffinement, et des idées de bricolage. Les explications sont claires, la présentation vivante et colorée. Côté bricolage, les idées d'emballages-cadeaux sont tout simplement géniales : des biscuits au beurre d'arachide deviennent ainsi une denrée de luxe lorsqu'ils sont offerts dans une boîte en fer-blanc décorée de ficelle ou de papier de soie! De plus, tout est fait à partir de matériaux recyclés ou peu coûteux. Vive la récupération mais, surtout, vive les cadeaux originaux et personnels, qui mettent au défi l'habileté et l'imaginaire des enfants sans mettre en péril le budget!

MYRIAM DE REPENTIGNY, libraire