

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Recueils et collectifs

Volume 23, Number 3, Winter 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11509ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2001). Review of [Recueils et collectifs]. *Lurelu*, 23(3), 34–35.

Recueils et collectifs

1 Péchés mignons

Ⓐ CLAUDE BOLDOC

Ⓒ ADD

Ⓔ VENTS D'OUEST, 2000, 144 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Il n'est pas rare que les auteurs rattachés au corpus de la littérature fantastique se soient, le temps de quelques récits, adonnés à la veine humoristique. Parmi les plus illustres, Edgar Allan Poe, Guy de Maupassant et Roald Dahl ont tenté l'expérience avec un succès, avouons-le, plutôt réjouissant.

Fort d'une culture littéraire indéniable et d'une plume de qualité supérieure, Claude Bolduc explore l'univers des *Péchés mignons*, recueil de huit nouvelles à l'imaginaire débridé et délirant. Car l'homme ne s'impose aucune limite, l'écrivain le conduit vers des territoires loufoques et inédits pleins d'un humour noir à tendance fantastique.

Dans un pays où l'humour est roi, mais un roi conspué par l'élite intellectuelle, *Péchés mignons* a toutes les chances de se frotter à la dualité des réactions du public. Or, même si l'humour en littérature risque de déplaire à certains, le caractère hautement fantaisiste des nouvelles de Claude Bolduc devrait rallier la grande majorité. De toute manière, que celui qui n'a jamais péché...

SIMON DUPUIS, enseignant au collégial

2 Futurs sur mesure

Ⓐ COLLECTIF DE L'AEQJ

Ⓒ CHACAL

Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2000, 206 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Futurs sur mesure est un collectif de nouvelles à travers lesquelles onze membres de l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse nous proposent leurs visions personnelles du futur, qu'il soit proche ou

éloigné. Signe des temps, une bonne partie des sujets «futuristes» abordés sont en fait d'actualité : clonage, langage, écologie, médecine miracle, bébés sur mesure...

J'avoue que le résultat final ne m'a pas tellement plu, pour plusieurs raisons. Ces récits extrêmement courts ne permettent pas au lecteur de s'imprégner des univers créés par les auteurs, si bien qu'on a un peu l'impression de lire une série de faits divers. Les personnages sont hâtivement ébauchés et leur situation est superficiellement décrite. Format oblige. Nous avons donc des récits qui versent parfois (mais pas toujours) dans l'anecdote, privant le lecteur d'une conclusion satisfaisante. Le ton inégal de l'ensemble m'a aussi un peu déroutée. Au risque de me tromper, il me semble que, parmi ces auteurs, certains n'en sont qu'à leurs premières incursions dans le domaine de la science-fiction, contrairement, disons, à Daniel Sernine et Francine Pelletier. Ensuite, le collectif ne semble pas avoir de ligne directrice autre que «le futur» au sens le plus large. Pourtant, presque toutes les nouvelles offrent une perspective sombre, anarchique ou cynique. Rien pour remonter le moral du jeune lecteur qui doit trouver le monde actuel suffisamment compliqué!

LAURINE SPEHNER, pigiste

3 Avec des yeux d'enfant

Ⓐ HENRIETTE MAJOR (ANTHOLOGISTE)

Ⓒ MARC MONGEAU

Ⓔ L'HEXAGONE/VLB ÉDITEUR, 2000, 176 PAGES, 8 À 12 ANS, 24,95 \$

Henriette Major a réuni 124 poèmes qui, à divers degrés, procurent le plaisir de voyager sans souci dans un pays de connaissance, mais aussi, comme il se doit, dans des pays plus étranges.

Soixante-treize écrivains choisis, 124 poèmes, dont les six calligrammes (ceux de Thisdel sont vraiment amusants) sont selon moi les formes les plus souriantes

pour les enfants. Les poèmes (certains ne sont que des extraits) sont classés en dix sections. Une table thématique facilite le repérage par auteur, titre ou mot clé. La liste des auteurs nous fait découvrir, oh surprise! dix écrivains plus connus des jeunes (Jean-Pierre Davidts, Jasmine Dubé, Cécile Gagnon, Jacques Lazure, Henriette Major, Carmen Marois, Raymond Plante, Robert Soulières, Sylvain Trudel et Gilles Vigneault).

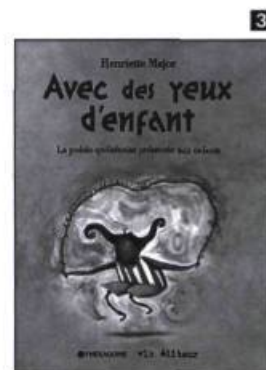
La sélection que nous présente Henriette Major nous offre aussi un tableau des différents courants poétiques. Certains poèmes choisis ont été publiés au cours des deux dernières décennies, mais d'autres bien avant (en 1967, 1954 et même un en 1904). Alors, que le lecteur soit plus sensible à la forme classique, romantique, symbolique ou même près du surréalisme, peu importe, il y a là matière à contagion, à découverte, à imagination.

Les illustrations de Marc Mongeau parlent de la même manière, parfois elles racontent facilement ou invitent à la contemplation.

Enfin un recueil de poésie pour les enfants! diront plusieurs. Souhaitons maintenant que les écoles du Québec, qui l'ont reçu gratuitement par leur centrale syndicale, se procurent des exemplaires supplémentaires afin de permettre à leurs enseignants de sensibiliser les enfants à ce langage heureux, mystérieux, parfois énigmatique et si étonnant. Tous ces jeux de mots, d'images, d'esprit, de rythme, de rimes et de mélodies sont des étincelles à la portée de ceux qui ont encore la faculté de s'émerveiller.

Ainsi va la poésie, elle est conscience et inconscience, individuelle et collective.

BLANCHE LEDOUX, lectrice-conseil





4 Chansons drôles, Chansons folles

- Ⓐ HENRIETTE MAJOR (ANTHOLOGISTE)
- Ⓜ COLLECTIF
- Ⓜ DENIS LAROCHELLE
- Ⓔ FIDES, 128 PAGES, 2 À 8 ANS, 24,95 \$ AVEC CÉDÉROM

Henriette Major a rassemblé, dans une production couleur d'une belle qualité, trente et une chansons du folklore français et québécois. Regroupées sous quatre thèmes (personnages, métiers, rigodons, animaux), ces chansons sont amusantes, farfelues, parfois impertinentes et, pourquoi pas, dénonciatrices d'injustice («Car si je roulions carrosse comme vous, Je ne casserions point de cailloux» *Sur la route de Berthier*). Beaucoup, très connues, sont des classiques du répertoire traditionnel. D'autres m'étaient peu familières, d'où l'utilité de la partition en page gauche. Certaines constituent des jeux de mémorisation ou de sonorités, des invites à créer d'autres couplets ou à découvrir un vocabulaire ancien et savoureux. En fin d'ouvrage, hélas sans que des renvois y mènent, on trouve des informations intéressantes sur l'origine des chansons. De réjouissantes illustrations de Geneviève Côté, Marie Lafrance, Mireille Levert, Luc Melanson, Mylène Pratt et Michel Rabagliati ajoutent à la drôlerie et à la fantaisie des chansons choisies. Côté musical, on apprécie la simplicité et la clarté de la mise en musique et de l'interprétation (Sylvie Dumontier et Denis Gagné).

Quant à moi, j'ai été très contente de retrouver des paroles oubliées et d'entonner les classiques familiaux égayant les longs trajets en auto que sont *Chère Élise* et *Biquette*.

Domage qu'il y ait si peu d'ouvrages de ce type. Ils sont une incitation directe au rassemblement, à la complicité joyeuse entre petits et grands. Ils fournissent l'occasion, rare maintenant, de chanter ensemble et de transmettre, sans façon, notre patrimoine culturel.

GINETTE LANDREVILLE, consultante en littérature de jeunesse

Témoignage

5 Klee Wyck

- Ⓐ EMILY CARR
- Ⓜ MICHELLE TISSEYRE
- Ⓒ DEUX SOLITUDES JEUNESSE
- Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2000, 216 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Klee Wyck ou «Celle qui rit», surnom donné à l'auteure par les Amérindiens, nous fait entrevoir les paysages et la vie par les yeux d'un être sensible qui puise son inspiration à même les gestes et les combats quotidiens. Il se dégage de la tendresse et une grande douceur de ces vingt courts textes. Beaucoup de force tranquille aussi. Nous y faisons la connaissance de personnages souvent énigmatiques qui ajustent leurs actions au rythme de la nature. Le temps et le regard sont différents.

Imprégnée par la vie sauvage qu'elle décrit dans ce livre, explorant des lieux isolés, devant ses peurs et ses joies, la peintre Emily Carr a suivi son instinct et sa passion. Son âme a vibré et elle a su trouver sa propre voix tant en peinture qu'en écriture. Dans l'avant-propos, on peut lire ces mots de l'artiste : «Faites attention de ne pas écrire ou peindre quoi que ce soit qui ne soit pas de vous, que vous ne connaissiez dans votre âme. Il vous faudra faire vos propres expériences, vos propres tentatives, et vous ne saurez pas toujours où cela vous mènera. Qu'importe, vous apprenez à sentir la chose par vous-même.»

Klee Wyck est un livre d'atmosphère à lire lentement, un livre où l'action laisse plutôt la place à la réflexion. Publié en 1941, il a remporté le Prix du Gouverneur général.

ÉDITH BOURGET, artiste multidisciplinaire

Illustration: Catherine Horton

Livre... envole-moi !

- * spécialité: littérature jeunesse
- * service aux collectivités
- * expositions en milieu scolaire
- * nouveautés
- * littérature générale
- * commandes spéciales
- * carte fidélité
- * papeterie

A

**LIBRAIRIE
ASSELIN**
Enr.

Agréée par le ministère
des Affaires Culturelles

**5834 est, boul. Léger
Montréal-Nord**

**tél: (514) 322-8410
fax: (514) 322-3673**