

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Lire des romans historiques

Odette Morel

---

Volume 24, Number 3, Winter 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11813ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

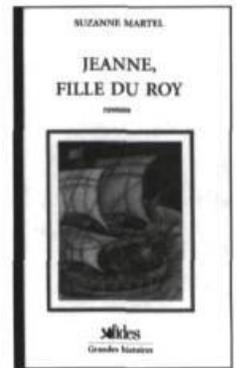
---

### Cite this article

Morel, O. (2002). Lire des romans historiques. *Lurelu*, 24(3), 65–66.

## Lire des romans historiques

Odette Morel



65

Tourner les pages d'un roman historique procure avant tout le plaisir de lire, le plaisir de vivre dans l'imaginaire, le plaisir de vivre une aventure. À ces plaisirs se joignent ceux d'apprendre, de s'instruire, d'acquérir de nouvelles connaissances. Ce genre romanesque, habile à marier une pluralité de sujets (géographie, politique, religion, événements, gens) à l'intérieur d'un récit unique fait que ce type de romans, plus que tout autre, s'adapte merveilleusement bien au nouveau programme scolaire québécois. Premièrement, parce qu'il peut s'utiliser dans plus d'un domaine d'apprentissage à la fois; deuxièmement, parce qu'il favorise autant l'acquisition des «compétences disciplinaires» que des «compétences transversales» recherchées dans le nouveau programme; troisièmement, parce qu'il incite à la réflexion personnelle; quatrièmement, parce qu'un même roman peut être exploité d'un cycle d'apprentissage à l'autre.

### Roman historique, compétences disciplinaires

Les compétences disciplinaires, que nous appelions naguère les matières, sont maintenant regroupées à l'intérieur des domaines d'apprentissage. La différence majeure dans la philosophie du nouveau cursus réside dans le fait que les connaissances font l'objet d'une découverte graduelle par l'élève. Celui-ci bâtit concrètement ses connaissances à travers divers projets avec le soutien de l'enseignant, qui lui sert de guide et de mentor. Prenons l'exemple de quelques romans.

Un élève suit, de Bretagne jusqu'en Nouvelle-France, un apprenti apothicaire et son maître aux pouvoirs énigmatiques<sup>1</sup> pendant qu'un autre se lance dans la même traversée en compagnie, cette fois, de Jacques Cartier et de son équipage<sup>2</sup>. Le premier voit se côtoyer, dans son récit, histoire et fantastique, alors que le second trouve une saveur poétique au sien. Est-ce un roman historique ou fantastique? Est-ce de la poésie? Pour répondre à leurs interrogations, chacun devra effectuer des recherches sur les genres littéraires, les analyser et les com-

parer à leur texte. Mettant ainsi en application les notions apprises au travers de leurs recherches, ces deux jeunes sont en voie d'acquérir des compétences disciplinaires dans le domaine des langues, plus précisément dans le français langue d'enseignement.

Dans l'exemple précédent, nos jeunes ont orienté leur recherche dans le même domaine d'apprentissage. En vivant le périple de *Jeanne, fille du Roy*, héroïne aventureuse et courageuse, venue prendre mari pour coloniser les nouvelles terres du roi<sup>3</sup>, nous verrons qu'avec ce seul récit il y a de quoi alimenter nombre de domaines d'apprentissage. Quelle distance Jeanne a-t-elle franchie entre son point de départ en Europe et son point d'arrivée en Amérique? Une fois la colonie atteinte, quelles distances doit-elle à nouveau parcourir pour se rendre de Québec à Ville-Marie? Comparer le temps de trajet entre ces deux villes, il y a 300 ans et aujourd'hui, tout en tenant compte des moyens de transport respectif à chacune des époques. Plus d'un problème mathématique à résoudre, non? Découvrir les métiers de navigateur, d'architecte, de trappeur, d'apothicaire développent les notions de sciences et de technologie ainsi que les notions de français. Chacun de ces métiers possède son propre vocabulaire, vocabulaire on ne peut plus éloigné de celui du langage quotidien.

Pour l'acquisition de compétences dans l'univers social et dans les arts, ce roman s'avère un choix plus que judicieux. S'interroger sur Louis XIV conduit obligatoirement à connaître son style de monarchie. La protection qu'il accordait à Molière démontre son intérêt pour l'art dramatique, alors que la tenue de nombreuses réceptions à sa cour témoigne de son goût pour la musique et la danse. Établir un parallèle entre ses sujets français et ses sujets colonisés fait ressortir deux sociétés aux intérêts et aux façons de vivre distincts. Parallèle à réesquisser entre les cultures française et amérindienne sur le nouveau continent. Le personnage de Marguerite Bourgeoys ouvre la porte au rôle majeur que la religion a joué dans l'expansion de la colonie. Domaine des langues, des ma-

thématiques, des sciences et de la technologie, de l'univers social, des arts, du développement personnel, tous y passent.

Reculons de quelques siècles. Jordan soupçonne son futur beau-père d'intentions malveillantes. Afin de contrer ses mauvais desseins, le jeune seigneur doit se rendre auprès des pèlerins de passage au village<sup>4</sup>. Pourquoi les gens faisaient-ils des pèlerinages? Comment se nourrissaient-ils et où logeaient-ils durant ces pèlerinages? Répondre à ces deux questions nécessite de la part de notre chercheur en herbe de puiser tant dans les domaines d'apprentissage que dans les domaines généraux de formation. Ces derniers prennent la forme de regroupements de thèmes qui couvrent les grandes problématiques de la vie contemporaine et qui servent de point d'ancrage à l'acquisition de toutes les compétences disciplinaires ou transversales.

Revenons aux romans. Dans le premier cas, il découvre un aspect religieux très présent dans le quotidien des gens et l'omniprésence de Dieu. Dans le deuxième cas, il découvre à travers l'aide donnée aux pèlerins et le respect qu'on leur porte la charité chrétienne. Ce qui crée des ouvertures fort intéressantes à une réflexion personnelle, sans qu'il y ait matière à partage. Un jeune peut réexaminer ses propres comportements envers autrui et avancer d'un pas dans ses attitudes à l'égard du monde et du respect qu'il doit à chacun, peu importe ses croyances, sa culture. Par ricochet, l'élève atteint une intention éducative de citoyenneté, l'un des «domaines généraux de formation» visés par la réforme.

### Roman historique et cycles d'apprentissage

Depuis septembre 2000, on ne parle plus dans le programme scolaire en termes d'années (première, deuxième...) mais bien en termes de cycles d'apprentissage. Lorsque le tout sera finalisé en septembre 2005, ces cycles se répartiront ainsi : enseignement primaire, trois cycles de deux ans au niveau primaire et deux cycles au niveau secondaire.



Un des attraits des cycles d'apprentissage réside dans l'approfondissement des compétences acquises au fur et à mesure des apprentissages. L'exemple qui suit le prouvera.

«Alambic» est un mot tiré d'un récit relatant la contrebande d'alcool du Canada vers les États-Unis au temps de la prohibition<sup>5</sup>. Après avoir trouvé la définition de ce mot, une jeune élève de troisième cycle du primaire désire en connaître davantage sur la fabrication des boissons alcoolisées. Elle apprend que l'ingrédient de départ peut être du raisin, des céréales, des pommes; que la température et le temps de fermentation subissent un contrôle rigoureux pour obtenir un alcool parfait, sinon, gare au vinaigre. Pourquoi ne pas mettre en pratique les notions de mathématiques, de sciences et de technologie en créant un alambic de laboratoire?

Un élève du premier cycle du secondaire cherche plutôt à connaître les raisons pour lesquelles les autorités américaines interdisaient la consommation d'alcool, contrairement aux autorités canadiennes. Son incur-

sion dans la législation et ce qui s'ensuit l'aide à se forger une opinion personnelle sur le sujet et à se situer relativement à la légalisation de l'alcool. Montons de cycle et adaptons le thème à la légalisation de la marijuana. Rédaction d'un texte argumentatif «Pour ou contre la légalisation de la marijuana?», suivie d'un débat oral. Travail dans le domaine de l'univers social (la société américaine comparée à la société canadienne), dans le domaine des langues (lecture de journaux, de revues, de textes de lois; écriture de son argumentation, et communication orale de ses arguments).

Notez du même coup les compétences transversales mises à contribution pour parvenir au produit final. Pour construire son argumentation, l'élève a dû exploiter l'information, exercer son jugement critique, mettre en œuvre sa pensée créatrice (compétences d'ordre intellectuel); se donner des méthodes de travail et utiliser les technologies de l'information et de la communication à sa disposition (compétences d'ordre mé-

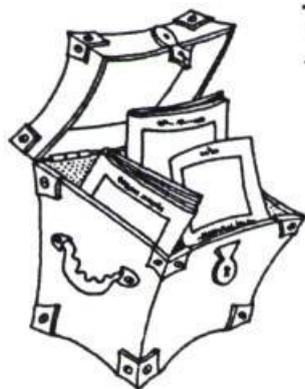
thodologique); communiquer ses idées par écrit, puis oralement (compétences de l'ordre de la communication). Lors du débat, il a eu à tenir compte de son temps alloué, à écouter les idées des autres participants et à faire preuve d'éthique (compétences d'ordre personnel et social).

Le roman historique devient un outil pédagogique non négligeable à l'intérieur de ce nouveau programme.

(lu)

Notes

1. Daniel Sernine, *La traversée de l'apprenti sorcier*, Montréal, Médiaspaul, 1995.
2. Joséphine Quimet, *Le vol des chimères : sur la route du Cathay*, Saint-Laurent, Pierre Tisseyre, 2000.
3. Suzanne Martel, *Jeanne, fille du Roy*, Montréal, Fides, 1992, c1974.
4. Maryse Rouy, *La Revanche de Jordan*, Montréal, Hurtubise HMH, 2000.
5. Susanne Julien, *Gare à la contrebande!*, Montréal, Coïncidence/Jeunesse, 1993.



# La Boîte à livres

## Animation en littérature jeunesse

- Pour les enfants de 4 à 12 ans
- Formation pour adultes

Murielle Larochelle

Tél.: (514) 723-0247 - Télécopieur: (514) 727-4483

Des contes, des légendes,  
des voyages autour du monde!  
Des peurs, des sourires,  
des éclats de rire!  
Pour communiquer  
le goût de la lecture et  
stimuler l'imagination!