

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Plaisirs toujours renouvelés avec Roger Paré

Danièle Courchesne

Volume 24, Number 1, Spring–Summer 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11723ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Courchesne, D. (2001). Review of [Plaisirs toujours renouvelés avec Roger Paré]. *Lurelu*, 24(1), 71–72.

Plaisirs toujours renouvelés avec Roger Paré

Danièle Courchesne

Avec un soleil qui chaque jour se fait plus insistant, je songe aux doux plaisirs de l'été. Et parlant de plaisirs, j'ai pensé m'amuser avec le spécialiste des plaisirs de la vie, c'est-à-dire Roger Paré. Il a consacré toute une série d'albums aux multiples plaisirs de vivre. *Plaisirs d'été* (1988), *Plaisirs de chats* (1988), *Plaisirs de cirque* (1988), *Plaisirs d'aimer* (1988), *Plaisirs d'animaux* (1990), *Plaisirs d'hiver* (1990), *Plaisirs de vacances* (1996), *Plaisirs de musique* (1999), tous publiés à La courte échelle. Dans la nouvelle série des Elvis, toujours à La courte échelle, *Elvis présente sa famille* et *Elvis fait des acrobaties* (2000), Roger Paré s'est entouré de Jasmine Dubé pour les textes.

Plaisirs des yeux

Comme nous le faisait remarquer Francine Sarrasin dans le dernier numéro de *Lurelu* («Roger Paré : le plaisir de rester jeune»), cet auteur-illustrateur a une prédilection pour les animaux, des animaux tout en rondeurs, tout en douceur. Même quand ces personnages sont contrariés ou fâchés, ils sont toujours entourés d'une aura de gentillesse. Le jeune lecteur ressent constamment une irrésistible envie de les serrer dans ses bras, de les câliner, de les cajoler. Tout comme le jeune enfant à qui ils s'adressent, ces animaux sont parfois tendrement coquins, parfois naïvement drôles. Comme vous l'aurez sans doute deviné, dans ces plaisirs, rien n'est brutal, rien n'est violent... Un pur plaisir!

Plaisirs des mots

Chaque album de la série des plaisirs présente un ensemble de tableaux se rattachant à la thématique qu'annonce le titre. L'auteur ne nous raconte donc pas des histoires, mais plusieurs historiettes. De ce fait, il se rapproche davantage de l'album de photos, commenté par des textes évoquant le style des comptines propres à l'enfance.

Roger Paré se complait à écrire en rimes, à créer des allitérations pour le plus grand plaisir des petits et des plus grands. Avec des mots simples, il convie ses lecteurs à des petits plaisirs qui chatouillent le cœur comme dans *Plaisirs d'aimer*, «Des oreilles/ jusqu'aux orteils/ nous deux/ on est amoureux», ou qui font rire par le comique de la situation comme dans *Plaisirs d'hiver*, «Pêche-moi un poisson/ ni trop court ni trop long/ mais tout juste assez long/ pour mon beau grand chaudron», et nous voyons deux chats qui pêchent dans un trou sur la glace, et dans le trou en regard, un poisson se prélasser sur le dos en toute quiétude. Il est d'ailleurs intéressant de faire observer aux enfants cette complicité, cette complémentarité du texte et des illustrations qui provoque de nouvelles images, de nouvelles interprétations.

Dans les Elvis, la structure narrative exploite le concept de l'addition. À chaque page s'ajoute un nouveau membre de la famille ou une nouvelle étape dans les acrobaties du jeune narrateur. Ainsi, dans *Elvis présente sa famille*, Elvis commence par se présenter lui-même pour continuer à la page suivante où nous le voyons avec sa maman. Ensuite, nous le voyons avec sa maman et son papa. Et ainsi de suite jusqu'à ce que toute la famille (ils sont dix) soit présente sur la photo. Si les illustrations deviennent de plus en plus peuplées, le texte s'allonge lui aussi à chaque addition. Jasmine Dubé a recours à une structure narrative de forme répétitive, c'est-à-dire qu'elle s'amuse à nous faire répéter tous ces noms qui riment avec Elvis avec le souci constant de nous faire reconnaître la place de notre petit narrateur dans l'illustration.

À la découverte des petits plaisirs

Avant de commencer la section «animation», je tiens à souligner que les activités dont il est fait mention peuvent se faire à la maison, à la bibliothèque ou à l'école. Vous

pouvez en faire une ou plusieurs, comme bon vous semble. L'important, c'est de s'amuser, n'est-ce pas?

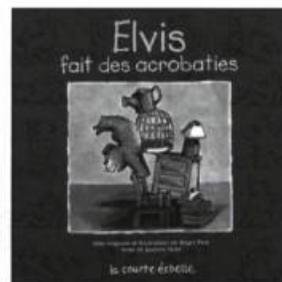
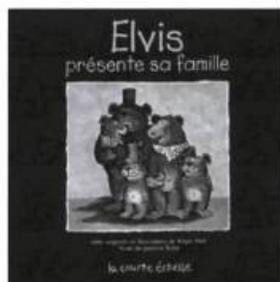
Amorce

J'aime bien commencer mes animations en demandant aux enfants ce qui leur fait vraiment plaisir dans la vie. Par exemple, si c'est l'hiver, ce qu'ils aiment faire dehors quand il neige, quand il fait beau, etc. Je leur présente ensuite Roger Paré en leur disant que cette personne aime bien avoir du plaisir dans la vie, tellement qu'il a écrit plein de livres sur le sujet. En leur présentant l'album *Plaisirs d'hiver*, je leur dis : «Je me demande si l'activité qu'il aime pratiquer l'hiver va ressembler à celle que nous aimons faire.» Je leur lis ensuite cet album, si c'est l'hiver. Au fil de la lecture, les enfants vont remarquer spontanément s'ils avaient mentionné ou non l'activité présentée, ou s'ils aiment ou non pratiquer celle qui est mentionnée. En outre, ils noteront probablement l'écriture rimée de l'auteur.

Plaisirs de lire

Après l'amorce, proposez aux enfants d'associer les titres et les illustrations des pages couverture. Cachez le titre des albums avec un carton en laissant l'illustration bien visible et retranscrivez-les sur d'autres cartons individuels. Deux par deux, ils devront trouver quel titre correspond à quel album. Ils peuvent ensuite choisir de lire un des livres de la série avec un camarade.

Dans le même ordre d'idées, mais pour augmenter la difficulté, choisissez des illustrations à l'intérieur des différents albums de la série. Vous les placez dans des pochettes de plastique transparent. La partie texte est cachée à l'aide d'un carton. Vous écrivez ensuite le texte qui accompagne les illustrations sélectionnées sur des cartons individuels. Vous distribuez à la moitié des enfants les pochettes contenant les illustrations et à l'autre moitié du groupe les car-





tons de texte. Chaque participant doit trouver son partenaire, c'est-à-dire le texte qui correspond à l'illustration. Une fois les duos formés, ils peuvent deviner de quel album leurs texte et illustration sont issus. Finalement, ils lisent ensemble l'album en question. Comme intention de lecture, demandez-leur de noter leur passage préféré ou de trouver une page coquine, une page douce, etc.

Plaisirs de parler

Pendant la lecture de *Elvis présente sa famille*, incitez les enfants à nommer les différents personnages présents et à situer Elvis dans l'illustration. Ensuite, invitez-les à vous présenter leur famille en apportant une photo. Ils vous présenteront chacun des membres en vous précisant une chose que cette personne aime faire. Vous pouvez également créer un album de groupe et imiter la structure de récit utilisée par Elvis. À chaque nouvelle présentation, vous répétez d'abord tous les noms des enfants déjà présentés, vous introduisez le nouveau venu en mentionnant une chose qu'il aime faire puis vous terminez en situant le narrateur dans la «photo».

Plaisirs d'écrire

Tous les enfants aiment les jeux de rimes. Cependant, c'est plus facile à écouter qu'à créer. Amusez-vous à relever des rimes dans les albums, ou tentez d'imaginer le mot qui rimera avec ce qui vient d'être lu en vous aidant des illustrations. Par exemple : «Le signal est donné/ le jeu va...! » (*Plaisirs d'hiver*). On peut ensuite s'amuser à en créer à notre tour en utilisant nos prénoms : «Danièle, la vaisselle!» ou opter pour des mots doux comme «Danièle douce comme le miel».

Pourquoi ne pas décider de s'inventer un livre de plaisirs en groupe. Chaque enfant est responsable d'une page. Pour le choix de la thématique, retenez les sugges-

tions des enfants. La classe que j'animais a choisi plaisir d'animaux imaginaires. Les enfants ont créé leur animal imaginaire dans le cadre du cours d'arts plastiques puis ont écrit le texte en rimes pendant le cours de français. Nous en avons fait un diaporama électronique que tout le monde pouvait consulter sur le site Internet.

Vous pourriez aussi décider d'imaginer une famille à votre animal familier ou de lui faire faire toutes sortes de choses abracadabrantes et d'en constituer un album, comme celui d'Elvis.

Plaisirs scientifiques

Vous pouvez créer un bestiaire de tous les animaux illustrés par Roger Paré. Trouvez certaines invraisemblances dans leur représentation. «Un crocodile peut-il être assis sur un traîneau en hiver?» Ou encore, attardez-vous à leur forme. Comparez la façon dont Roger Paré dessine un lion avec une photo d'un lion bien réel. L'illustration est-elle identique en tout point? On peut pousser la recherche un peu plus loin si on le désire et écrire un petit mot sur les habitudes de vie (habitat, alimentation, famille, etc.) des animaux de notre bestiaire.

S'il y a *Plaisirs d'hiver* et *Plaisirs d'été*, pourquoi ne pas continuer ces plaisirs sai-

sonniers? Chaque équipe de quatre crée une affiche comportant un plaisir par saison. Et pourquoi pas, ajoutez-y les mois correspondant à chacune des saisons.

Plaisirs de dessiner

Après avoir observé la façon de dessiner de Roger Paré, les enfants s'inspirent de son style pour exécuter, à leur tour, le portrait de leur animal préféré, d'eux-mêmes ou encore de leur ami. J'ai utilisé des pastels gras avec des crayons de bois et j'ai obtenu d'assez bons résultats dans la mesure où les enfants dessinent un portrait, qu'ils y accolent les rimes qu'ils ont inventées avec leur nom.

Une autre possibilité serait de représenter une activité qu'ils aiment pratiquer, mais des animaux en seraient les personnages. En échangeant les illustrations, un autre enfant tenterait de raconter, si possible, en rimes (à l'écrit ou à l'oral) ce qui s'y passe, ou encore tout simplement d'en faire une exposition. Chaque «œuvre» pourrait avoir un titre comportant le mot plaisir.

Je vous invite, à votre tour, à prendre plaisir à lire Roger Paré et à vous amuser avec vos petits mousses.

Au plaisir!



*Ateliers de poésie et littérature jeunesse
animés par*

Ivan Roy

*19 ans d'expérience
maternelle et primaire.*

Renseignement : (819) 845-2443
Ou laisser un message au :
(514) 361-3938

