

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Activités

Volume 19, Number 2, Fall 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13343ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1996). Review of [Activités]. *Lurelu*, 19(2), 37–38.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1996

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a bold, red, sans-serif font.

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

ACTIVITÉS

Frédéric Desmarais 30 TOURS DE MAGIE DE FREDO LE MAGICIEN

Éd. Quebecor
1996, 88 pages.
8 ans et plus, 13,95 \$

C'est connu, on a tous, à un moment ou à un autre, tenté de surprendre parents et amis avec des tours de magie. Il s'agissait, la plupart du temps, de tours improvisés ou appris sur le coin de la table par un grand frère ou une cousine, et rares étaient les fois où on se référait au «Grand livre de magie».

Frédéric Desmarais, lui, a décidé de mettre sur papier trente de ses tours de magie. Certains sont simplifiés, d'autres plus compliqués. Mais avec un peu de pratique, la plupart des jeunes magiciens en herbe devraient y trouver leur compte, et même impressionner leur public.

Passant d'objets qui disparaissent dans la manche aux mille et un tours possibles avec un jeu de cartes, le livre se termine par un charivari – on se demande pourquoi – constitué de mots ayant un rapport à la magie.

Parfois abstraites, les explications des trucs sont heureusement appuyées d'illustrations précises. Cependant, l'auteur s'adresse à son public à la deuxième personne du singulier, ce qui donne un ton un peu bébé-gaga à ces explications.

Il y a bien sûr une différence entre David Copperfield et Frédéric Desmarais. Mais la liste de magiciens qui s'insèrent entre les deux est beaucoup plus intéressante que ce jeune apprenti. En lisant *30 tours de magie*, j'ai souvent eu l'impression qu'il s'agissait d'un charlatan qui expose ses passe-temps pour jeunes incultes. Cela dit, le plaisir incontestable qu'auront les enfants en mystifiant leur auditoire est suffisant pour justifier l'achat d'un tel livre.

Sophie Legault
Journaliste

Marc Gingras SUPER CES EXPÉRIENCES!

Illustré par Jacques Goldstyn
Éd. Héritage, coll. des Débrouillards,
1996, 84 pages.
10 à 14 ans, 12,95 \$

Avec ce dixième numéro des expériences du Club des Débrouillards, les jeunes apprentis scientifiques (petits et grands) seront encore une fois très bien servis! Adoptant la même formule colorée, originale et toujours aussi efficace, ce livre leur permettra de mieux saisir les lois de la physique



tout en s'amusant et de faire valoir leurs aptitudes scientifiques en réalisant ces nouvelles expériences à partir de matériaux fort simples à trouver. Au grand plaisir des parents, d'ailleurs, qui n'auront que rarement besoin d'être sollicités, puisque la plupart de ces réalisations ne nécessitent qu'un peu de patience et d'organisation. Pour les expériences un peu plus risquées, l'auteur y va de ses mises en garde plus sérieuses qui éveilleront leur attention. Ainsi, les jeunes s'en donneront à cœur joie à confectionner leur propre four solaire, des bulles de savon géantes ou leur recette de yogourt glacé maison! De plus, ils apprendront à distinguer la tête et la queue d'un ver de terre (pourquoi pas?) grâce au choc électrique, à comprendre les différentes fonctions du moteur électrique, le principe de la réfraction de la lumière ou celui de la poulie, à mesurer la fraîcheur des œufs, à écrire des messages secrets à base de jus de citron... et bien d'autres trucs encore. En prime, des illustrations très colorées, une foule de capsules humoristiques et de vraies données scientifiques. Bref, des dizaines et des dizaines de nouvelles expériences à réaliser pour épater la famille et les amis!

Sophie Gaudreau
Librairie, section jeunesse

Love AS-TU VU ÇA?

Jeux d'observation pour Débrouillards aux yeux perçants
Illustré par l'auteur
Éd. Héritage, coll. Les cahiers d'activités des Débrouillards,
1996, 32 pages.
[À partir de 7 ans],
7,99 \$

Une partie des jeux présentés dans ce cahier a déjà été publiée dans le magazine *Les Débrouillards*. Cela n'enlève rien au défi de faire ou de refaire les vingt-cinq jeux d'observation rassemblés ici dans un format plus pratique, plus attrayant et amusant pour un plus long temps. Les dessins de Love aux traits épais et propres permettent une grande lisibilité tout en renchérissant l'effet caricatural. Des couleurs judicieusement choisies, accompagnant les nombreux dessins en une seule page, s'harmonisent



agréablement avec les décors surchargés qui sont à la base de la participation ludique. Que ce soit pour éviter le piège d'escaliers en labyrinthe, découvrir des situations invraisemblables ou des anomalies insolites, il faut avoir la vue bien aiguisée et le cerveau bien éveillé pour réussir tous les jeux d'observation. On a eu soin de varier la thématique, en passant du monde des animaux à celui de la science. On a même pris la peine de rendre hommage à la bande dessinée en camouflant des personnages vedettes tels Lucky Luke, Charlie Brown, Garfield, Obélix, Tintin... On a même droit à l'identification cachée d'autres personnalités du monde du spectacle: Elvis Presley et E.T., entre autres. L'auteur a pris soin de respecter et de montrer différentes ethnies pour rendre justice à notre société de plus en plus multiraciale. Les titres des jeux sont simples et accrocheurs pour parcourir une «plage en folie», descendre dans «une mer d'erreurs» ou accomplir une «mission «sautée» pour Pyroman».

Si vous êtes de ceux et celles qui aiment partager vos jeux, *As-tu vu ça?* brise toutes les barrières d'âge et tous les tabous intellectuels. Ce petit livre, en plus d'être un plaisir pour les yeux, est un plaisir pour tous.

Richard Langlois
Spécialiste en bande dessinée

Diane Mineau UNE DRÔLE DE MAISON!

Illustré par André Labrie
VIENS T'AMUSER!
Illustré par Pierre Brignault
CACHE-CACHE
Illustré par François Ruyer
Éd. Tormont
1995, 12 pages.
3 ans et plus, 19,95 \$

Avec ces livres de jeux électroniques, des heures de plaisir mais aussi d'apprentissage agréable attendent les enfants. Réalisés en carton fort et munis d'un bouton à voyants lumineux sélectionnant un objet à rechercher ou à compter, chacun de ces albums renferme des difficultés différentes et demande au joueur concentration, observation et vitesse.

Cache-cache, mon préféré à cause des illustrations d'animaux ronds et fantaisistes, est sans contredit le plus simple des trois. Après avoir appuyé sur le bouton, attendu que la musique finisse et jusqu'à ce que la lumière s'éteigne, le très jeune enfant essaiera de trouver des bestioles ou des objets qui sont, la plupart du temps, bien en évidence.

Viens t'amuser! joue sur l'insolite et l'humour. Certaines pages contiennent également deux défis. Par exemple, dans une planche consacrée à une visite au musée, en

plus des éléments de la roulette, le joueur devra aussi retracer certaines anomalies dans les tableaux. La Joconde a des lunettes...

On devra bien connaître son alphabet et ses chiffres pour avoir du plaisir avec *Une drôle de maison!*. En effet, le voyant lumineux pointe ici une lettre et il faut nommer toutes les choses commençant par cette lettre contenues dans l'image. Comme les illustrations foisonnent d'éléments hétéroclites, cela représente une aventure semée d'embûches. Les réponses se trouvent cependant à la dernière page.

Des illustrations effervescentes, des couleurs étourdissantes, un texte se réduisant presque uniquement à l'énoncé des règles du jeu caractérisent ces livres stimulants. Et, bien sûr, l'enfant pourra, à loisir, inventer d'autres jeux, d'autres règles. Avec un peu d'imagination, tout n'est-il pas possible?

Édith Bourget
Artiste multidisciplinaire

PÉRIODIQUES

LES DÉBROUILLARDS

Mars à juin 1996, n° 152 à 155,
Publications BLD
7 à 14 ans, 2,95 \$

C'était ma première expérience avec cette revue. Et croyez-moi, elle fut renversante! Je dois avouer bien humblement que j'y ai appris beaucoup de choses. Gabrielle, la plus vieille de mes deux filles, ne cessait de me l'arracher. Nous avons réglé le dilemme avec une crème glacée. Le seul qu'il me restait à résoudre était par quoi, par où commencer?...



terre en colère! du mois de mai (mars était consacré aux robots, avril à la mer) dans lequel volcans et tremblements de terre sont démythifiés. Les sujets y sont traités en profondeur et la vulgarisation scientifique, à mon avis la plus grande qualité de cette revue, est très appropriée. La collection de fiches détachables est géniale et offre une mine de renseignements sur les animaux disparus, les pays d'Europe, les reptiles, les sports et les inventions. Un concours fort intéressant : journaliste du mois. Un texte de deux pages et une photo peuvent permettre à un jeune de faire partager une découverte avec les lecteurs.

En feuilletant et en lisant la revue, la seule question qui m'est venue à l'esprit est la suivante : pourquoi pas une page d'adresses Internet sur les sujets abordés? Et pendant qu'on y est, à quand un site Les Débrouillards sur le Web?

Intéressant et divertissant, longue vie à ce magazine drôlement scientifique!

Jean Doré
Enseignant au secondaire

Cette revue regorge de thèmes, d'articles, de chroniques, de jeux et d'expériences qui sauront satisfaire les esprits les plus curieux. J'ai particulièrement apprécié le dossier

RÉFÉRENCES

Michelle Provost DE LA LECTURE... À LA CULTURE

Sélection commentée d'ouvrages de fiction pour le secondaire
Services documentaires Multimédia
1995, 188 pages.
15 \$



À la fois outil de promotion et instrument de travail, le guide *De la lecture... à la culture* s'inscrit efficacement dans une démarche pédagogique destinée aux étudiants de niveau secondaire. À l'intention des différents intervenants qui œuvrent dans le domaine de la lecture, cette bibliographie coule de source.

Regroupant des titres en littérature jeunesse, des romans dits pour adultes, parutions classiques ou contemporaines, étrangères ou québécoises, cet échantillon de textes offre bon nombre de pistes ainsi qu'un vaste champ de recherche pour qui aime confronter «l'acte de lecture» et le lectorat auquel il s'adresse.

La publication comprend trois parties bien distinctes.

Au premier chapitre on avance les orientations pédagogiques exprimées à l'intérieur du programme de français au secondaire. Il est admis que, par le biais de la lecture, les jeunes disposeront de l'interac-



Calgary Board of Education

CALGARY BOARD OF EDUCATION

LISTE DES RESSOURCES RECOMMANDÉES

La Commission scolaire publique de Calgary publie trois fois par année une liste des ressources recommandées pour les bibliothèques des écoles d'immersion.

Les ressources recommandées sont diverses:
FICTION, DOCUMENTAIRES, CDROM, VIDEOS
et sont sélectionnées dans le but d'enrichir et de supporter le programme d'étude.

Les prix (en argent canadien) ainsi que des informations bibliographiques sont indiqués pour chaque ouvrage recommandé.

Les ressources recommandées sont publiées ainsi:	
Elementary recommended resources French section:	\$125.00
Junior recommended resources French section:	\$125.00
Senior recommended resources French section:	\$125.00

Maintenant disponibles!

Pour obtenir plus d'informations, veuillez contacter:
EDUCATIONAL RESOURCES AND SERVICES GROUP
CALGARY BOARD OF EDUCATION - Highfield Building
3610 9 Street S.E. Calgary, Alberta T2G 3C5
Téléphone: (403) 294-8542 Fax: (403) 287-9739

Prix en vigueur jusqu'au 30 juin 1997,
à moins que des circonstances inhabituelles ou exceptionnelles le justifient autrement.