

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Documentaires

Volume 23, Number 1, Spring–Summer 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12175ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2000). Review of [Documentaires]. *Lurelu*, 23(1), 42–46.



1 Le jardin de Babel

- Ⓐ MARIE-LOUISE GAY
- Ⓒ THÉÂTRE
- Ⓔ LANCTÔT ÉDITEUR, 1999, 76 PAGES, 4 À 9 ANS, 10,95 \$

Par une journée comme tant d'autres, Babel travaille dans son jardin. Il commence alors à faire des rencontres étranges : un mouton se promène dans le ciel en brouyant des nuages, la mer se déchaîne sous son potager, des lapins poussent au milieu des carottes... Mais Babel n'est pas au bout de ses aventures : il doit délivrer la princesse Charlotte d'un mauvais sort qui l'a rendue invisible. Il réussira, un peu par hasard, et constatera à sa grande surprise que la belle princesse est en fait... une énorme éléphant dont il vient de gagner le cœur et la main...

À un âge où les enfants vont de découverte en découverte, repoussant sans cesse les frontières de leur propre univers, le jeu sur la relativité des perceptions, le questionnement des normes que l'on croit établies sont sans doute les points forts de ce texte. La réalité des uns n'est pas celle des autres : pour le mouton, la terre est le ciel, et le bas le haut, la souris qui reconforte tant Babel effraie à mort Charlotte, la beauté de la princesse ne fait pas l'unanimité.

Le monde de Babel s'élabore de manière fantaisiste et en trompe-l'œil, un peu à la Lewis Carroll. Toutefois, malgré un certain humour — qui réside entre autres dans le dévoilement de l'identité de la princesse —, le scénario de base demeure assez classique et prévisible, avec un personnage principal qui devient héros malgré lui et qui finit par mériter la «patte» de la belle. L'inventivité, présente à d'autres niveaux, se retrouve très peu dans la construction de la fable, ce qui freine l'élan de l'œuvre et ne permet pas au carcan du conte traditionnel pour enfants d'éclater.

STÉPHANIE FERNET, enseignante

Bandes dessinées

2 Glik et Gluk

- Ⓐ GABOURY
- Ⓘ GABOURY
- Ⓢ GLIK ET GLUK
- Ⓔ BD MILLE-ÎLES, 1999, 48 PAGES, 11 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Depuis une vingtaine d'années, Gaboury a publié un nombre impressionnant de planches de BD un peu partout au Québec mais, on le connaît surtout pour son travail dans les magazines *Croc* et *Safarir*. Il nous propose aujourd'hui le premier album de Glik et Gluk, une série humoristique qui narre les aventures de deux petits personnages à l'aspect grotesque mais extrêmement attachants.

L'album est un recueil de gags en deux planches qui racontent le plus souvent les désastres provoqués par les inventions farfelues de Glik. Celui-ci, en effet, se prend pour un grand savant et il crée au fil des pages toutes sortes de bidules comme des fusées, des sous-marins, des machines à fabriquer des clones ou d'autres servant à guérir la maladie d'amour. Son copain Gluk, un glouton débonnaire, est le cobaye favori de Glik, ce qui lui vaudra sa large part de plaies, de bosses et de contusions diverses.

Au fil des années, le dessin de Gaboury est resté exactement le même et on reconnaît au premier coup d'œil ses personnages rondouillards et burlesques. Certes, son trait n'a pas l'élégance et le raffinement d'un Gotlib ou d'un Franquin, mais Gaboury ne met pas l'accent sur ses illustrations mais plutôt sur les histoires qu'il nous raconte, ce que d'ailleurs il réussit fort bien. L'auteur fait, en effet, preuve d'une imagination débordante, et les lecteurs jeunes et moins jeunes devraient passer un bon moment dans son univers loufoque et débridé. Certains moments sont savoureux et on peut dire qu'une fois de plus BD Mille-Îles nous offre un album de grande qualité.

MARC AUGER, illustrateur

Documentaires

3 Tant de façons de se nourrir

4 Tant de façons de vivre dans des conditions difficiles

- Ⓐ COLLECTIF
- Ⓘ COLLECTIF
- Ⓒ TANT DE FAÇONS DE...
- Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE JEUNESSE, 1999, 32 PAGES CHACUN, 8 ANS ET PLUS, 29,95 \$ LE COFFRET DE 4 ALBUMS

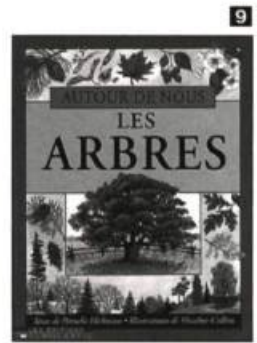
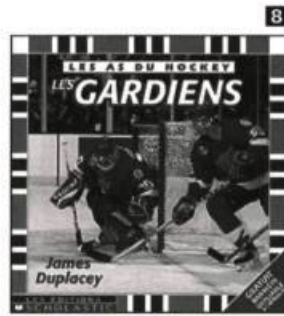
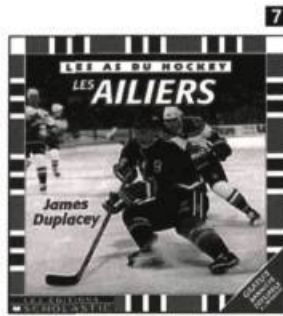
Tant de façons de se nourrir et *Tant de façons de vivre dans des conditions difficiles* constituent deux des quatre albums du second tome de «L'univers fascinant des animaux». Ainsi, dans le premier livre, on présente différents prédateurs, quelques stratégies et pièges tendus, et certains instruments et armes physiques utilisés. De plus, le lecteur en apprend davantage sur les chasses collectives, sur les régimes alimentaires et sur les greniers à provisions de diverses espèces.

Dans le second livre, on explore des lieux impressionnants où séjournent certains animaux. Vous découvrirez donc comment certaines bêtes réussissent à vivre sous une chaleur torride, par un froid de canard, dans les profondeurs abyssales, dans les hauteurs vertigineuses ou dans les entrailles de la terre. Aussi, dans ce deuxième album, on sensibilise le lecteur à divers sujets : la pollution de l'air et de l'eau, la destruction des forêts tropicales et la disparition de certaines espèces.

Agrémenté de petits détails spectaculaires — on croirait quelquefois lire le *Livre Guinness des records!* — d'images de synthèse fort réussies, de cartes indiquant la distribution des espèces, de jeux-questionnaires, de quelques tableaux pour les plus curieux, de glossaires et de fiches informatives sur chacun des animaux dont il a été question (taille, habitat, alimentation, etc.), ce coffret propose une manière différente et intéressante d'observer le monde animal.

Bonne découverte!

NATHALIE FERRARIS, libraire



5 Tant de façons de se déplacer
6 Tant de façons de communiquer

- (A) COLLECTIF
- (I) COLLECTIF
- (C) TANT DE FAÇONS DE...
- (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 1999, 32 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 29,95 \$ LE COFFRET DE 4 ALBUMS

Les albums de la collection «Tant de façons de...» reposent sur un concept de regroupement d'informations mettant en évidence les différences entre les espèces : façons de se nourrir, de se déplacer, de survivre dans des conditions difficiles, etc. C'est l'atout principal de cette collection. Lecteurs et lectrices amorcent un processus de comparaison, ce qui nourrit et développe la curiosité, condition d'éclosion de la pensée scientifique. Des capsules pour petits curieux sont d'ailleurs ajoutées en médaillon à chaque double page. Dans *Tant de façons de se déplacer*, par exemple, on trouve des détails sur les animaux sauteurs, promeneurs, les champions nageurs, les champions coureurs, les champions ailés. On glane en passant des informations sur le poisson volant, le galéopithèque, les patineurs d'eau, les déplacements sinueux des serpents, la propulsion des pieuvres, et même l'immobilité de certains animaux tels les coraux.

Tant de façons de communiquer passe en revue les cris, les chants, les vibrations, les transformations spectaculaires des parades pré-nuptiales, les odeurs, les touchers, les expressions corporelles ou faciales et même les imitations. Les illustrations sont réalisées à l'ordinateur, ce qui leur donne une définition extrêmement précise, presque hallucinante. Sur le plan esthétique, ça ne vaut pas une belle photo. Cependant, au point de vue scientifique, cela permet d'isoler un détail, de camper une posture, de réaliser un plan très rapproché. Une carte géographique des habitats des espèces, un tableau, des fiches, un glossaire et un index détaillé complètent le texte qui repose sur une solide recherche. Non seulement le résultat est-il des plus intéressants, mais le prix aussi. Les quatre premiers tomes, vendus à leur parution l'an dernier 14,95 \$ l'unité, sont désormais vendus en coffret de quatre (l'aspect du coffret ressemble à s'y méprendre aux ouvrages de *Time Life*) pour

29,95 \$. Couverture rigide et papier glacé. Une valeur exceptionnelle.

GISÈLE DESROCHES, consultante et animatrice en littérature jeunesse

- 7** Les ailiers
- 8** Les gardiens
- (A) JAMES DUPLACEY
- (I) BRUCE BENNETT (PHOTOS)
- (T) LUCIE DUCHESNE ET YVES D'AVIGNON
- (C) LES AS DU HOCKEY
- (E) SCHOLASTIC, 1999, 32 PAGES, 7 À 9 ANS, 7,99 \$

Sport hautement médiatisé au Québec, le hockey professionnel continu, au-delà de toutes les critiques dont il est la cible, à fasciner les enfants (encore et toujours, doit-on le préciser, surtout les garçons, malgré les Manon Rhéaume et les clubs de ringuette).

La série «Les As du hockey» propose à ces jeunes mordus deux titres, *Les ailiers* et *Les gardiens*, auxquels s'ajouteront *Les centres* et *Les défenseurs*. La présentation visuelle sur papier glacé est invitante, mettant bien en valeur des photos dynamiques, judicieuses et de bonne qualité. Toutefois, lorsqu'on parcourt les textes, la première impression chancelle. Le modèle proposé est le suivant : chaque album présente une quinzaine d'athlètes et, pour chacun d'eux, l'on consacre deux pages d'information. Si le niveau de langage est juste et la qualité de la langue tout à fait correcte, c'est le choix du type d'information qui laisse le lecteur sur sa curiosité. L'auteur privilégie un aspect personnel et significatif de la carrière de chacun des joueurs : une intervention chirurgicale importante pour l'un, l'origine d'un surnom pour l'autre, une technique de jeu particulière pour un troisième, etc. Ce parti pris éditorial donne certes un cachet original, mais il ne permet pas au lecteur d'avoir une idée d'ensemble de la carrière de ces héros du sport. Il aurait été souhaitable qu'un tableau synthèse soit accolé à chacun des portraits présentés. Diverses données auraient pu être recensées : lieu et date de naissance, profil professionnel (équipes d'appartenance, années de service), principales statistiques, mentions de mérite, etc. Ces ajouts plus factuels auraient permis de mieux situer l'élément pivot retenu, laissant le novice moins déboussolé et celui qui en sait un peu plus davantage satis-

fait. Le milieu du hockey étant en perpétuel mouvement (phénomène des échanges), le fait de circonscrire le cheminement des joueurs aurait positionné clairement les portraits dans un espace-temps. Ainsi présentés, certains éléments sont pris pour justes et réels, alors que depuis des joueurs ont changé d'équipe ou leurs performances laissent maintenant à désirer. Point positif : un encadré signale les adresses Internet des différentes équipes de la LNH, une façon, à la condition d'être branché, de compléter les informations. Mais, comme tout est majoritairement en anglais, c'est décevant pour le jeune francophone.

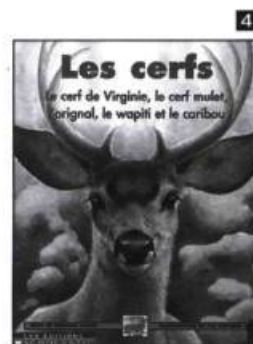
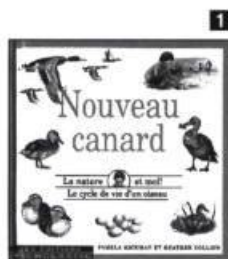
CLAIRE SÉGUIN, bibliothécaire

- 9** Les arbres
- (A) PAMELA HICKMAN
- (I) HEATHER COLLINS
- (T) MARTINE FAUBERT
- (C) AUTOUR DE NOUS
- (E) SCHOLASTIC, 1999, 32 PAGES, 7 À 11 ANS, 8,99 \$

Le parcours de ce guide sur les arbres ne nous donne qu'une envie : courir dehors s'en inspirer et les découvrir. Petit bijou de créativité, le livre foisonne d'activités modestes et intéressantes à réaliser avec petits et grands, de l'herbier au sirop d'érable, en passant par la confection de fruits séchés. Les informations nombreuses et précieuses sont présentées avec une simplicité remarquable qui nous laisse tout le loisir de la découverte. Dans ce cas-ci, réellement, apprendre est un plaisir et peut se faire en famille. Reste malgré tout un tout petit hic : les très belles illustrations manquent parfois de précision, elles sont trop floues, ce qui les fait échouer dans leur rôle d'aide à l'apprentissage.

Il est à parier que les lecteurs s'empresseront de se lancer dans l'un ou l'autre des projets favorisant soit leur plaisir ou leur apprentissage, soit la sauvegarde d'une espèce menacée. Ils deviendront experts dans l'identification des arbres et dans la compréhension de leur rôle dans notre environnement. Et vous, savez-vous ce qui fait changer les feuilles de couleur l'automne venu, ou quel est l'arbre emblème de chacune des provinces du Canada? Maintenant, moi, je le sais.

EMMANUELLE DIOTTE, pigiste



1 Nouveau canard

2 Nouvelle grenouille

- (A) PAMELA HICKMAN
- (I) HEATHER COLLINS
- (T) JOCELYNE HENRI
- (C) LA NATURE ET MOI!
- (E) SCHOLASTIC, 1999, 20 PAGES, 3 À 9 ANS, 9,99 \$

Scholastic nous présente une intéressante nouvelle collection de documentaires visant à introduire les jeunes enfants au monde vivant qui les entoure. Chaque livre débute d'ailleurs par une phrase qui situe l'enfant dans le connu : «Voici le parc où Paul joue», «Voici l'étang que Sarah explore». De là, on fait la découverte de différents animaux peuplant ce parc, cet étang. Chaque double page comprend une illustration couleur sur les deux tiers de l'espace, l'autre tiers prenant la forme d'un rabat. Au recto de ce rabat, on retrouve le texte constitué des phrases précédentes, chaque fois augmenté d'une nouvelle phrase. Cela crée un effet de répétition qui illustre bien que la vie est un cycle. Au verso du rabat se trouvent les informations sur chaque nouvelle étape du cycle de vie de l'animal.

L'enfant pourra lire ce livre seul dès sept ou huit ans; avant cet âge, il peut faire l'objet d'une lecture très plaisante avec un parent.

Des informations supplémentaires et des suggestions d'activités sont données à la fin dans une «note aux parents». Plus je relis ces deux petits livres, plus je découvre la richesse d'information qu'ils contiennent sous des dehors apparemment très simples. Deux autres titres, portant sur le melon d'eau et sur les animaux affamés, complètent la collection.

GINA LÉTOURNEAU, bibliotechnicienne

3 Le castor

- (A) DEBORAH HODGE
- (I) PAT STEPHENS
- (T) MARTINE FAUBERT
- (C) J'EXPLORE LA FAUNE
- (E) SCHOLASTIC, 1999, 32 PAGES, 5 À 10 ANS, 7,99 \$

Je n'avais jamais réalisé à quel point le castor est un animal fascinant, et je remercie l'auteur de ce bel album documentaire de me l'avoir appris. Les très belles illustrations couleur couvrent deux pages, et le court texte s'inscrit tout naturellement autour. De nombreuses cartouches illustrées, dont celles intitulées «Le sais-tu?», livrent des informations supplémentaires venant s'ajouter au texte principal. Le livre est très bien structuré : chaque double page aborde un nouvel aspect

de la vie du castor clairement intitulé : «L'habitat», «Les parties du corps», «Les moyens de défense», etc. Un sommaire, un index et un glossaire des mots nouveaux contribuent à faire de ce livre une source formidable pour les premières recherches d'élèves de sept à neuf ans : sa clarté, sa concision et la mine de renseignements qu'il renferme font de ce livre une référence importante pour toute bibliothèque documentaire. À propos, savez-vous ce qu'est le castoréum? Si non, ce livre est aussi pour vous!

GINA LÉTOURNEAU, bibliotechnicienne

4 Les cerfs

- (A) DEBORAH HODGE
- (I) PAT STEPHENS
- (T) MARTINE FAUBERT
- (C) J'EXPLORE LA FAUNE
- (E) SCHOLASTIC, 1999, 32 PAGES, 5 À 10 ANS, 7,99 \$

En Amérique du Nord, la famille des cervidés est représentée par le cerf de Virginie, le cerf mulet, l'orignal, le wapiti et le caribou. Ce livre informe les enfants sur leur habitat, leur migration, leur alimentation, leurs mœurs, leurs moyens de défense, leurs caractéristiques, etc. De plus, les lecteurs ap-



Chat débrouillard

En collaboration
avec le magazine
Les Débrouillards
Collection pour
les 9-11 ans,
8,95 \$

DÉBROUILLARDS

Le soleil
du 26 juillet



DÉBROUILLARDS

La planète
des fous

et d'autres autres histoires

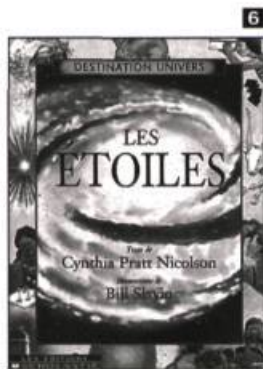
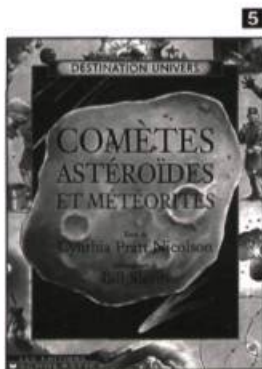


TOME 2

La planète des fous

TOME 1

Le soleil du 26 juillet



prennent qu'il faut compter environ quarante espèces de cerfs dans le monde : ils découvrent leurs noms ainsi que leur continent d'origine.

Ce documentaire ressemble à un livre d'images. Il est bien fait. Il est attirant. Les enfants auront beaucoup de plaisir à le consulter : ils apprendront et se détendront en le faisant. Le sommaire présente d'abord les seize grands points qui sont abordés dans le livre. L'information donnée dans cette page est aérée, la consultation est donc facile et agréable. Ces qualités s'appliquent à l'ensemble du contenu. Le texte est toujours clair et l'ouvrage n'est pas trop spécialisé. Par conséquent, il est parfaitement accessible pour tous les lecteurs visés par cette publication. L'illustration permet constamment de mieux comprendre l'information qui est donnée. Des dessins explicatifs, des cartes, des schémas, des couleurs bien choisies et des cadrages variés prêtent vie à tout ce qui est dit. La question *Le sais-tu?* accentue régulièrement le goût d'apprendre. Un lexique, à la fin, invite les enfants à enrichir leur vocabulaire de quinze mots nouveaux. L'index de la toute dernière page fait revenir les plus curieux sur des détails importants qui auraient pu échapper à leur attention lors d'une première lecture. Ce livre, qui fait partie d'une collection de cinq titres, devrait se retrouver

sur les tablettes de toutes les bibliothèques, à l'école et à la maison.

CAROLE FILION-GAGNÉ, enseignante au préscolaire

5 Comètes, astéroïdes et météorites

- (A) CYNTHIA PRATT NICOLSON
- (I) BILL SLAVIN
- (T) LUCIE DUCHESNE
- (C) DESTINATION UNIVERS
- (E) SCHOLASTIC, 1999, 40 PAGES, 7 À 9 ANS, 8,99 \$

Voici un outil de recherche captivant pour les jeunes astronomes en herbe. La présentation du livre nous incite à parcourir ses pages truffées de divers stimulants. On y retrouve entre autres des anecdotes savoureuses tirées de toutes les époques et des quatre coins du monde. Les nombreuses activités proposées permettent elles aussi d'assimiler les informations tirées des pages précédentes. Un glossaire est également présenté afin de permettre aux lecteurs de s'y retrouver plus facilement dans ce nouveau vocabulaire scientifique.

Ce guide demeure un outil de référence dont la facilité de lecture n'est pas celle du roman dans lequel on se sentirait complètement à l'aise. Bien que l'auteure soit parvenue à une certaine vulgarisation de ces notions complé-

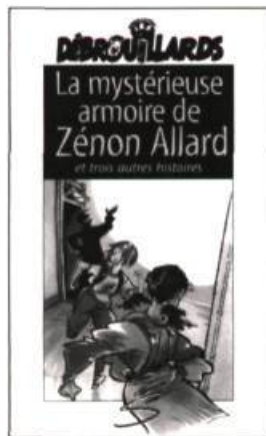
tes, on sent quelquefois que la compréhension nous échappe. Mais pour ceux qui voudraient pousser plus loin leur investigation du domaine astronomique, voilà peut-être l'occasion de puiser dans les ressources Internet proposées par l'auteure. Il faut cependant tenir compte de l'aspect très ponctuel d'une telle méthode. La valeur de ce recueil risque d'être sensiblement diminuée dans quelques années. Tout de même, ce petit livre scientifique présente un réel intérêt pour une recherche assez complète sur les comètes, les astéroïdes et les météores.

EMMANUELLE DIOTTE, pigiste

6 Les étoiles

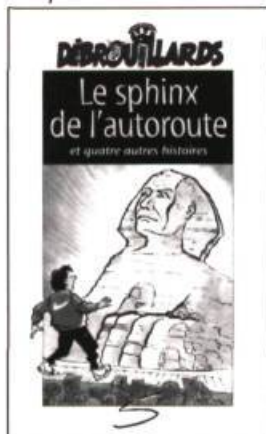
- (A) CYNTHIA PRATT NICOLSON
- (I) BILL SLAVIN
- (T) LUCIE DUCHESNE
- (C) DESTINATION UNIVERS
- (E) SCHOLASTIC, 1999, 40 PAGES, 7 À 9 ANS, 8,99 \$

Une autre belle réussite que ce cinquième album d'une collection consacrée à la connaissance de l'Univers. Comme pour tous les albums documentaires de Scholastic, l'accès à l'information est simple grâce à la table des matières, à l'index, au glossaire et à la division claire des différents aspects du sujet. Les



TOME 3
La mystérieuse armoire de Zénon Allard

TOME 4
Le sphinx de l'autoroute



Des textes de :

Guy Arbour, Emmanuelle Bergeron, Paule Brière, Étienne Denis, Jean-René Dufort, Louis Émond, Claude Forand, Cécile Gagnon, Henriette Major, Robert Soulières et Jean-Louis Trudel.

Illustrés par :

Jean-Paul Eid, Fred Fontaine, Serge Gaboury, Jacques Goldstyn et Bruno Rouyère



SOULIÈRES
ÉDITEUR

CASE POSTALE 36563 • 598, RUE VICTORIA, SAINT-LAMBERT (QUÉBEC) J4P 3S8
TÉLÉPHONE : (450) 465-2968 • TÉLÉCOPIEUR : (450) 465-5828

46

illustrations sont nombreuses et vivantes. Les photos prises par le télescope Hubble sont impressionnantes et donnent l'impression de toucher l'Univers du bout des doigts. De plus, on retrouve à chaque chapitre une expérience scientifique simple à réaliser ainsi que des légendes de différents peuples sur les étoiles et les constellations. Une lecture passionnante pour les scientifiques en herbe et pour tous les autres qui se sont déjà posé des questions en regardant le ciel.

GINA LÉTOURNEAU, bibliothécaienne

1 Le hockey — ses supervedettes

- (A) PAUL ROMANUK
- (T) YVES D'AVIGNON
- (E) SCHOLASTIC, 1999, 48 PAGES, 7 À 9 ANS, 6,99 \$

Vraiment, cet album est un impératif pour tout amateur de hockey qui se respecte. Les photos sont superbes, les fiches personnelles des joueurs sont justes et le côté pratique est indéniable. Mais je m'emballe un peu... À quoi ressemble-t-il, cet album?

Vedette incontestée de la Ligue Nationale de Hockey, c'est l'attaquant des Red Wings de Détroit, Steve Yzerman, qui figure en première de couverture. On tourne la page pour retrouver une mini-biographie de ce joueur ainsi que sa fiche-statistiques. Et il en va de même pour seize autres joueurs. Je vous en nomme quelques-uns : Jagr, Belfour, Hackett, Sundin, Sakie... Chaque photo prend une page complète et peut être découpée, question de décorer quelques murs...

L'ingéniosité de cet album réside dans ses dossiers personnels. Par exemple, le premier dossier personnel est réservé à l'inscription du nom des joueurs de l'équipe favorite du jeune amateur. Il y a ensuite un jeu-questionnaire qui mettra ses connaissances du hockey à l'épreuve et des dossiers sur le match des étoiles et les séries de fin de saison. Il pourra également inscrire le nom des différents gagnants de chacun des trophées, lesquels sont décrits. Les jeunes qui aspirent à une carrière d'arbitre ne seront pas en reste puisqu'on va même jusqu'à expliquer les signaux des arbitres! Vraiment, il s'agit là d'un album très bien pensé pour les passionnés de notre sport national...

JEAN DORÉ, enseignant au secondaire

Témoignages

Les carnets du *Mouton noir* (tomes 1 et 2)

- (A) MARIE-DANIELLE CROTEAU
- (C) GRANDE NATURE
- (E) MICHEL QUINTIN, 1999, 160 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 8,95 \$

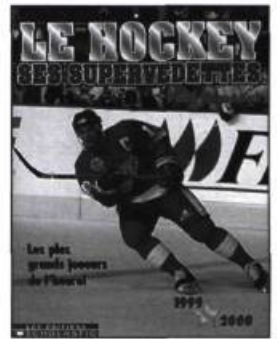
Depuis quelques années, une famille québécoise vit littéralement sur les mers, à bord d'un voilier, le *Mouton noir*. Chanceux? Ne le dites surtout pas à Marie-Danielle Croteau si vous le pensez. La chance, chez elle, s'appelle détermination. À lire *Les carnets du Mouton noir*, on constate par l'écriture de l'auteure que ce n'est pas une voile qui se gonfle, mais un chaleureux cœur aimant. Cette qualité prédominante aura eu, à l'usage, raison des quelques réserves qui m'agaçaient. Bien sûr, on pourra servir encore le reproche facile que les deux tomes relatant l'odyssée sur les mers sont parfois un prétexte à un défilé de noms propres (lieux visités, amis rencontrés et figurants de passage). Mais ce besoin de nommer les lieux, cette inclination à l'attachement spontané pour autrui n'est-il pas la conséquence d'une vie passée dans l'isolement à voguer sur des mers anonymes où souvent les seuls repères se trouvent dans le ciel des constellations? Vivement alors la compagnie! À trop explorer l'inconnu, le familier devient reposant. Oui, vivre sur les mers offre une formidable aventure de liberté et d'ouverture au monde, mais la vie à quatre sur un petit bateau, en vase clos, comporte, en revanche, une certaine part de captivité, voire d'étouffement. Paradoxe dont est pleinement consciente M^{me} Croteau.

Mode de vie néanmoins fabuleux, où les hésitations et les doutes relèvent souvent du domaine du choix de telle destination plutôt que de telle autre; à gauche, la Méditerranée, à droite, l'Atlantique, l'Amérique... Dans ces conditions privilégiées, pourrait-on qualifier le périple de *bohème bourgeoise*? Voilà certainement des gens qui savent s'offrir le meilleur de la vie sans attendre les événements; au contraire, ils les provoquent à grands coups de barre.

Au-delà de ces considérations déjà convaincantes, la lecture des *Carnets* permet la découverte de phrases dont la richesse leur confère presque le statut de maximes à noter précieusement dans un calepin. En toute

humilité, les réserves du lecteur ne révèlent peut-être en réalité qu'une part d'envie bien naturelle chez quiconque aspire à voler un peu d'infini aux limites contraignantes qui s'imposent à nous ici-bas.

SIMON DUPUIS, enseignant au collégial



Le vieil Inuk Tome 1 – Le loup blanc Tome 2 – La statuette magique

- (A) ANDRÉ VACHER
- (C) GRANDE NATURE
- (E) MICHEL QUINTIN, 1999, 162 ET 148 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 8,95 \$ CHACUN

Le vieil Inuk propose un voyage très instructif dans le Grand-Nord, surnommé ici «le dos de la terre». À travers d'insupportables conditions climatiques, le lecteur est entraîné avec profit dans des parties de chasse initiatiques. Trois guides l'accompagnent : le narrateur, un Blanc curieux et sympathique au mode de vie traditionnel des Inuit, Kingalik, un Inuk gagné à la civilisation des Blancs et son grand-père, Amaamak, l'un des derniers chasseurs traditionnels.

L'aventure nous entraîne bien au-delà de la chasse. Sans jamais égarer son lecteur, l'auteur, avec une plume sûre d'observateur expérimenté, l'engage dans plusieurs pistes parallèles convergeant vers un constat déchirant : la loi du plus fort.

Depuis près de cent ans, des Blancs sont apparus sur «le dos de la terre» avec leur commerce et leurs missionnaires. Pour les Inuit, cette invasion, distrayante pour les jeunes, marque la fin de leur destinée millénaire. Avant, la nécessité les confinait dans une perpétuelle opération de survie anoblie par une éthique respectant les animaux affrontés à armes égales. Les loups, les caribous, les ours, les phoques, les renards sont capables de tant d'astuces et de finesse que le chasseur doit s'en inspirer pour réussir à les abattre. Et jamais plus qu'il n'en faut pour soi-même, pour les compagnons, la famille et les chiens de traîneau.

«Désormais il existe deux catégories d'Inuit, ceux qui adoptent la civilisation des Blancs et ceux qui ne savent que chasser.» (Tome 2, p. 86) Et l'on voit fondre sous nos yeux, comme la neige sur le feu, toute la