

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Aussi reçu

Volume 21, Number 2, Fall 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12391ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1998). Review of [Aussi reçu]. *Lurelu*, 21(2), 42–43.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1998

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a red, lowercase, sans-serif font.

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



42 africains pour se fabriquer des jouets de bric et de broc.

En janvier-février, l'hiver se poursuit avec les chiens de traîneaux, puis Olivier nous présente une exploratrice des océans Arctique et Antarctique. Côté sport, on en apprend plus sur les Jeux olympiques d'hiver, de Chamonix à Nagano, avec les bonds prodigieux de Jean-Luc Brassard, qui ont parfois de quoi nous faire dresser les cheveux sur la tête. Les cheveux sont un autre thème du magazine du mois, ce qui arrive un peu comme un cheveu sur la soupe!

En mars, on se penche sur le contenu du garde-manger : les oignons qui font pleurer, les beignes et leurs trous, les aliments en boîte, les œufs bruns ou blancs. Au chapitre du corps, on se demande pourquoi le sang est rouge, pourquoi on a des fourmis dans les membres, pourquoi on flotte dans l'eau salée? La ronde des pourquoi se poursuit avec les animaux. Puis Olivier nous présente un muséologue qui étudie les plantes fossiles et de jeunes spéléologues nous entraînent dans de mystérieuses cavernes au Nouveau-Mexique.

En avril, une bête pas si bête : le chimpanzé nous divulgue ses petits secrets, et honneur au ballon rond, celui du soccer, puisque Le Mondial n'est plus loin.

En mai, tout le monde en piste pour les arts du cirque. C'est le numéro de l'extrême puisque après les envols du trapèze on plonge dans les grandes profondeurs sous-marines mais aussi minières.

Le numéro d'été 1998 ouvre ses pages aux insectes, aux minous, aux chiens et on interroge les miroirs : «Dis-moi qui est la plus belle?», mais aussi ceux de l'espace! Dans chacun des numéros, on trouve aussi deux pages consacrées à des expériences scientifiques, et on explore le monde de A à Zed, et un poster d'animal agrémenté les pages centrales. On trouve le courrier de Hibou et l'Express des voyageurs pour ceux qui cherchent des correspondants ou faire des échanges et, bien sûr, la page des jeux fous fous fous... Comme toujours, les curieux de nature sont bien servis.

CORINNE DE VAILLY, pigiste

Aussi reçu

Le château des contes

- (A) CLAUDE RAUCY
- 1 La folle journée**
- (A) IRINA DROZD
- (E) DU TRÉCARRÉ, 1998, 112 PAGES, 11 ANS ET PLUS, 6,95 \$

Le quartier chinois de Paris et la ville de Gand en Belgique servent de toiles de fond à ces deux petits romans de la collection «Jeunes du monde». Les volets informatifs sont à nouveau signés Isabelle Lefebvre et comportent un petit lexique illustré, auquel renvoient les mots en caractères gras dans le récit.

DANIEL SERNINE

2 Manuel aux yeux d'or

- (A) ISABELLE CADORÉ LAVINA
- (I) DANIELA ZEKINA
- (C) PLUS
- (E) HURTUBISE HMH, 1998, 112 PAGES, 7 À 10 ANS, 6,95 \$

La comparaison s'impose, entre «Jeunes du monde» au Trécarré et «Plus» chez Hurtubise : format, auteurs francophones (souvent) étrangers, supplément informatif... Les petits romans de la collection «Plus» ont une typographie plus grosse, ils sont plus courts, davantage illustrés, et «le plus du Plus» (signé Françoise Ligier) ajoute un volet ludique à son apport pédagogique. *Manuel...* est un conte antillais fort joliment illustré.

DANIEL SERNINE

**3 Valentine picotée
Toto la brute**

- (A) DOMINIQUE DEMERS
- (I) PHILIPPE BÉHA
- (C) BILBO
- (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 1998, 60 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 7,95 \$

4 Un hiver de tourmente

- (A) DOMINIQUE DEMERS
- (C) TITAN
- (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 1998, 136 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Les Éditions Québec Amérique publiaient, fin mai, les rééditions de *Valentine picotée* et *Toto la brute*, livres parus à l'origine à La courte échelle en 1991 et 1992; le troisième de ces mini-romans, *Marie la chipie*, est paru en 1997 directement chez Québec Amérique.

Réédition également du premier tome de la série Marie-Lune, *Un hiver de tourmente*, qui, lui, était paru dans la collection «Roman Plus», en 1991, à La courte échelle.

Tous les livres de Dominique Demers sont désormais disponibles chez Québec Amérique.

DANIEL SERNINE

5 1, 2, 3 par-ci par-là

- (A) IAN CRYSLER
- (E) SCHOLASTIC, 1998, 24 PAGES, JUSQU'À 6 ANS, 7,99 \$

Il n'y a pratiquement pas de texte dans ce charmant album tête-bêche illustré de photos. Il s'agit en fait d'un chiffrier : «Un camion rouge vif», «Neuf grosses citrouilles»... Sa particularité est que, si l'on prend l'album par un bout, on compte en ville (le camion rouge est celui des pompiers, les citrouilles sont découpées et illuminées sur une terrasse urbaine) et si on prend l'album par l'autre bout, on compte en campagne (un camion de ferme rouge, neuf citrouilles fraîchement cueillies, devant une grange). Les scènes choisies sont parfois des trouvailles ingénieuses, et les contrastes ville-campagne font sourire.

DANIEL SERNINE



6 Mosaïque

- (A) COLLECTIF
- (E) ÉCOLE SECONDAIRE MONT-BLEU, 1998, 226 PAGES, 12 ANS ET PLUS

Pour la troisième année consécutive, un enseignant de l'école Mont-Bleu à Hull, Michel Lavoie, lui-même auteur, a réuni en un solide recueil les courtes nouvelles d'une quarantaine de jeunes. La plupart étaient élèves de l'école Mont-Bleu, mais une dizaine provenaient de France, de Suisse, de Belgique et même de Roumanie – d'où le titre du collectif.

DANIEL SERNINE

7 Contes traditionnels du Québec

- (A) CÉCILE GAGNON
- (I) FRANÇOIS VINCENT
- (E) MILAN, 1998, 168 PAGES, 11 ANS ET PLUS, 22,95 \$

Deux ans après *Mille ans de contes, Québec*, chez le même éditeur, Cécile Gagnon poursuit son apostolat en faveur du conte avec une vingtaine de récits puisés dans les traditions amérindienne et française du Québec – le personnage légendaire de Ti-Jean revenant régulièrement du côté français. M^{me} Gagnon fait précéder chaque conte d'une brève introduction qui le met en contexte et propose certaines informations ethnologiques.

DANIEL SERNINE

8 Vingt mille lieues sous les mers

- (A) JULES VERNE, ADAPTATION D'ANNIE PIÉRARD
- (I) SUZANNE LANGLOIS
- (E) COFFRAGANTS, 1998, AUDIOCASSETTE ET LIVRET DE 64 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 22,95 \$

Voici un livre-cassette d'une présentation impeccable, proposé dans un boîtier solide. La narration de Marc-André Coallier dure près de quarante-cinq minutes et s'accompagne de la musique d'Alexandre Stanké, tandis que les comédiens Marc Bellier, Raymond Bouchard et Cédric Noël prêtent leur voix aux principaux personnages. Une notice biographique sur l'auteur français du siècle dernier sert de préambule au livret.

DANIEL SERNINE

9 Voleurs de rêves

- (A) FRANÇOIS CROZAT
- (I) GÉRARD MONCOMBLE
- (E) LES 400 COUPS, 1998, 40 PAGES

Les 400 coups rééditent ici un superbe album paru voilà trois ans en France aux Éditions Milan. Les œuvres étrangères ne font pas partie du mandat que se donne *Lurelu*, mais nous pouvions difficilement passer sous silence ce superbe album aux illustrations somptueuses.

DANIEL SERNINE

La chèvre de M. Seguin

- (A) ALPHONSE DAUDET
- (I) ANNABEL MALAK
- (C) LES GRANDS CLASSIQUES
- (E) COFFRAGANTS, 1998, AUDIOCASSETTE ET LIVRET DE 48 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 11,95 \$

Vaut-il mieux risquer de mourir jeune mais heureux que de mener pendant de longues années une existence ennuyeuse et cloîtrée? C'est toujours la bonne vieille question que nous pose Alphonse Daudet à travers son célèbre conte, *La chèvre de M. Seguin*. Nous pouvons remercier Coffragants de faire renaître au grand jour de l'édition moderne ces classiques de la littérature jeunesse. Dit par Albert Millaire, incontestablement une des plus belles voix du Québec, ce conte est appuyé par les superbes illustrations d'Annabel Malak et par la musique champêtre d'Alexandre Stanké. Un livre-cassette de grande qualité.

SIMON DUPUIS



D'un livre à l'autre

MIREILLE VILLENEUVE
ANIME, JOUE, BRICOLE AVEC LES ENFANTS

Atelier «Coups de Cœur» pour enseignants et bibliothécaires

M.V. PRODUCTIONS (514) 227-3830

