

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Vite dit

Sophie Marsolais and Daniel Sernine

Volume 23, Number 3, Winter 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11530ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Marsolais, S. & Sernine, D. (2001). Vite dit. *Lurelu*, 23(3), 78–78.

INFORMATIONS

Vite dit

Sophie Marsolais
et Daniel Sernine

78

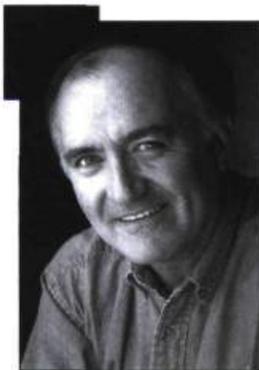
Gros changement à La courte échelle

La courte échelle commence l'année 2001 avec de nouvelles propriétaires. Au terme de vingt-trois ans à la direction de la maison qu'il a fondée, Bertrand Gauthier a vendu ses parts à ses collègues Hélène Derome (déjà actionnaire), Martine Bénard et Louise Mongeau. M. Gauthier, qui agira comme conseiller auprès de la nouvelle direction, compte se consacrer davantage à l'écriture.

Hélène Derome sera donc présidente, Martine Bénard vice-présidente à l'administration et aux finances, Louise Mongeau vice-présidente au développement et aux communications.

Barbara Creary, pour sa part, quitte La courte échelle, où elle assumait la direction des droits internationaux et des droits dérivés.

D.S.



Bertrand Gauthier
(photo : Pierre Charbonneau)



M. Lavoie, J. Béland, C. Montpetit,
M. Villeneuve, D. Sernine.

Lancement de *Futurs sur mesure*, le 4^e recueil de textes de l'AEQJ

Onze écrivains membres de l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse (AEQJ) ont accepté de partager avec les jeunes lecteurs leur vision de l'avenir, tel qu'ils le rêvent ou qu'ils le redoutent. Leur travail d'imagination se retrouve dans *Futurs sur mesure*, le quatrième recueil de textes de l'AEQJ, paru en septembre dernier dans la collection «Chacal», aux Éditions Pierre Tisseyre. Les ventes de ce collectif de nouvelles servent à financer le prix Cécile Gagnon, qui vise à stimuler la relève en littérature jeunesse.

Les élèves de sixième année de l'école Saint-Jean-de-la-Lande, à Montréal, ont eu la chance de se faire lire des extraits du volume avant tout le monde, lors du lancement du recueil organisé à la maison de la culture Rosemont—Petite-Patrie, à la fin septembre. Cinq des onze auteurs, Jean Béland, Michel Lavoie, Charles Montpetit, Louise Tondreau-Levert et Daniel Sernine, ont présenté leurs créations à un public fasciné par la diversité des thèmes exploités dans ces histoires futuristes.

S.M.

Soulières Éditeur coopère à un projet de livre électronique

La jeune firme Musique TXT a profité du Salon du livre de Montréal pour lancer un «livre électronique dynamique», *Un cadavre de classe* de Robert Soulières. Animations musicales, sonores et visuelles ont été intégrées au texte («presque intégral», nous assure-t-on), dans lequel on avance en cliquant sur des icônes. La conception et la réalisation sont de Claude Guimont, Jean Lauzier et Sylvain Blouin.

Un cadavre de classe se présente en deux parties (chapitres 1 à 8, puis 9 à 14), que l'on télécharge pour la somme de 9,95 \$ à partir du site de Prologue, le distributeur de livres : www.prologue.ca.

Le téléchargement du livre électronique requiert l'utilitaire Stuffit Expander, et le livre lui-même fonctionne avec le projecteur Flash de Macromedia.

D.S.

La Bataille des livres se poursuit

Dans notre dernier numéro, nous avons fait écho à la participation de Cécile Gagnon et de Robert Soulières à une activité des écoles suisses francophones, la Bataille des livres. Cette activité se poursuit en 2001, avec la participation d'auteurs européens, africains et québécois (dont Chrystine Brouillet). Christiane Duchesne, quant à elle, sera complice d'un projet d'écriture avec les écoliers de huit à douze ans de Genève et participera à la quatrième édition de la Fête du Livre, fin avril.

D.S.



Le film *Princes et princesses*.

Début mars, le FIFEM revient

C'est à nouveau durant la semaine de relâche scolaire du 3 au 11 mars qu'aura lieu, pour la quatrième année, le Festival international de Film pour Enfants de Montréal. On y présentera une quinzaine de longs métrages, autant de courts métrages et deux rétrospectives, venant d'Australie, de Grèce, d'Italie, de Norvège, de Nouvelle-Zélande, de Suède et de dix autres pays. Il y aura, comme les années précédentes, une compétition officielle, avec un jury international et un jury d'enfants.

Le programme est disponible au cinéma Impérial, rue de Bleury, où seront projetés les films; la billetterie sera ouverte à compter du 20 février.

D.S.