

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



**Vite dit**

Daniel Sernine

---

Volume 20, Number 1, Spring–Summer 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13289ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Sernine, D. (1997). Vite dit. *Lurelu*, 20(1), 8–66.



Annie Gascon.

Lise Cauchon (Roy), Suzanne Champagne, Denis Chouinard, Marie Codebeck, Benoît Dagenais, Sébastien Dhavernas, Louise Laparé, Louise Lapointe (Portal), Pierre Lebeau, Jean-Pierre Leduc, Suzanne Lemire, Normand Lévesque, Louis Mauffette, France Mercille, Guy Nadon, André Poulin, Jocelyne Saint-Denis, Marie Thiffeault (Tifo) et Ghislain Tremblay.

Il y a les professionnels d'aujourd'hui, mais il y a aussi et surtout tous ces étudiants et étudiantes qui n'ont pas suivi la voie théâtrale mais qui ont vécu à l'adolescence, par leur participation au FTEQ, une expérience de vie riche affectivement et culturellement. Et s'ils ne sont pas sur scène, ils sont sans nul doute aujourd'hui dans la salle. Le FTEQ a formé non seulement des professionnels du théâtre mais des spectateurs et des spectatrices dans toutes les régions du Québec. La survie du théâtre québécois ne passe-t-elle pas d'abord et avant tout par la connaissance? Si l'on élimine les cours de théâtre dans les écoles secondaires et les collèges, c'est tout le théâtre professionnel qui risque d'en mourir.

À la mort du FTEQ, en 1977, le théâtre étudiant a été abandonné par le ministère des Affaires culturelles et par les artistes. Très difficile à circonscrire dans cet immense territoire québécois, le théâtre étudiant a tout de même poursuivi son évolution à l'ombre des auditoriums de ses écoles. En 1981, Oxy-Jeunes, qui affirme que «la culture s'intéresse bien peu aux jeunes» (*Lurelu*, 1989), inaugure un festival provincial annuel de diffusion, de formation et de soutien à la création, en musique, en danse, en théâtre, en vidéo et en arts visuels pour les jeunes de douze à dix-huit ans. En 1984,

Créations Etc..., qui fête son dixième anniversaire, crée un festival international et bilingue : Réalité Jeunesse. Lorsque les subventions ne suffisent pas à l'organisation du festival, Créations Etc... propose aux jeunes un stage estival de formation. Ces organismes ont connu un soutien étatique important lors de l'Année internationale de l'enfant, en 1985. Mais dès lors, il ne faut plus compter sur les ministères de l'Éducation et de la Culture, qui ne participent plus au financement des activités culturelles pour la jeunesse. Depuis le remaniement du ministère des Loisirs, Chasse et Pêche, ces activités sont subventionnées par le ministère des Affaires municipales. En 1989, la NCT inaugurerait un festival de théâtre pour les étudiants du deuxième cycle du secondaire, festival qui s'est éteint en 1993. Au niveau collégial, le théâtre se regroupe en association (RCQTÉ)

et organise parallèlement aujourd'hui un festival à Montréal et un festival itinérant en région. Il y a également le Festival de théâtre scolaire de Saint-Jean-sur-Richelieu, le Festival de théâtre étudiant à Laval organisé par Bluff Productions et celui du collège de l'Assomption. Le théâtre étudiant a un besoin immense de se rassembler, de se reconnaître et de partager ses expériences. Mais il n'existe aujourd'hui

### Michel Breton, comédien et animateur de théâtre

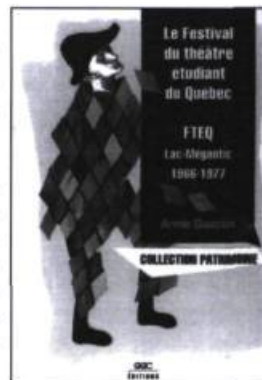
que des entreprises isolées qui se nuisent plutôt que de se soutenir. Il ne faudrait pas répéter l'histoire. L'heure de la nécessaire rencontre en théâtre étudiant du secondaire a sonné. Parviendra-t-il à se mobiliser pour se faire reconnaître?

Le théâtre étudiant doit sans cesse faire valoir son importance dans le développement affectif et intellectuel des adolescents. Malgré tout, le théâtre étudiant est toujours bien vivant, car le théâtre est un acte fondamental de survie. ♪

### Notes

*Le Festival du Théâtre étudiant du Québec, Lac-Mégantic 1966-1977* est publié aux Éditions GGC de Sherbrooke, 185 pages.

Les commentaires présentés en gros caractères ont été recueillis par Pierre Paquet lors du lancement du livre à la NCT, en janvier dernier. Tous les participants au FTEQ œuvrant aujourd'hui dans le milieu du théâtre y avaient été invités.



## Vite dit

### Théâtre de Quartier : une saison transatlantique

Tandis que s'achevaient en avril les 72 représentations de *La Nuit blanche de Barbe-Bleue* que le Théâtre de Quartier donnait en France depuis novembre 1996, Louis-Dominique Lavigne mettait la dernière main à la pièce *Les Papas*, avec son co-auteur bruxellois Jean Debeve, du Théâtre de Galafronie. La première des *Papas* sera présentée en août 1997 à Huy, en Belgique; la première nord-américaine est prévue pour les Coups de Théâtre de mai 1998.

### Salvador en anglais

Après deux semaines de représentations sur Broadway, se terminant le 11 mai, le Carrousel présentera la version anglaise de *Salvador*, la pièce de Suzanne Lebeau, au Philadelphia International Theatre Festival for Children, et au Milk International Children's Festival de Toronto. ♪

LAVIGUEUR, Yolande et al. *Livrélus*. En collaboration avec l'Association des professeurs de sciences du Québec. APSQ, vol. 22, n° 4, avril-mai 1993, 27 pages. APSQ vol. 23, n° 4, avril-mai 1994, 41 pages. APSQ, vol. 24, n° 4, avril-mai 1995, 30 pages.

PELLETIER, Francine. *Des auteurs Jeunesse-Pop se racontent*. Éd. Médiaspaul, Montréal-Nord, 1996, s.p.

PELLETIER, Francine. *Initiation aux littératures de l'imaginaire*. Éd. Médiaspaul, Montréal-Nord, 1996, s.p.

POULIOT, Claire. «Des lectures... clés en main» dans *Livre d'ici*, vol. 221, n° 6, février 1996, p. 14-15.

PROVOST, Michelle. *Bibliographie sélective commentée : mieux connaître les Amérindiens et les Inuits en lisant avec les enfants*. Coordination des activités en milieux Amérindien et Inuit, Québec, c1987, 75 pages.

PROVOST, Michelle. *De la lecture... à la culture : le plaisir d'explorer la littérature au secondaire : bibliographie sélective commentée : romans, contes et légendes, récits de vie, nouvelles*. Services documentaires multimédias, Montréal, 1995, 188 pages.

RIVEST, Lucie et al. *Guide de lecture : 100 titres jeunesse*. Éd. Hurtubise HMH Jeunesse, LaSalle, 1996, 104 pages.

## Vite dit

### Soulières prend de l'expansion

Il n'est pas question ici de son tour de taille, mais de l'acquisition par Soulières Éditeur des Éditions Falardeau, petite maison de Québec spécialisée dans la bande dessinée. Les produits de Soulières Éditeur – qui comprendront donc quelques BD par année – sont distribués depuis mars par Diffusion du Livre Mirabel.

### Héros et bulles

À compter du 11 juin prochain, le Musée du Québec propose une exposition consacrée à la bande dessinée québécoise à l'occasion du centenaire de cette forme d'art. La réalisation du projet a été confiée à Mira Falardeau, elle-même dessinatrice de BD, enseignante et auteure de *La bande dessinée au Québec* (Éd. du Boréal).

Des planches originales des créateurs, des journaux anciens et des revues, des albums et des agrandissements permettront d'apprécier le talent des bédéistes québécois. L'un des sept îlots au cœur de l'exposition est consacré aux revues pour la jeunesse. Sites interactifs, galerie de personnages, espace de lecture et atelier à visiter complètent cette exposition qui se poursuivra jusqu'au 21 septembre.

On se renseigne au (418) 646-4743, auprès de Suzanne LeBlanc, directrice des Communications.

### Trente-cinq lectures dans l'île

Du 4 mars au 30 avril, vingt-neuf écrivains – auteurs de romans, de contes, d'albums et de documentaires pour la jeunesse – ont lu des extraits de leurs œuvres devant des jeunes de sept à seize ans, ceci dans le cadre de la tournée «Lire dans l'île» organisée par l'Association des Écrivains québécois pour la Jeunesse et subventionnée par le Conseil des Arts de la C.U.M. Dix-sept succursales de la ville de Montréal, ainsi que les bibliothèques de Lachine, Dollard-des-Ormeaux,

Anjou, Montréal-Ouest, l'île Bizard, Pierrefonds, Outremont, Verdun et Mont-Royal, auront été visitées durant les huit semaines qu'a duré la tournée, au bénéfice de près de deux mille jeunes lecteurs ou futurs lecteurs.

### Cécile Gagnon, sans trait d'union



C'est en insistant sur ce détail orthographique que Cécile Gagnon a participé, à la mi-mars, à l'annonce officielle de la création du prix Cécile Gagnon, prix littéraire pour la relève institué par l'Association des Écrivains québécois pour la Jeunesse. Le trait d'union, arguait la fondatrice de l'A.É.Q.J., prévaut quand on nomme un prix à la mémoire d'une personne décédée, ce qui n'est manifestement pas le cas de l'énergique écrivaine.

Afin de constituer une bourse pour accompagner le prix, treize auteurs membres de l'Association ont cédé leurs redevances sur les nouvelles du collectif *Entre voisins*, conçu à cette fin par la présidente actuelle de l'A.É.Q.J., Francine Allard. Le livre a été publié aux Éditions Pierre Tisseyre.

### Les Éditions de la Paix cherchent des auteurs

La petite maison d'édition de Granby est à la recherche d'auteurs et de textes pour la jeunesse, ces textes devant viser le groupe des 6 à 8 ans, celui des 9 à 11 ans ou celui des 12 à 15 ans. Steve Fortier, responsable des collections jeunesse, assure qu'il répondra dans les meilleurs délais à toute proposition de manuscrits. Les Éditions de la Paix : 125, rue Lussier, St-Alphonse-de-Granby (Québec), JOE 2A0.

### Le printemps du livre jeunesse

Du 9 au 12 avril, la librairie Le Parchemin, qui a pignon sur tunnel au métro Berri-UQAM, a transformé les galeries de la station en une vaste vitrine du livre québécois pour la jeunesse. En présence d'auteurs comme Yves Beauchemin, Dominique Demers et Michel Luppens, d'illustrateurs comme Yayo, Philippe Béha, Marc Mongeau, Hélène Desputeaux, d'animateurs de diverses maisons d'édition, le personnel du Parchemin organisait des activités autour du livre jeunesse : exposition de livres, d'affiches, contes, dessin...

Des élèves du niveau primaire des écoles Baril et Ludger-Duvernay ont été invités à visiter cette mini-foire du livre. Dans la librairie même, le livre québécois pour la jeunesse était bien entendu à l'honneur.

### 75 ans de littérature jeunesse au Québec

Dans le cadre de son vingt-cinquième anniversaire anniversaire, Communication-Jeunesse présente l'exposition «75 ans de littérature jeunesse au Québec», du 23 avril au 20 juin à la Bibliothèque nationale du Québec. Cet événement a été préparé en partenariat avec l'Association nationale des éditeurs de livres, Les Amis de la Bibliothèque de Montréal et La Bibliothèque de Montréal.

L'exposition, préparée par M<sup>mes</sup> Hélène Charbonneau, Ginette Landreville et Johanne Roy, présente une rétrospective de la littérature de jeunesse québécoise en dix vitrines thématiques : les innovateurs, les périodiques, les romans, les illustrations, les documentaires, les prix littéraires, les préférés des jeunes, les créateurs québécois hors Québec, la traduction et la coédition, la diversité des genres.

Rappelons que la Bibliothèque nationale du Québec est sise au 1700 rue St-Denis, à Montréal. ☪