

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Rire et rêver avec Pierre Pratt

Danièle Courchesne

---

Volume 23, Number 3, Winter 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11523ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Courchesne, D. (2001). Rire et rêver avec Pierre Pratt. *Lurelu*, 23(3), 59–61.

## Rire et rêver avec Pierre Pratt

Danièle Courchesne



59

Pierre Pratt est un illustrateur très prolifique. Récipiendaire de nombreux prix prestigieux tant au Canada qu'à l'étranger, il est devenu un acteur important dans l'univers de la littérature jeunesse. On reconnaît son style au premier coup d'œil. Ses illustrations attirent le regard : des couleurs riches et lumineuses, un trait noir marquant les contours et des personnages disproportionnés caractérisent ses albums. Illustrateur certes, mais aussi de plus en plus souvent auteur pour notre grande joie.

Pour cette chronique, je me limiterai à quelques albums. J'aborderai ceux dont Pratt est l'auteur et l'illustrateur : *Peut-il, peut-elle?*, Ovale, 1988; *Léon sans son chapeau*, chez Annick Press, 1992; *Marcel et André*, Gallimard, coll. «Le sourire qui mord», 1994; *Beaux dimanches*, Seuil Jeunesse, 1996; *Le nez de mon père*, *Les cheveux de ma mère*, *Les genoux de ma sœur* et *Les yeux de Romolo*, parus chez Chouette, 1997 (hélas plus disponible); *La vie exemplaire de Paul et Martha*, Seuil Jeunesse, 1998. Je présenterai ensuite ceux dont il est l'illustrateur : *Les fantaisies de l'oncle Henri*, écrit par Bénédicte Froissart, Annick Press, 1990; trois titres parus chez Annick Press et écrits par Rémy Simard, *Mon chien est un éléphant* (1995), *La bottine magique de Pipo* (1995) et *Monsieur Il était une fois* (1998); et enfin *Suzie la malice*, écrit par James Sage, Albums Circlex, 1998.

### De bien curieux personnages

Comment se fait-il que l'oncle Henri ait une si petite tête et un si gros corps? Pourquoi Suzie a-t-elle de si grands pieds? Pierre Pratt semble s'amuser avec les proportions corporelles de ses personnages. Ils peuvent tout aussi bien se retrouver avec des pieds et des mains minuscules comme Léon (*Léon sans son chapeau*) ou avec une tête aussi grosse que le corps comme Hector (*Mon chien est un éléphant*).

Cet artiste joue avec la morphologie de ses personnages, l'ajustant constamment au

texte à illustrer. Léon, qui, pendant tout l'album, court après son chapeau, a les bras d'une longueur surprenante, toujours tendus vers ce chapeau fuyant. Quant à Henri (*Les fantaisies de l'oncle Henri*), il a un corps gigantesque. Sa chemise occupe ainsi une grande partie de l'espace pictural. Après tout, n'est-ce pas de cette chemise que surgit la fantaisie avec toutes ces poules affolées? Pipo, tout comme Suzie, a des pieds d'une longueur remarquable... Dans les deux cas, ces éléments jouent un rôle significatif dans le récit. Chaque trait physiologique exagéré contribue donc ainsi à souligner, sinon à surligner, un élément important du texte et aide ainsi le jeune lecteur dans sa quête de sens et de plaisir.

Cette amplification de certains traits se présente sous diverses formes et se module parfois au fil du récit : l'éléphant de *Mon chien est un éléphant* n'est pas gros, il est gigantesque, surtout quand il se retrouve dans la chambre du petit Hector, mais il réussit tout de même à se cacher dans le placard... et même dans le tiroir de la commode. Elle met aussi parfois en évidence une perception de l'enfant dans sa relation avec autrui. Par exemple, notez la petitesse de certains narrateurs par rapport aux parents ou aux adultes de leur entourage (bébés-livres, *Les fantaisies de l'oncle Henri*).

### Un sourire coquin

Un petit tour d'horizon de son corpus en tant qu'auteur illustrateur nous amène à conclure que Pierre Pratt aime faire rire et rêver.

Il y a d'abord ses bébés-livres qui nous font sourire, surtout *Le nez de mon père*, où déjà le titre nous avertit qu'on va rire un peu de ce bon papa. Puis vient le livre-jeu *Peut-il, peut-elle?*, qui n'est malheureusement plus disponible, mais avec lequel les enfants adorent créer de nouveaux personnages et ainsi inventer des mots aux consonances étranges. L'auteur a créé un imagier de professions pas nécessairement très courantes.

Elles sont présentées une par page, et chaque page est coupée à la hauteur de la taille afin de permettre d'en créer de nouvelles.

Dans *Léon sans son chapeau*, Pratt amuse l'enfant tout en faisant des clin d'œil rieurs à l'adulte. Pour attraper son chapeau, Léon fait le tour du monde. Il emprunte tous les moyens de transport imaginables, son grand corps et ses longs bras toujours tendus vers ce chapeau flottant au gré du vent.

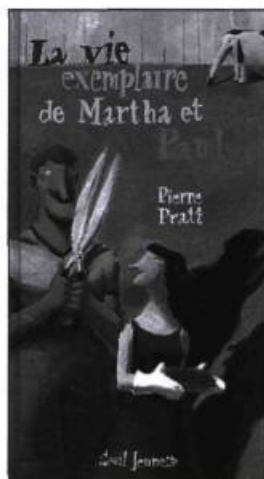
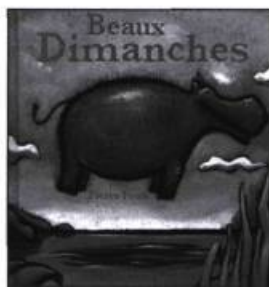
*La vie exemplaire de Martha et Paul* se démarque par sa forme. L'auteur imite l'allure du journal intime où les mois défilent tout doucement pour faire le tour d'une année. Par contre, chaque mois représente une étape différente dans la vie de Martha et Paul, donc le lecteur comprend vite qu'entre chaque mois il doit sauter des années. On assiste à leur naissance, à leur mariage, etc. Dans chaque illustration, l'auteur a glissé un personnage en soutane noire qui surveille nos deux protagonistes. À la fin on y apprend que c'est un extraterrestre...

### Un rêve dominical

Avec *Beaux Dimanches*, l'auteur nous convie à la flânerie et aux rêveries dominicales. Seulement deux petites phrases ponctuent ce texte. Une au début «C'est aujourd'hui dimanche» et une à la toute fin «Et déjà, Jeff rêve à dimanche prochain». Entre deux levers de soleil, Jeff, l'hippopotame, flotte et rêve paisiblement dans sa lagune. Pendant que le soleil traverse le ciel, des formes se créent, se transforment et disparaissent tout au long de la journée.

Avec *Marcel et André*, le lecteur assiste à un autre type de dimanche. Comme un album de photos, chaque page nous présente une illustration et quelques mots. L'auteur suggère ainsi des interprétations aux illustrations, et c'est à l'enfant de tisser les liens entre chacune d'elles... Par exemple, le livre commence par «Un dimanche, Marcel et André...» et on voit Marcel (un homme) à bicyclette et André (son chien) quittant la ville. À la page suivante, on lit





«Un oiseau et un autre» et on voit deux oiseaux perchés sur un fil dans un décor champêtre, et ainsi de suite, jusqu'à une heureuse conclusion : l'amour pour Marcel et André.

#### Pierre Pratt, illustrateur

En tant qu'illustrateur aussi, il nous fait rire. Il s'est allié avec Rémy Simard et ce duo nous offre un triplé d'albums très réussis tant par un texte efficace que par des illustrations éloquentes. À leur lecture, des rires jaillissent et des portes s'ouvrent sur la créativité. Si un chien peut se déguiser en éléphant, des bottes grandir au contact de l'eau ou quelqu'un s'appeler Monsieur llétaitunefois, tout devient possible.

Avec *Les fantaisies de l'oncle Henri*, l'imagination débordante règne aussi dans ce récit, autant dans le texte que dans les illustrations. L'enfant lecteur observe avec le plus grand intérêt ces poules impertinentes. Il en retire autant de plaisir que Pratt semble avoir eu à les peindre.

#### À la découverte de Pierre Pratt

Avant de commencer la section «animation», je tiens à souligner que les activités dont il est fait mention peuvent se faire à la maison, à la bibliothèque ou à l'école. Vous pouvez en faire une ou plusieurs, comme bon vous semble.

#### Amorce

J'aime bien faire découvrir Pierre Pratt aux petits en leur présentant sa série de bébés-livres. Je les informe que l'auteur est un garçon un peu spécial parce qu'il présente les personnes qu'il aime par morceaux. Évidemment, il choisit les morceaux qu'il préfère, qui l'intriguent ou qui le font rigoler. Je commence mon animation par *Les cheveux de ma mère*. Au fil de la lecture, je demande aux enfants d'essayer de découvrir pourquoi l'auteur a choisi de nous montrer les diffé-

rentes parties de sa mère. «Pourquoi a-t-il choisi l'oreille ou les mollets?» Ensuite, les enfants énumèrent quelles parties ils admirent, remarquent ou trouvent drôles chez leur mère tout en nous expliquant les raisons de ce choix.

Avec les plus grands, je commence plutôt par *Les fantaisies de l'oncle Henri*. Je porte un vêtement ayant un motif de fantaisie. Avec les enfants, on discute de mon nouveau foulard, chandail, etc., et on s'amuse à repérer ceux dont les vêtements ont aussi un motif de fantaisie. Je les mets en garde contre ce type de vêtement. «On ne sait jamais ce qui peut arriver quand on en porte... Par exemple, j'ai un oncle qui...» À la fin, on évalue la possibilité d'un tel événement. Et cette histoire peut servir de déclencheur à une activité d'art plastique, de théâtre ou de création littéraire.

#### Expression écrite

Après la lecture des *Fantaisies de l'oncle Henri*, invitez les enfants à porter des vêtements ayant des motifs de fantaisie; ils devront, à partir de leur vêtement, inventer à leur tour une histoire abracadabrante. Si vous portez un tel vêtement, vous pouvez les inviter à imaginer une histoire collective (en deux groupes ou en petits groupes) à partir de ce seul vêtement. Vous comparez les différentes histoires ainsi créées.

Dans la même veine, à partir de *Mon chien est un éléphant*, les enfants inventent la suite : *Ma souris est une girafe*. Autre possibilité, en s'inspirant de la série des bébés-livres, chaque enfant prépare un cadeau à quelqu'un qu'il aime en lui offrant un livret illustrant toutes les parties qu'il aime bien de cette personne. Par exemple, il dessine et écrit les parties qu'il aime de sa mère et lui offre ce dessin pour la fête des Mères ou un autre jour, juste pour lui faire plaisir!

Profitez de *La vie exemplaire de Martha et Paul* pour commencer un journal personnel, de classe ou de vie...

#### Lecture

Répertoriez des livres pour les villageois de l'album *Monsieur llétaitunefois*. Dans la bibliothèque, dénicher pour les enfants des livres qui ne commencent pas par «Il était une fois». Ceux-ci présentent ensuite aux autres les débuts des histoires qu'ils ont trouvés. «Est-ce que ça nous donne le goût de les lire? Qu'est-ce que ça vous indique sur l'histoire qui va suivre?» Etc. Profitez-en pour les sensibiliser à la façon dont les auteurs introduisent leurs histoires. Peut-être que cette activité les inspirera pour leurs prochains écrits.

#### Écoute

Après avoir présenté un ou deux bébés-livres aux tout-petits, lisez-leur *Les yeux de Romolo* sans montrer les images. Les enfants doivent deviner de qui ou de quoi il s'agit. Par la suite, montrez-leur les illustrations pour confirmer ou infirmer leurs hypothèses.

#### Art dramatique

Jouez une soirée où des adultes et des enfants sont assis à la même table après avoir lu *Les fantaisies de l'oncle Henri*. Un événement cocasse survient : quel est-il?

Chaque page de *Marcel et André* ouvre la porte à une panoplie d'histoires que l'on peut créer en parallèle. Chaque équipe peut se choisir une illustration comme élément déclencheur et inventer une petite saynète relatant le dimanche des deux oiseaux ou de la jeune Marguerite et du petit Olivier.

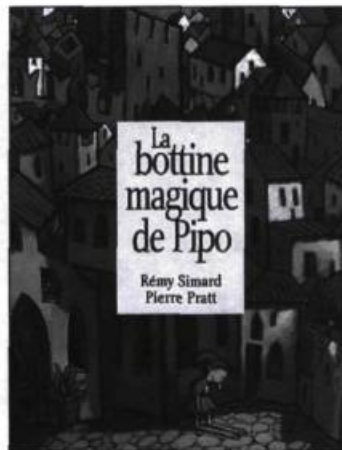
#### Arts plastiques

Après avoir lu *Les fantaisies de l'oncle Henri*, amusez-vous à créer collectivement avec gouache, éponges et pochoirs un envol de poules de toutes les couleurs ou encore à fabriquer une chemise comme l'oncle Henri en inventant son propre motif de fantaisie.



## Mon chien est un éléphant

Rémy Simard - Pierre Pratt



À la suite de *Mon chien est un éléphant*, les enfants ont suggéré de dessiner des costumes pour la girafe où nous pouvions reconnaître soit le long cou de la girafe, soit ses grandes pattes. Si vous le désirez, vous pouvez choisir de costumer votre animal préféré...

### Sciences humaines

Quand j'ai lu *La bottine de Pipo*, nous avons trouvé l'Italie sur ma carte du monde qui, comme par hasard, était rouge, comme

dans le livre. Tous ensemble, nous avons observé la forme des autres pays et nous les avons nommés; en petits groupes, les enfants tentaient d'inventer un conte fantastique sur le pays de leur choix. Ils peuvent, par la suite, pousser leur curiosité plus loin en se renseignant sur ces différents pays.

Essayez de découvrir dans quel pays se déroule *La vie exemplaire de Martha et Paul*. Tout en révisant les mois de l'année, on se rend compte qu'il n'y a pas de neige en février...

### Conclusion

Les livres de Pierre Pratt se prêtent à de nombreuses animations et permettent d'immiscer dans nos vies le rire, le rêve et la folie créatrice. En outre, les pistes d'exploitation sont multiples. Mais on peut les lire juste pour le pur plaisir. L'important, comme je le mentionne souvent, c'est de toujours s'amuser avec les livres.

Bonne lecture!



**La Fédération québécoise du loisir littéraire**  
est un organisme sans but lucratif  
qui se consacre à la promotion de la lecture et de l'écriture,  
pratiquées dans un contexte de loisir.

### CALENDRIER DES ATELIERS • HIVER 2001

#### ATELIER DE SCÉNARISATION

Les samedis 20 et 27 janvier,  
de 9 h à 16 h

La structure, les personnages, les dialogues, le synopsis, la prémisse : toutes les étapes du scénario seront abordées.

Animateur : Daniel Guilbeault

#### CHANSON, ÉCRITURE ET JEUX

Le samedi 17 et le dimanche 18 février,  
de 9 h à 16 h

Au programme, écriture, jeux et musique en compagnie d'un animateur expérimenté.

Animateur : Pierre Jolicœur

#### ROMAN JEUNESSE

Le samedi 3 et dimanche 4 mars, de 9 h à 16 h  
Vitrine sur le roman jeunesse, écriture d'un scénario, composition d'un plan de travail et le début du premier chapitre.

Animateur : Michel Lavoie

#### IL ÉTAIT UNE FOIS... LE CONTE

Les samedis 10 et 17 mars, de 9 h à 16 h

Voyagez dans des contrées littéraires où gnomes, lutins, fantômes, fées et sorcières ont élu domicile; laissez jaillir leur histoire de votre plume.

Animatrice : Linda Brousseau

#### L'ÉCRITURE JOURNALISTIQUE

Les samedis 24 et 31 mars, de 9 h à 16 h

Venez vous familiariser avec la pratique journalistique et découvrez comment écrire de façon plus claire et plus concise.

Animateur : André Ducharme

#### NOUVELLE ET NOVELLA

Les jeudis 12, 19, 26 avril et 3 mai, de 19 h à 22 h  
Caractéristiques de la nouvelle brève et de la « novella ». Élaboration du contenu et écueils à éviter...

Animatrice : Francine Pelletier

#### AU CŒUR DES MOTS, LA VIE!

Le samedi 21 et dimanche 22 avril,  
de 9 h à 16 h

Écrire le poétique ou l'ordinaire, l'intime ou le fantastique. Écrire et voir surgir du sens, de l'inattendu...

Animatrice : Marité Villeneuve

#### LA POÉSIE COMME MODE DE VIE

Les mercredis 4, 11, 18 et 25 avril,  
de 18 h 30 à 21 h 30

Pastiches, sonorités, poésie fantastique... un printemps rempli de promesses poétiques et originales à l'image de celles que la vie sait porter et apporter.

Animateur : Bruno Dufour

Informez-vous sur notre soirée-bénéfice  
et sur notre concours littéraire.



FÉDÉRATION  
QUÉBÉCOISE  
DU LOISIR  
LITTÉRAIRE

4545, av. Pierre-de-Coubertin, c.p. 1000, succ. M,  
Montréal (QC) H1V 3R2

Téléphone : (514)252-3033  
Télécopieur : 251-8038