

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font. The letter "u" is stylized with a circular element around it. The logo is set against a red rectangular background.

Références

Volume 22, Number 2, Fall 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12252ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1999). Review of [Références]. *Lurelu*, 22(2), 52–52.

52

mystères, ils adoreront ce cahier d'activités, le premier d'une série consacrée à l'exploration du Canada.

Ainsi, à travers des jeux d'observation, de vocabulaire, de logique, de mémoire et de calcul, qui se font individuellement ou en équipe et dont le degré de difficulté varie, les enfants — et les grands! — découvrent diverses facettes de notre grand pays. Les animaux, oiseaux et insectes du Canada sont abondamment représentés, de même que la flore et la géographie canadiennes — les capitales, les plages du Nouveau-Brunswick, les bancs de poissons de Terre-Neuve, etc. De plus, une place de choix est accordée à la langue par l'emploi de quelques canadianismes, proverbes ou devises. Enfin, alors que des personnalités comme les auteures Lucy-Maud Montgomery et Gabrielle Roy et l'explorateur et photographe Fred Bruemmer servent de point de départ à certaines activités, d'autres aspects tels la monnaie canadienne, les métiers et les sports d'hiver sont abordés.

Bref, ce livre hautement éducatif et diversifié en matière d'activités en occupera plus d'un et donnera à tous ceux qui oseront le feuilleter une sérieuse envie de découvrir et d'explorer davantage les multiples sujets qui y sont traités.

À noter que les numéros 2 et 3 sont en préparation et qu'ils porteront respectivement sur les peuples et les traditions et sur l'histoire du Canada.

NATHALIE FERRARIS, enseignante au collégial

Références

1 Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien

- (A) DANIELLE COURCHESNE
- (C) LANGUE ET COMMUNICATION, DIDACTIQUE
- (E) CHENELIÈRE/MCGRAW-HILL, 1999, 202 PAGES, 32,95 \$

Danièle Courchesne, bien connue des lecteurs de *Lurelu* pour sa chronique «Des livres à exploiter», nous offre ici un ouvrage consacré à l'animation de livres jeunesse en classe. Les activités présentées ont pour objectif d'amener l'enfant vers une lecture

plus riche, plus complète, plus signifiante et plus satisfaisante. Elles lui permettent de réagir à ce qu'il lit, d'en discuter et de développer son esprit critique. Le plaisir de la lecture et la créativité demeurent au cœur de ces animations. Les activités diversifiées se réalisent à l'oral ou à l'écrit, d'autres visent des objectifs en arts plastiques, en art dramatique ou en sciences. Elles sont regroupées sous quatre grands thèmes qui représentent les quatre chapitres de l'ouvrage : l'anticipation, les personnages, l'album et les genres littéraires.

Les animations s'adressent aux enfants du primaire, mais il est possible d'adapter un bon nombre d'entre elles pour le préscolaire. Elles requièrent généralement peu de matériel autre que des livres. Cependant, plusieurs exemplaires du même titre sont souvent nécessaires, ce qui n'est pas toujours facile à obtenir. Mais ce livre ne constitue pas uniquement un recueil d'activités d'animation. L'auteure expose de façon concise et très claire des notions théoriques de base, utiles afin de maximiser l'exploitation de ces animations. Les activités suivent immédiatement la partie théorique les concernant. Cette présentation facilite la consultation et l'utilisation de l'ouvrage.

Le déroulement de la première activité est toujours plus détaillé; il sert en quelque sorte de modèle aux activités suivantes. Viennent ensuite d'autres activités d'exploitation, de réinvestissement ainsi qu'un prolongement créatif. Pour chaque animation, l'auteure indique : la durée, les objectifs visés, le matériel nécessaire et le déroulement. Elle ajoute souvent des commentaires, précieux conseils d'une animatrice et d'une pédagogue expérimentée. Elle offre un parcours pédagogique complet basé sur la démarche scientifique : hypothèse, expérimentation, vérification de l'hypothèse et évaluation-ajustement.

Certaines activités sont regroupées au sein d'un mini-projet permettant d'approfondir un point particulier comme le personnage, les personnages sériels, les bébés-livres et les imagiers. Dans le chapitre consacré aux genres littéraires, les animations sont présentées sous forme de festival : le festival Robert Munsch pour les ré-

cits à structure répétitive, le festival du fantastique, celui des contes et le spécial policier. Par la suite, une banque d'activités complète ces thèmes. À la fin de chaque chapitre, on retrouve de pratiques fiches reproductibles détachables et une bibliographie du corpus de fiction dont les éléments sont regroupés selon les thèmes présentés ainsi qu'une bibliographie d'ouvrages de référence. Malheureusement, la bibliographie relative aux pères et aux loups se retrouve à la fin du troisième chapitre alors que ces sujets sont traités au deuxième chapitre.

L'utilisation de ce livre est facilitée par la table des matières très détaillée. Voilà donc un ouvrage indispensable à tous ceux et celles qui veulent rendre la littérature jeunesse bien vivante à l'école et ainsi faire naître la passion des livres et de la lecture chez les enfants.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

Aussi reçu

2 Découvrir les grandes histoires de la Bible

- (A) LIBBY PURVES
- (I) ÉRIC THOMAS
- (T) JOSETTE GONTIER
- (E) HURTUBISE HMH, 1999, 64 PAGES, 7 À 12 ANS, 22,50 \$

3 La pieuvre

- (A) LOUISE SYLVESTRE
- (I) PIERRE JARRY
- (C) CINÉ-FAUNE
- (E) MICHEL QUINTIN, 1998, 24 PAGES, 3 À 8 ANS, 14,95 \$

Dans le cas des histoires tirées de la Bible, il s'agit d'un grand album de 26 centimètres sur 31 centimètres, à couverture rigide, publié en 1998 au Royaume-Uni.

Quant à l'album de «Ciné-faune», c'est la réédition avec couverture rigide d'un ouvrage paru à l'origine en 1989, avec de jolies illustrations de Pierre Jarry, un artiste dont on n'a pas vu assez souvent le travail en littérature jeunesse.

DANIEL SERNINE

