

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## Biographie

---

Volume 23, Number 3, Winter 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11513ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2001). Review of [Biographie]. *Lurelu*, 23(3), 36–37.

## Activités

### 365 activités avec votre enfant

Ⓐ CÉLINE SÉGUIN

Ⓔ LOGIQUES, 2000, 384 PAGES, 19,95 \$

Céline Séguin a compilé dans cet ouvrage différentes activités qu'un adulte peut réaliser avec un ou plusieurs enfants : activités physiques, aquatiques, artistiques, culinaires, scientifiques, récréatives, éducatives et jeux de table. On retrouve beaucoup de livres d'activités en édition canadienne sur le marché, mais ils portent généralement sur un thème ou un type particulier d'activités : bricolage, science, Halloween, Noël. Le recueil de Céline Séguin a l'avantage de présenter des activités de différents genres et touchant à plusieurs thèmes. Les activités décrites de façon détaillée sont très facilement réalisables; on peut généralement les adapter selon l'âge des enfants et elles requièrent des matériaux se trouvant habituellement dans tous les foyers. D'activités très connues, comme la chaise musicale ou le tic tac toe, à d'autres beaucoup plus originales, en passant par la fabrication maison de jeux que l'on trouve sur le marché tels les serpents et échelles, le Mikado ou le bilboquet, il est intéressant d'avoir sous la main une source d'idées auxquelles on ne pense pas toujours. L'auteure a choisi de présenter ces activités, une par jour, tout au long de l'année, même si peu d'entre elles sont liées à la journée à laquelle elles sont jumelées. Si un parent n'est pas particulièrement inspiré par l'activité du jour, il lui est alors difficile de consulter cet ouvrage à la recherche d'un type d'activité en particulier. La table des matières n'est pas d'un grand secours, car elle ne mentionne que le nom de l'activité sans en préciser le genre. L'ajout des icônes représentant les différents types d'activités aurait été d'une grande utilité. L'éditeur aurait également pu inclure des index pour faciliter la consultation : un index selon le genre d'activités, un autre selon le nombre de joueurs et un dernier pour

les jeux d'extérieur ou d'intérieur. À défaut de ces outils, on doit feuilleter le livre à la recherche de l'icône, située au coin supérieur de la page, associée au type d'activité désirée, ce qui peut devenir fastidieux.

La présentation de cet ouvrage est très peu attirante. Les illustrations réalisées par ordinateur n'apportent rien à la description et ne suscitent l'intérêt ni de l'enfant, ni de l'adulte. Devant la compétition de livres français aux illustrations tout en couleurs, j'ai bien peur que celui de M<sup>me</sup> Séguin accroche bien peu les regards.

Voilà donc un livre d'un intérêt indéniable, mais qui nécessiterait certaines modifications pour devenir vraiment pratique.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

## Documentaire

### 1 Tant qu'il y aura des baleines

Ⓐ ÉVELYNE DAIGLE

Ⓘ DANIEL GRENIER

Ⓔ LES 400 COUPS, 2000, 44 PAGES, 11-12 ANS, 14,95 \$

Enfin un album pour les amoureux des baleines... pour celui qui a eu la chance de les voir et de les entendre et pour celui qui n'a pas résisté à la fascination qu'elles exercent sur nous...

L'album présente un texte suivi abondamment illustré. Il est enrichi par de petits encadrés qui complètent l'information. Le texte privilégie l'utilisation de termes scientifiques, ce qui le rend moins accessible aux enfants. Bien qu'on sente l'effort fait pour l'intégration et la compréhension de ces termes, un lexique serait utile pour aider le lecteur à s'approprier ce vocabulaire qui lui est au départ inconnu. L'intérêt quant au propos est grand, autant pour l'adulte que pour l'enfant.

Dans cet album, on découvre plus d'une dizaine d'espèces de baleines qui viennent se nourrir dans le Saint-Laurent. Un tableau illustrant les baleines en proportion les unes

par rapport aux autres nous permet de comparer le rorqual bleu d'une longueur de trente mètres avec le plus petit des cétacés, le marsouin commun. Beaucoup d'informations sont données sur la vie des baleines et sur le Saint-Laurent. Une partie du texte nous raconte leur passé et comment elles ont été décimées. Même si l'information me semble assez complète, on la voudrait plus abondante encore.

Un album pour tous les passionnés de ces gentils animaux nommés Fleuret, Pseudo, Alpha, Ébène ou Nocturne qui, j'espère, sera disponible là où on observe les baleines... en plus des librairies!

DOMINIQUE GUY, designer graphique

## Biographie

### 2 Louis-Joseph Papineau : le grand tribun, le pacifiste

Ⓐ MARGUERITE PAULIN

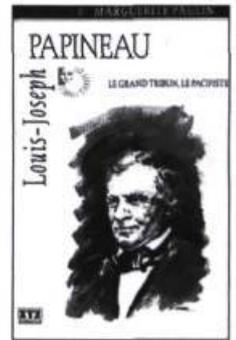
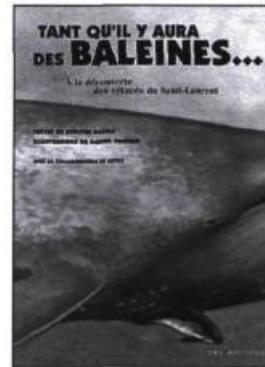
Ⓒ LES GRANDES FIGURES

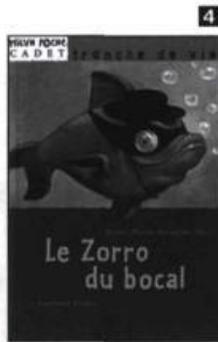
Ⓔ XYZ, 2000, 206 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 15,95 \$

Le tout débute le 23 novembre 1837 alors que Louis-Joseph Papineau, âgé de cinquante ans, doit prendre une grave décision : s'exiler aux États-Unis puisque sa tête est mise à prix, ou se battre avec le peuple contre le gouvernement et les envahisseurs anglais.

Marguerite Paulin plonge le lecteur dans une atmosphère tendue, imprégnée de sang et de violence. Puis, grâce à un voyage dans le temps, la biographe présente les sources de la Rébellion des Patriotes ainsi que la personnalité et les moments importants de la vie de ce «premier Canadien français instruit qui possédait les qualités d'un véritable chef», un homme vénéré par le peuple et craint par les dirigeants de l'époque.

Tout comme la vingtaine de biographies publiées dans la collection «Les grandes figures», celle de Louis-Joseph Papineau est des plus intéressantes. Paulin réussit à cap-





ter l'attention du lecteur en privilégiant les sauts dans le temps et les retours en arrière, et en ayant recours à un ton qui ne manque pas de titiller la fibre nationaliste présente en chacun de nous.

Bref, voilà une belle façon d'initier les élèves à une partie de l'histoire du Québec, une matière, semble-t-il, rébarbative à leurs yeux.

NATHALIE FERRARIS, pigiste

## Périodique

### 3 Les Débrouillards

© PUBLICATIONS BLD, JANVIER À OCTOBRE 2000, 46 PAGES, 9 À 14 ANS, 3,25 \$

Décidément, cette revue ne cessera de me plaire. L'équipe des *Débrouillards* continue de trouver des sujets intéressants et des expériences ingénieuses pour les esprits les plus curieux! Le numéro de février, par exemple, nous fait découvrir Bernard Voyer, qui nous raconte, photos à l'appui, son ascension de l'Everest. En complément, on a aussi pris soin d'inclure des illustrations, fort bien expliquées, de la naissance des plaques tectoniques. Vraiment, rien n'est laissé au hasard : on sait aller plus loin. Dans ce même numéro, l'article *Un monde inégal* propose de suivre Padma, neuf ans, un Indien qui vit sans eau courante et sans électricité. On ne sombre pas dans le «mélo», mais les jeunes lecteurs auront assurément pris conscience des inégalités qui sévissent dans le monde. Que de belles valeurs sont véhiculées dans cette revue!

Vous voulez connaître les secrets de la Formule 1? Alors c'est le numéro de mai qu'il vous faut lire. Vous y trouverez une fiche technique et une superbe photo de Jacques Villeneuve et de sa BAR. Vous êtes plutôt un mordu de sports olympiques? Aucun problème! Alexandre Despatie, Geneviève Jeanson et Julie Beaulieu vous donnent rendez-vous dans le numéro de septembre...

Si je vous demandais à quoi vous fait penser l'Halloween : monstres? chauves-souris? Dracula? Frankenstein? Les voilà tous réunis dans le numéro d'octobre! Mais attention, on ne se contente pas de vous faire frissonner, on y relate également les légendes qui ont donné naissance à nos amis-qui-font-peur! En prime, un article sur la chauve-souris, petite bestiole volante qui devient plus sympathique au fil de la lecture...

Il y a évidemment beaucoup d'autres sujets dans tous ces numéros. Tous sont abordés avec autant de rigueur que d'intelligence. Bonne lecture!

JEAN DORÉ, enseignant au secondaire

## Aussi reçu

### 4 Le Zorro du bocal

- Ⓐ ANNE-MARIE DESPLAT-DUC
- Ⓛ STÉPHANE POULIN
- Ⓢ TRANCHE DE VIE
- © MILAN POCHE CADET
- Ⓔ MILAN, 2000, 40 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Magali s'ennuie. Ce qu'il lui faudrait, c'est un compagnon animal comme cadeau d'anniversaire. Tour à tour, ses parents lui refusent un chien, un chat, un canari jaune pour finalement accepter un poisson rouge. Mais voilà que Glouglou s'avère un poisson extraordinaire qui chante, ronronne et jappe! Les illustrations de Stéphane Poulin sont chaudes, colorées et vivantes. Si on reconnaît facilement ses rondes bouilles enfantines, le traitement du visage de la mère ronchonreuse m'a semblé heureusement nouveau chez Poulin.

GINETTE LANDREVILLE

### 5 Tueurs en 4 x 4

- Ⓐ ANDRÉ MAROIS
- © LE FURET ENQUÊTE
- Ⓔ ALBIN MICHEL, 2000, 164 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Après Denis Côté, c'est André Marois (publié surtout chez Boréal) qui a été invité à écrire une enquête du Furet. Cette fois l'histoire se passe l'été; des ingrédients montréalais semblent faire partie de la recette, dont les motards criminels et les punks sans-abri. Il pourra s'avérer intéressant de voir comment un auteur français établi ici présente Montréal aux petits Français...

DANIEL SERNINE

### 6 La maison douleur et autres histoires de peur

- Ⓐ COLLECTIF
- © HORREUR
- Ⓔ VENTS D'OUEST, 1996, 168 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 8,98 \$

«Nous avons profité d'une réimpression», nous écrit l'éditeur, «pour modifier la couverture, réparant ainsi une erreur de jeunesse (!)» Cette «erreur» dans la couverture de Paul Roux, c'était un bébé cloué par la tête au mur d'une maison, image d'horreur et de guerre tirée de la nouvelle de Francine Pelletier qui évoquait les atrocités du conflit en ex-Yougoslavie. Bien des gens, y compris certains auteurs du collectif, avaient protesté que ce n'était peut-être pas pertinent de montrer cette image graphiquement sur la couverture, même si, dans le contexte de la nouvelle, elle avait sa place par écrit.

DANIEL SERNINE

