

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Présentation

Daniel Sernine

Volume 23, Number 1, Spring–Summer 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12166ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Sernine, D. (2000). Présentation. *Lurelu*, 23(1), 4–4.



4

Ce *Lurelu* printanier s'ouvre sur une entrevue ensoleillée que l'auteure Lucie Papineau a accordée à notre collaboratrice Isabelle Crépeau. Nicole Thibault nous fait ensuite connaître *La Mère Merle*, Jasmine Dubé elle-même, qui a niché tout l'hiver dans une école de Montréal et a pris son envol fin mars à Laval. Danièle Courchesne, pour sa part, éprouve un coup de foudre... pour l'amour. De son côté, Robert Soulières vous fait l'humour, avec son abécédaire de l'édition. Et Ginette Landreville nous parle de l'amour des mots dans la série «Rosanne» de Paule Daveluy.

La section «M'as-tu vu, m'as-tu lu?», avec sa centaine de critiques et plus, continue de témoigner de l'abondance de la production littéraire québécoise et canadienne-française en cette fin de siècle.

Une variété d'articles s'affiche au sommaire, dont la suite de notre série historique sur l'organisme Communication-Jeunesse, un texte de l'ancienne présidente Michelle Provost au titre plus que jamais pertinent, «Continuité et transition». Habituez-vous aussi à voir le nom de Sophie Marsolais dans notre liste de collaborateurs : cette jeune journaliste (qui collabore entre autres à *Livre d'ici* et à *Québec Science*) signe ici un article sur la BD pour jeunes, et elle a dans sa manche quelques autres sujets pour les prochains numéros. Notre voisin de palier, Félix Maltais des *Débrouillards*, livre un plaidoyer en faveur des trop rares magazines pour jeunes.

Vous aurez peut-être noté l'absence de Suzanne Thibault au sommaire. Titulaire de la chronique «Sous un autre angle» depuis 1990, Suzanne a choisi de quitter *Lurelu* pour mieux se consacrer à son travail à la succursale St-Michel de la Bibliothèque de Montréal. Nous espérons voir revenir sa chronique, sous un autre nom ou sous le même, dès le prochain numéro.

Je ne puis terminer sans offrir nos excuses à Marie-Louise Gay dont nous avons mal épilé le nom sur la couverture de notre dernier numéro. Notre collaboratrice Nicole Thibault n'y est pour rien : dans sa chronique Théâtre jeunes publics («Marie-Louise Gay fait du théâtre»), le nom de famille de l'artiste se lisait sans «u», comme il se doit!

Vous aimez l'illustration ci-dessous? Vous y reconnaissez à coup sûr le style inimitable d'Hélène Desputeaux, qui a réalisé pour l'AEQJ l'affiche de la tournée Lire dans l'île. Si le sigle et le nom de l'événement vous sont inconnus, filez tout de suite en page 72 pour voir de quoi il retourne...

Daniel SERNINE

