

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Bandes dessinées

---

Volume 20, Number 3, Winter 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12313ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(1998). Review of [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 20(3), 47–47.

Louis-Martin Tard  
**MARC LESCARBOT,**  
le chantre de l'Acadie

XYZ éditeur, coll. Les Grandes figures,  
1997, 192 pages.  
14 ans et plus, 15,95 \$



C'est au XVII<sup>e</sup> siècle que Marc Lescarbot visita la Nouvelle-France. Il publia *Histoire de la Nouvelle-France* et *Les Muses de la Nouvelle-France*. Il écrivit également *Le théâtre de Neptune*, première représentation théâtrale en Amérique du Nord.

«Les rameurs s'approchaient d'une île à fleur de Seine posée comme une corbeille de verdure sur l'eau. Ils l'abordèrent, allumèrent un feu, sortirent les provisions de la barque et avisèrent les voyageurs que leur repas était prêt.» (p. 95)

Cette biographie romancée se dégage comme un bon vin : quand on y a goûté, il faut voir la fin (le fond?). Lescarbot en serait certainement très heureux, lui qui fonda avec ses amis l'Ordre de Bon Temps, une espèce de club social consacré aux plaisirs de la table...

Cette biographie regorge de passages succulents que je vous laisserai découvrir. Appuyé par des documents d'archive, *Marc Lescarbot* est un ouvrage exceptionnel qui ravive la mémoire et qui nous apprend une foule de choses sur cet explorateur et sur un volet de notre histoire.

En attendant avec impatience *Marie-Marguerite D'Youville*, *Au service des exclus* et *Camilien Houde*, *Le Cyrano de Montréal*, je lirai à nouveau, avec un plaisir renouvelé, *Lescarbot*. Je suis convaincu que vous feriez de même...

Jean Doré  
Enseignant au secondaire

## BANDES DESSINÉES

André-Philippe Côté  
**SACRÉ BAPTISTE!**

Soulières éditeur  
1997, 48 pages.  
12 ans et plus,  
9,95 \$



André-Philippe Côté est un auteur talentueux mais également déterminé. Peu d'auteurs de sa génération ont persisté dans l'aventure de la bande dessinée québécoise. Côté a travaillé dans différents genres, le fantastique avec *La voyante*, l'expérimentation avec *Castello*. *Sacré Baptiste!* est le cinquième album d'une série mettant en scène un clochard habitant dans une poubelle, sorte de Diogène des temps modernes. On notera au passage que les albums de Côté sont utilisés dans les cours de français de l'Université Georgestown de Washington.

Baptiste et son copain, le chien Bali, n'ont pas véritablement de personnalité; ce sont des miroirs de la société. Au hasard de rencontres — fonctionnaires, vieilles dames, cols bleus, d'autres encore — dans la rue, lieu privilégié, ils prennent le pouls du monde, constatent son évolution ou son recul, ses contradictions. Les *strips* de Côté abordent au second degré nombre de thématiques : l'indépendance, la vieillesse, la pollution, le gaspillage, la pauvreté, etc. On y retrouve aussi, à l'occasion, de simples gags dénués de commentaires sociaux. Dans la tradition britannique de l'*understatement*, l'ensemble se révèle plus ironique que véritablement drôle, ce qui n'est pas un défaut en soi. D'ailleurs, la profondeur et la subtilité sont parfois au rendez-vous, comme dans certains gags sur l'existence de Dieu ou d'autres sur les lois municipales.

Je reprocherais principalement à Côté de passer sous silence l'ostracisme dont sont victimes les sans-abri. Tout le monde parle à Baptiste, personne ne le rejette à cause de sa condition. La réalité est tout autre.

Denis Lord  
Chroniqueur en bande dessinée

Forg  
**FABLE DU NORD-OUEST**

Éd. Mille-Îles, coll. Dérives,  
1997, 52 pages.  
8 ans et plus,  
14,95 \$



La gamine Icata, future reine d'une tribu du Nord-Ouest, semble peu disposée à s'initier aux charges qui incombent à sa caste. Elle n'est pas pressée non plus de porter le labret, une tradition qu'elle croit inventée dans le but de garder les femmes muettes. Icata préfère de beaucoup folâtrer près des lacs et parmi les arbres avec son ami le corbeau. Pourtant, alors qu'Espagnols et Anglais se préparent à mettre à sac sa patrie, elle saura prendre la responsabilité de leur montrer la porte de sortie, non sans utiliser quelques tours de magie.

*Fable du Nord-Ouest* tient d'un étonnant équilibre entre conte illustré, bande dessinée et carnet de croquis, avec son introduction en zoom-in qui s'étend sur une dizaine de pages d'une seule case. Mélangeant habilement légende et histoire, Forg se révèle un auteur complet. Il sait éviter les lieux communs et le rythme est soutenu. Les dialogues, incisifs et parfois elliptiques, disent beaucoup sans verbiage, sans enflure oratoire. La part graphique s'avère très séduisante. Alternant et parfois amalgamant trait gestuel et lignes très nettes, les images de Forg, imprimées en brun sur papier crème, possèdent cette très rare qualité de porter à la contemplation. Après une première lecture, on se surprend à tourner les pages pour les savourer à nouveau, sans souci de l'histoire, uniquement guidé par le désir d'y voguer.

Une œuvre au ton unique, qui saura enchanter un public de tous âges. Les plus jeunes, toutefois, pourraient manifester quelque réticence devant cette œuvre monochrome aux accents impressionnistes, à la calligraphie un rien négligée.

Denis Lord  
Chroniqueur en bande dessinée