

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Suivez les guides...

Suzanne Thibault

Volume 20, Number 1, Spring–Summer 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13311ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Thibault, S. (1997). Suivez les guides.... *Lurelu*, 20(1), 64–66.

Que vous soyez parents, enseignants ou bibliothécaires intéressés à la littérature de jeunesse, vous apprécierez utiliser selon vos besoins des guides de lecture pour faciliter le choix de vos enfants, pour repérer des titres intéressants à suggérer et à animer en classe, ou encore pour lire tout simplement afin d'être mieux outillé et offrir aux jeunes abonnés de votre bibliothèque un éventail complet de ce qui se publie au Québec.

Qu'ils soient publiés par des éditeurs, par des associations ou par le ministère de l'Éducation, ces guides sont l'œuvre d'enseignants, de conseillers ou d'animateurs en littérature jeunesse, de bibliothécaires, bref de spécialistes qui vous présentent, d'après leurs lectures et leur expérience, des recensions ou des sélections.

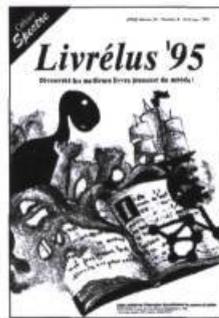
Toujours attendu par les milieux scolaires et les bibliothèques publiques, le document de recension *Littérature québécoise pour la jeunesse/recension des livres parus...* était distinct, depuis 1992, de la revue *Vie pédagogique* qui le publiait depuis 1981.

Jusqu'en 1996, cette recension nous présentait une analyse critique de toutes les parutions de l'année précédente. L'analyste Gisèle Desroches en profitait pour faire le point sur les forces et les faiblesses de la production. Chiffres à l'appui, on avait ainsi un survol du secteur jeunesse, les nouvelles collections et les tendances. Tous les titres étaient résumés, critiqués et présentés selon les genres; des index en facilitaient la consultation.

Prenant la relève de la sélection internationale de livres pour la jeunesse de la revue *Protégez-vous*, *Livrélus*, produit par l'Association des professeurs de sciences du Québec, a proposé de 1993 à 1995 une sélection résumée et évaluée des meilleurs titres francophones pour la jeunesse. Distribuée par la revue *Spectre*, *Livrélus* présentait entre autres une



SUIVEZ LES GUIDES...



sélection de documentaires par thèmes qui s'avérait très utile et très pertinente, d'autant plus que peu d'éditeurs québécois sont actifs dans ce domaine.

En 1994, Québec/Amérique Jeunesse créait une

nouvelle collection, «Explorations». Le premier titre, *Du petit poucet au dernier des raisins, introduction à la littérature jeunesse* de Dominique Demers, doit également figurer parmi vos guides de lecture. Guide d'histoire et critique de la littérature de jeunesse, cet ouvrage spécialisé est riche en suggestions de lectures de tout genre.

À l'automne 1995 paraissent deux autres titres attendus d'un large public, soit *La Bibliothèque des enfants* et *La Bibliothèque des jeunes. La Bibliothèque des enfants : des trésors pour les 0 à 9 ans* constitue une mise à jour du même titre paru en 1990 aux Éditions du jour, sous la signature de l'écrivaine Dominique Demers. Il s'agit d'une sélection de plus de trois cents coups de cœur présentés selon les genres littéraires et les thèmes. *La Bibliothèque des jeunes : des trésors de 9 à 99 ans* présente une sélection des meilleurs romans pour la jeunesse ainsi qu'un choix intéressant de bandes dessinées, livres d'images, contes, légendes et poésies diverses.

Au ministère de l'Éducation paraissent en 1988 les deux fascicules de *Lire et aimer lire au secondaire* de Louise Goupil, Michelle Provost et Marie Cimon. Regroupant des projets et activités de lecture autour d'une bibliographie sélective commentée de plus de 850 livres de fiction québécois et étrangers, cette bibliographie demeure toujours une source pertinente de choix de lecture. Chacun des livres proposés est résumé et accompagné d'activités suggérées à l'enseignant.

En 1995, Michelle Provost publiait la mise à jour de cette première bibliographie. Intitulée *De la lecture à la culture : le plaisir d'explorer la littérature au secondaire*, cette bibliographie compte cette

fois au-delà de trois cents titres de livres de fiction dont plus de 50 % proviennent du fonds québécois. Destinée d'abord aux enseignants et aux responsables de bibliothèques scolaires, cette sélection, qui regroupe des livres dits pour adultes et d'autres pour jeunes, est un outil de base pour répondre aux orientations pédagogiques du programme de français au secondaire; il vise aussi à développer le goût de la lecture chez les jeunes de douze à dix-sept ans. Les titres suggérés sont présentés par genres et par thèmes; chaque titre est résumé, accompagné d'un indice de difficulté et d'activités connexes. De nombreux index orientent la recherche. L'enseignant et le bibliothécaire scolaire se voient donc offrir un éventail varié de projets d'animation à la lecture susceptibles d'intéresser plus d'un élève. D'ailleurs, l'auteure travaille actuellement sur une mise à jour de cette dernière bibliographie en relation avec le nouveau programme de français au secondaire, qui entrera en vigueur en septembre 1997.

Passons à deux autres bibliographies sélectives ou thématiques dont il faut parler, parce qu'elles sont rares et qu'elles abordent des thèmes originaux. La première, encore signée Michelle Provost, publiée en 1988, s'intitule *Bibliographie sélective commentée : mieux connaître les Amérindiens et les Inuits en lisant avec les enfants*. Toujours destinée à l'enseignant, cette bibliographie fort bien documentée trace d'abord le portrait des

communautés concernées parce document ainsi que le cadre méthodologique employé pour rendre compte de la problématique des livres sur les autochtones. Chaque livre retenu est



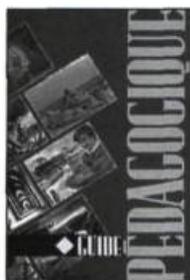
résumé, commenté et accompagné de suggestions d'utilisation. Plus austère dans sa présentation que les autres, cette sélection demeure néanmoins un document de base sur le sujet, neuf ans après sa parution. Un encart pourrait la mettre à jour en relevant les quelques titres parus sur le sujet depuis.

En 1991 paraissait *Le plaisir de lire sans sexisme : répertoire de livres québécois pour la jeunesse* de Johanne Coulombe, Sylvie Gamache et Michelle Provost, sous l'égide du ministère de l'Éducation. Ce répertoire inventorie quelque cent cinquante ouvrages québécois publiés entre 1981-1988, destinés aux jeunes de trois à quinze ans, favorisant des modèles d'égalité entre hommes et femmes.

Les livres sélectionnés ont été regroupés selon cinq genres correspondant également à des niveaux d'âge; toutefois, chaque œuvre est identifiée par un sous-thème qui peut servir de point de départ d'animation à l'école comme à la bibliothèque. Ainsi conçu, ce petit répertoire peut facilement être mis à jour par quiconque lit régulièrement la production.

Chaque titre est accompagné d'un résumé sans activité d'exploitation, mais il va de soi que les thèmes susciteront de la discussion et de la réflexion.

Du côté des éditeurs, trois guides ont attiré notre attention. Ce sont les Éditions Pierre Tisseyre qui font figure de pionniers dans ce domaine en publiant en 1989 leur *Guide pédagogique* pour l'exploitation des collections «Conquêtes» et «Deux solitudes, jeunesse». Ce guide, réédité en 1991, propose deux cents activités d'interaction à expé-



rienter en classe ou dans un club de lecture à la bibliothèque. Sans scolariser la lec-

ture, il propose des pistes de discussion et de réflexion. Chaque titre fait l'objet d'une présentation complète : courte biographie de l'auteur, résumé, pistes de discussion, commentaires des critiques. Bref, un bon outil pour apprivoiser les romans.

Récemment, les Éditions HMH Jeunesse publiaient leur guide de lecture 1996-1977 intitulé *100 titres jeunesse : guide de lecture*. Destiné aux enseignants, bibliothécaires, libraires et critiques, ce catalogue-guide vise deux objectifs. D'abord répondre aux nombreuses demandes d'information sur les collections de HMH Jeunesse et ensuite donner des pistes d'activités collectives pour susciter une lecture plus approfondie. On y fait le tour des collections «Plus», «Atout», «Tête-Bêche» et des autres titres de la maison. Chaque titre est illustré et résumé; on y présente aussi les auteurs; des mots-clés en précisent les thèmes. On y fait mention des qualités d'écriture des textes, on propose des pistes à exploiter et un tableau situe le niveau d'âge. Il s'agit d'un outil indispensable et précieux pour faire connaître ces collections.

Enfin, Francine Pelletier, des Éditions Médiaspaul, publiait en 1996 deux documents fort pertinents sur les romans jeunesse de cette maison d'édition. Dans le premier document intitulé *Initiation aux littératures de l'imaginaire*, l'auteure s'attarde entre autres et pour le bénéfice de tous à définir les genres littéraires publiés dans la collection «Jeunesse-Pop». Chaque genre est illustré par quelques titres de la collection. Initiative heureuse qui profitera à tous et qui mettra en valeur, je l'espère, la qualité de ces œuvres. S'ajoutent à cela des exercices d'écriture, de compréhension et des pistes d'exploitation. Le deuxième document, *Les auteurs de Jeunesse-Pop se racontent*, constitue un guide biobibliographique des auteurs de la collection «Jeunesse-Pop». Chaque auteur se présente et dresse un bilan de ses productions. Ces données sont souvent demandées par les jeunes lecteurs et sont difficiles à obtenir. Que Jeunesse-Pop le



fasse et ait l'intention de les mettre à jour devrait donner l'exemple à d'autres maisons d'édition.

Voilà un survol de quelques guides de lecture susceptibles de vous aider, que vous soyez en classe, en bibliothèque scolaire ou publique, pour choisir, animer, exploiter, discuter ou encore suggérer des titres à vos lecteurs.

Peu nombreux à cause de la somme de travail que cela exige, ces guides ne sont pas à négliger et doivent d'autant plus être exploités au maximum. Il faut être attentif aux mises à jour de ces ouvrages et les compléter par des guides de production étrangère. Il ne faut pas hésiter à les ressasser, même si certains nous semblent bien connus : on y découvre à tout coup des nouvelles trouvailles! ♪

Bibliographie

- CHARTRAND, Lyse. *Guide pédagogique : collection Conquêtes; collection Deux solitudes, jeunesse*. Éd. Pierre Tisseyre, Montréal, 1989, 183 pages.
- CHARTRAND, Lyse. *Guide pédagogique : collection Conquêtes; collection Deux solitudes, jeunesse*. 2^e éd. révisée et augmentée. Éd. Pierre Tisseyre, Montréal, 1990, c1989, 235 pages.
- COULOMBE, Johanne et al. *Le plaisir de lire sans sexisme : répertoire des livres québécois pour la jeunesse*. Ministère de l'Éducation, Québec, 1991, 46 pages.
- DEMERS, Dominique. *Du Petit Poucet au Dernier des raisins : introduction à la littérature de jeunesse*. Collaborateur : Paul Bleton. Éd. Québec/Amérique Jeunesse, Boucherville, Éd. Télé-Université, Sainte-Foy, Québec, 1994, 253 pages. Illustrations d'Anne Villeneuve.
- DEMERS, Dominique et al. *La Bibliothèque des enfants : des trésors pour les 0 à 9 ans*. 2^e éd. mise à jour, augmentée et améliorée. Éd. Québec/Amérique, Boucherville, 1995, 357 pages.
- DESROCHES, Gisèle. *Littérature québécoise pour la jeunesse/recension des livres parus en...* Ministère de l'Éducation et Commission scolaire Taillon, Québec, 1992.
- GOUPIL, Louise et al. *Lire et aimer lire au secondaire*. Ministère de l'Éducation, Direction de la formation générale, Québec, 1988, 2 vol.
- GUINDON, Ginette et al. *La Bibliothèque des jeunes : des trésors pour les 9 à 99 ans*. Éd. Québec/Amérique, Boucherville, 1995, 328 pages.

LAVIGUEUR, Yolande et al. *Livrélus*. En collaboration avec l'Association des professeurs de sciences du Québec. APSQ, vol. 22, n° 4, avril-mai 1993, 27 pages. APSQ vol. 23, n° 4, avril-mai 1994, 41 pages. APSQ, vol. 24, n° 4, avril-mai 1995, 30 pages.

PELLETIER, Francine. *Des auteurs Jeunesse-Pop se racontent*. Éd. Médiaspaul, Montréal-Nord, 1996, s.p.

PELLETIER, Francine. *Initiation aux littératures de l'imaginaire*. Éd. Médiaspaul, Montréal-Nord, 1996, s.p.

POULIOT, Claire. «Des lectures... clés en main» dans *Livre d'ici*, vol. 221, n° 6, février 1996, p. 14-15.

PROVOST, Michelle. *Bibliographie sélective commentée : mieux connaître les Amérindiens et les Inuits en lisant avec les enfants*. Coordination des activités en milieux Amérindien et Inuit, Québec, c1987, 75 pages.

PROVOST, Michelle. *De la lecture... à la culture : le plaisir d'explorer la littérature au secondaire : bibliographie sélective commentée : romans, contes et légendes, récits de vie, nouvelles*. Services documentaires multimédias, Montréal, 1995, 188 pages.

RIVEST, Lucie et al. *Guide de lecture : 100 titres jeunesse*. Éd. Hurtubise HMH Jeunesse, LaSalle, 1996, 104 pages.

Vite dit

Soulières prend de l'expansion

Il n'est pas question ici de son tour de taille, mais de l'acquisition par Soulières Éditeur des Éditions Falardeau, petite maison de Québec spécialisée dans la bande dessinée. Les produits de Soulières Éditeur – qui comprendront donc quelques BD par année – sont distribués depuis mars par Diffusion du Livre Mirabel.

Héros et bulles

À compter du 11 juin prochain, le Musée du Québec propose une exposition consacrée à la bande dessinée québécoise à l'occasion du centenaire de cette forme d'art. La réalisation du projet a été confiée à Mira Falardeau, elle-même dessinatrice de BD, enseignante et auteure de *La bande dessinée au Québec* (Éd. du Boréal).

Des planches originales des créateurs, des journaux anciens et des revues, des albums et des agrandissements permettront d'apprécier le talent des bédéistes québécois. L'un des sept îlots au cœur de l'exposition est consacré aux revues pour la jeunesse. Sites interactifs, galerie de personnages, espace de lecture et atelier à visiter complètent cette exposition qui se poursuivra jusqu'au 21 septembre.

On se renseigne au (418) 646-4743, auprès de Suzanne LeBlanc, directrice des Communications.

Trente-cinq lectures dans l'île

Du 4 mars au 30 avril, vingt-neuf écrivains – auteurs de romans, de contes, d'albums et de documentaires pour la jeunesse – ont lu des extraits de leurs œuvres devant des jeunes de sept à seize ans, ceci dans le cadre de la tournée «Lire dans l'île» organisée par l'Association des Écrivains québécois pour la Jeunesse et subventionnée par le Conseil des Arts de la C.U.M. Dix-sept succursales de la ville de Montréal, ainsi que les bibliothèques de Lachine, Dollard-des-Ormeaux,

Anjou, Montréal-Ouest, l'île Bizard, Pierrefonds, Outremont, Verdun et Mont-Royal, auront été visitées durant les huit semaines qu'a duré la tournée, au bénéfice de près de deux mille jeunes lecteurs ou futurs lecteurs.

Cécile Gagnon, sans trait d'union



C'est en insistant sur ce détail orthographique que Cécile Gagnon a participé, à la mi-mars, à l'annonce officielle de la création du prix Cécile Gagnon, prix littéraire pour la relève institué par l'Association des Écrivains québécois pour la Jeunesse. Le trait d'union, arguait la fondatrice de l'A.É.Q.J., prévaut quand on nomme un prix à la mémoire d'une personne décédée, ce qui n'est manifestement pas le cas de l'énergique écrivaine.

Afin de constituer une bourse pour accompagner le prix, treize auteurs membres de l'Association ont cédé leurs redevances sur les nouvelles du collectif *Entre voisins*, conçu à cette fin par la présidente actuelle de l'A.É.Q.J., Francine Allard. Le livre a été publié aux Éditions Pierre Tisseyre.

Les Éditions de la Paix cherchent des auteurs

La petite maison d'édition de Granby est à la recherche d'auteurs et de textes pour la jeunesse, ces textes devant viser le groupe des 6 à 8 ans, celui des 9 à 11 ans ou celui des 12 à 15 ans. Steve Fortier, responsable des collections jeunesse, assure qu'il répondra dans les meilleurs délais à toute proposition de manuscrits. Les Éditions de la Paix : 125, rue Lussier, St-Alphonse-de-Granby (Québec), JOE 2A0.

Le printemps du livre jeunesse

Du 9 au 12 avril, la librairie Le Parchemin, qui a pignon sur tunnel au métro Berri-UQAM, a transformé les galeries de la station en une vaste vitrine du livre québécois pour la jeunesse. En présence d'auteurs comme Yves Beauchemin, Dominique Demers et Michel Luppens, d'illustrateurs comme Yayo, Philippe Béha, Marc Mongeau, Hélène Desputeaux, d'animateurs de diverses maisons d'édition, le personnel du Parchemin organisait des activités autour du livre jeunesse : exposition de livres, d'affiches, contes, dessin...

Des élèves du niveau primaire des écoles Baril et Ludger-Duvernay ont été invités à visiter cette mini-foire du livre. Dans la librairie même, le livre québécois pour la jeunesse était bien entendu à l'honneur.

75 ans de littérature jeunesse au Québec

Dans le cadre de son vingt-cinquième anniversaire anniversaire, Communication-Jeunesse présente l'exposition «75 ans de littérature jeunesse au Québec», du 23 avril au 20 juin à la Bibliothèque nationale du Québec. Cet événement a été préparé en partenariat avec l'Association nationale des éditeurs de livres, Les Amis de la Bibliothèque de Montréal et La Bibliothèque de Montréal.

L'exposition, préparée par M^{mes} Hélène Charbonneau, Ginette Landreville et Johanne Roy, présente une rétrospective de la littérature de jeunesse québécoise en dix vitrines thématiques : les innovateurs, les périodiques, les romans, les illustrations, les documentaires, les prix littéraires, les préférés des jeunes, les créateurs québécois hors Québec, la traduction et la coédition, la diversité des genres.

Rappelons que la Bibliothèque nationale du Québec est sise au 1700 rue St-Denis, à Montréal. ☪