Document generated on 04/16/2024 1:56 p.m.

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Mini-romans

Volume 21, Number 3, Winter 1999

URI: https://id.erudit.org/iderudit/12362ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(1999). Review of [Mini-romans]. *Lurelu*, *21*(3), 26–27.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1999

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Mini-romans

1 À l'éco...l...e de monsieur Bardin
Ⓐ PIERRE FILION
Ⓘ STÉPHANE POULIN
Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 1998, 48 PAGES, 6 À 9 ANS, 7,95 $

Guère plus long qu'une nouvelle, le nouveau mini-roman de Pierre Filion nous fait faire connaissance avec monsieur Bardin, un professeur excentrique. Unique en son genre, ce démagogue sans pareil ferait pâlir d'envie n'importe quel farfelu. Enseignant aux allures de cinglé, monsieur Bardin propose à ses élèves un programme pédagogique complètement sauté, à la mesure de son imagination délirante et débridée.

Sans doute un tel scénario offre-t-il peu de résistance aux critiques des gardiens de la vraisemblance. Mais l'auteur n'a voulu courir aucun risque et a fait choix, au dénouement, de remettre de l'ordre dans ce chaos. Dommage? Peut-être, mais les vrais enseignants qui mettront au programme ce petit bouquin pourront espérer garder un meilleur contrôle sur leurs ouailles. Les élèves, eux, en seront quittes pour un moment de défoulement libérateur, celui de la durée de la lecture.

Vivre sans contrainte, enfreindre l'interdit sans en subir les fâcheuses conséquences, voilà bien le rêve fou de tout enfant. Pierre Filion offre un roman à l'anarchie inoffensive et aux illustrations belles et texturées – heureusement très présentes. J'ignore l'effet qu'aura le roman sur les jeunes élèves. Comment apprécieront-ils après coup leur *vrai* enseignant? Ne serait-ce que pour vérifier cela, je le leur ferais lire...

SIMON DUPUIS, enseignant au collégial

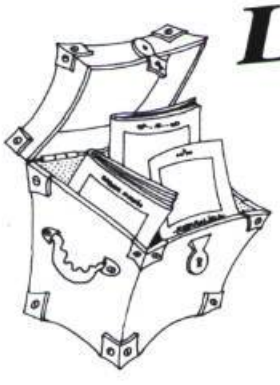
2 Princesse Pistache
Ⓐ MARIE-LOUISE GAY
Ⓘ MARIE-LOUISE GAY
3 Julie dans les pensées
Ⓐ REYNALD CANTIN
Ⓘ MARIE-CLAUDE FAVREAU
Ⓒ CARROUSEL
Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 1998, 48 ET 64 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 7,95 $

Pistache Soulier reçoit une couronne et un petit mot qui lui confirme ce qu'elle a toujours su : elle est une princesse égarée dans une famille ordinaire. Sans doute, ses réels parents, le roi et la reine de Papouasie, pleurent-ils encore le jour où une sorcière a enlevé leur adorable fille. Mais ils viendront la chercher. En attendant, elle agit comme une princesse et ne tolère pas que ses proches la traitent autrement.

Marie-Louise Guay a écrit et illustré un bien charmant mini-roman. Il retrace avec humour le parcours plausible d'un enfant croyant qu'un destin hors du commun l'attend. Le déroulement de l'histoire se fait sans heurts, les événements se succèdent logiquement, ce qui permettra aux lecteurs d'entrer facilement dans l'aventure. Amitié, amour fraternel sont abordés et permettent à une gamme d'émotions de traverser le livre.

Pour sa part, Reynald Cantin, avec *Julie dans les pensées*, entraîne le lecteur dans une réflexion philosophique. En personnifiant des fleurs, des pensées, l'auteur tente de mettre en évidence toutes les pensées qui se bousculent en nous et qui nous bouchent parfois les yeux. Oui, nos pensées prennent toute la place mais il faut savoir faire le silence et le vide pour retrouver notre route. Voilà une idée juste mais peut-être un peu complexe pour arriver en 64 pages, de manière claire, à la faire comprendre à la clientèle ciblée par la collection «Carrousel», toujours aussi belle. Bien sûr, on pourra prendre l'histoire avec légèreté et la savourer sans se casser la tête.

L'été est revenu et Francis retourne vers son amie d'été, sa cousine Julie. Aura-t-elle changé? Après s'être endormi pendant le tra-



La Boîte à livres

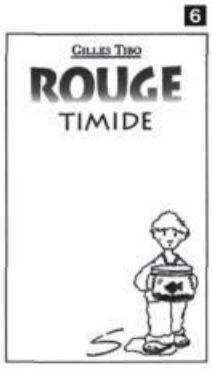
Animation
en littérature jeunesse

Pour communiquer le goût de la lecture et stimuler l'imagination!

Murielle Larochelle
Tél.: (514) 524-0247
Fax.: (514) 524-4483 - E-Mail: boiteliv@total.net

Ateliers pour les enfants de 4 à 12 ans offerts aux écoles, bibliothèques, garderies, salons du livre...

Aussi, formation pour adultes.



jet en automobile, il fera un rêve qui lui fera découvrir bien des choses sur lui-même.

Bien typés, illustrés à profusion, ces romans séduiront pour des raisons différentes.

ÉDITH BOURGET, artiste multidisciplinaire

---

4 Fantôme d'un soir

Ⓐ HENRIETTE MAJOR
Ⓘ *PHILIPPE GERMAIN*
Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 1998, 48 PAGES, 6 À 9 ANS, 7,95 $

La veille de l'Halloween, la très timide Élodie n'a toujours pas choisi son déguisement. En contemplant la vitrine d'un magasin, elle opte finalement pour un costume de squelette. Pendant ce temps, comme elle semble avoir bien du mal à se décider, sa mère décide de lui venir en aide en lui confectionnant une magnifique robe de marquise. Que faire pour ne pas attrister sa mère et en même temps éviter les moqueries de ses amis? Se déguiser en fantôme! La transformation d'Élodie se réalisera au-delà de ses espérances. Ses amis ne sont pas au bout de leurs surprises. Quelle belle fête d'Halloween!

L'histoire d'Élodie est bien racontée. Le rythme rapide permet de maintenir l'intérêt des jeunes lecteurs. Mais, heureusement qu'Élodie n'habite pas dans mon quartier car, chez nous, les derniers arrivés repartent souvent bredouilles. Le plus intéressant dans toute cette histoire, c'est sans doute la réaction des amis d'Élodie lorsqu'ils découvrent sa maison vieillotte : «Une maison comme dans les contes.» Oui, réellement, une fête d'Halloween qui transforme Élodie!

LUCE MARQUIS, bibliothécaire

---

5 Célestine Motamo

Ⓐ SYLVIE NICHOLAS
Ⓘ STEVE BESHWATY
Ⓒ CARROUSEL
Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 1998, 64 PAGES, *6 ANS ET PLUS, 7,95 $*

Quelle belle histoire remplie de carottes... heu, de surprises! Car si les carottes ne sont pas encore cuites, Max et son meilleur ami, Voltaire, devront tout faire pour que Mademoiselle Hélène, leur institutrice, ne s'aperçoive pas que la correspondante de Max est nul autre que Voltaire, qui a signé ses deux lettres du nom de Célestine Motamo, qui est nulle autre que la voisine de Max, celle qui adore faire des gâteaux aux carottes!

Compliquée cette histoire de carottes? Mais non! Si vous lisez ce livre, vous découvrirez, à travers une intrigue digne du roman d'espionnage, des personnages sympathiques et attachants, comme Max qui s'emmêle dans ses mots lorsqu'il est nerveux, ou comme Voltaire qui parle peu mais qui a des idées de génie, ou comme Célestine Motamo, cette dame de «soixante-douze printemps» qui porte «une brioche de cheveux blancs [faisant] penser à une meringue [et dont] les cheveux fous qui sortent de la brioche ressemblent aux longs fils blancs que font les guimauves fondantes». Si vous lisez ce livre, vous vous retrouverez aussi devant un texte plein d'images charmantes, comme en témoignent les citations précédentes, et devant des illustrations originales, très colorées et très expressives dans lesquelles se reflètent l'humour et l'esprit de panique de Max et de Voltaire.

Bref, lisez ce livre. *Célestine Motamo* est un petit bijou de lecture... parole de vraie carotte!

NATHALIE FERRARIS, *enseignante au collégial*

---

6 Rouge timide

Ⓐ GILLES TIBO
Ⓘ GILLES TIBO
Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 1998, 48 PAGES, 6 À 9 ANS, 7,95 $

On ne parle jamais de la conception graphique de la page couverture de nos romans. Des illustrations, parfois; mais de la conception graphique, jamais. On tient le travail de nos artistes pour acquis, semble-t-il. Avec le roman *Rouge timide*, ça s'impose. Le graphisme de la première de couverture, s'il est simple et dépouillé, n'en est pas moins brillant. Andréa Joseph et Annie Pencrec'h ont eu l'ingéniosité de placer l'illustration de Gilou, dit «le timide», dans le coin inférieur droit, de manière complètement décentrée, en noir et blanc sur fond blanc. Simple et dépouillé, mais tellement cohérent avec l'esprit du roman.

Rouge timide est un roman autobiographique qui plaira à coup sûr à tous ceux qui rasent les murs. Les grands timides se reconnaîtront et, comme Gilou, peut-être gagneront-ils un peu de confiance en eux-mêmes... Le titre du roman se veut aussi un hommage au meilleur ami de Gilou, son poisson rouge, nommé ainsi avec beaucoup d'à-propos.

Il est toujours étonnant d'apprendre que des personnalités en vue aient un jour éprouvé le sentiment paralysant de la timidité. Gilles Tibo nous livre ainsi une «parcelle de son enfance». Ne vous gênez pas en retour d'offrir *Rouge timide* à vos enfants, il se laisse lire tout seul.

SIMON DUPUIS, enseignant au collégial

---

7 Léonie déménage

Ⓐ MIREILLE VILLENEUVE
Ⓘ ANNE VILLENEUVE
Ⓒ CARROUSEL
Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 1998, 48 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 7,95 $

L'imaginaire. Nous y sommes plongés dans ce trente-troisième mini-roman de la collection «Carrousel», allègrement rédigé par Mireille Villeneuve, dynamiquement illustré par sa sœur Anne.

Ne cherchez pas trop de cohérence dans ce monde où les avions jaunes – clin d'œil au sous-marin jaune légendaire, peut-être – se posent dans les cours d'école, avec un papa aux commandes... Le décor est pourtant bien réel et bellement campé : dernière journée d'école avant Noël pour Léonie qui change de quartier, d'école, de maison et d'amis. Elle déménage.

Ce petit livre qui parle de départs, de séparations et de recommencements a un style bien à lui, et un charme fou absolument difficile à décrire.

Lisez-le donc pour voir... Et perdez-vous dans l'agréable mosaïque des illustrations.

SUZANNE TEASDALE, consultante en édition