

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Documentaires

Volume 19, Number 2, Fall 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13341ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1996). Review of [Documentaires]. *Lurelu*, 19(2), 31–35.

DOCUMENTAIRES

E. Joan Abeles DÉCOUVRIR LE CANADA, SES LIEUX ET SES GENS

Traduit par Christine Deschênes
Éd. Héritage
1996, 303 pages.
8 ans et plus,
14,95 \$



Après de nombreux voyages en terre canadienne, E. Joan Abeles a voulu partager ses trouvailles en créant *Découvrir le Canada*,

ses lieux et ses gens, un ouvrage à la fois didactique et divertissant. Comme notre pays est immense, nous en oublions parfois toutes les richesses. Dans ce livre, les jeunes pourront découvrir à la fois leur pays, les attraits touristiques relatifs à l'histoire, la culture, l'art, la technologie et autres sujets variés.

Bien conçu, *Découvrir le Canada...* peut servir de guide de voyage comme d'outil d'information générale. Les enseignants et les parents pourront aussi utiliser ce livre pour sensibiliser les jeunes à leur pays. Qu'on l'utilise pour l'une ou l'autre des raisons susmentionnées, cette petite encyclopédie touristique propose une approche des plus faciles. La présentation des lieux et des attraits est très bien conçue. Le livre est séparé en autant de provinces et de territoires à découvrir. Des cartes de ces lieux, ainsi que des points de repères des endroits à visiter sont clairement inscrits. Par la suite, ces points sont accompagnés de photographies, d'illustrations et de descriptions. Des index thématique et alphabétique sont aussi intégrés afin de faciliter la recherche, peu importe son but final. Le chapitre sur les sites et attractions à découvrir au Québec est d'ailleurs tiré d'un autre ouvrage, qui pourra servir de complément : *Découvrir le Québec en famille* (Éditions Héritage, 1996).

En fait, *Découvrir le Canada, ses lieux et ses gens* s'avèrera toujours intéressant, tant pour les jeunes que pour les moins jeunes (j'ai moi-même pu l'utiliser pour une escapade non loin d'ici...), que ce soit à la maison, en classe ou pour établir un itinéraire de voyage. La seule chose que ne dit pas cet ouvrage sont les heures d'ouverture des sites et les divers tarifs, ces aspects étant finalement trop sujets à changement. Bref, un bon outil pédagogique, instructif et divertissant.

Sophie Sainte-Marie
Évaluatrice linguistique

Valérie Bolliet LA PLONGÉE SOUS-MARINE

Illustré par Jean-Paul Eid
Jardin zoologique de Granby
LES MAMMIFÈRES

Illustré par Jacques Goldstyn
Éd. Héritage, coll. Les cahiers des Débrouillards,
1996, 32 pages.
8 à 12 ans, 5,99 \$

Quels beaux cahiers d'activités! Malgré les illustrations aux couleurs un peu ternes, le concept, lui, demeure amusant et très original. Le premier nous amène à la découverte d'un sport assez méconnu : la plongée sous-marine. C'est avec joie et curiosité que le lecteur se lancera à la suite de Lucie, Sébastien et leur moniteur afin de sonder les profondeurs et les dessous du fleuve Saint-Laurent. En fait, ce cahier d'activités est présenté sous la forme d'une histoire à travers laquelle on a inséré des capsules documentaires – assez exhaustives –, des jeux et des expériences faciles et amusantes à réaliser. Le tout est si bien fait que le lecteur a vraiment l'impression de suivre – par procuration – un cours d'initiation à la plongée sous-marine! On y apprend le vocabulaire ainsi que les techniques associées à ce sport, de même que les règles de conduite et de sécurité à mettre en pratique. Toutefois, les jeux et les activités qui sont proposés me semblent quelque peu inégaux, quant au public visé. En effet, certains s'avèreront beaucoup trop simples pour les jeunes de onze, douze ans, alors que d'autres, à l'inverse, pourraient paraître insurmontables aux plus petits. Cette remarque s'applique également au vocabulaire, qui aurait pu être plus vulgarisé par endroits. Je me demande donc s'il n'aurait pas fallu cibler un groupe d'âge un peu moins large (privilégier les grands ou les petits), même si la portée du document devait en être légèrement diminuée.

Pour sa part, le second cahier me semble un peu plus accessible que le précédent. Adoptant une forme exclusivement documentaire – à l'exception des jeux et des expériences – on dévoile tout ce



que le jeune aimerait savoir sur les mammifères, de leur naissance jusqu'à leur maturité. Ils s'y trouvent fous! Du simple rongeur, en passant par la baleine, le porc-épic ou la mouffette... sans oublier le kangourou, l'ornithorynque et la chauve-souris. On apprendra même à relever leurs traces et à distinguer leurs pistes. Un vrai petit bijou! (Sauf une petite erreur qui s'est glissée dans le jeu de la page 25.)

En somme, on a donc en main deux jolis cahiers thématiques offerts en complément à la série des livres publiés par le Club des Débrouillards. Pour tous les petits curieux...

Sophie Gaudreau
Libraire, section jeunesse

Suzanne Brûlotte LE GEAI BLEU LA MÉSANGE À TÊTE NOIRE LE GRAND HÉRON LE CANARD COLVERT

Dessins et photographies de l'auteure
Éd. Broquet,
coll. L'Envol,
1995, 55 pages.
À partir de 9 ans,
12,95 \$



Les Éditions Broquet ont été créées pour mettre la nature en mots et en images, ce que

Suzanne Brûlotte a réussi avec brio en nous offrant ces livres sur les oiseaux. Amateur d'ornithologie ou non, ces documentaires sauront sûrement intéresser le jeune lecteur.

Ce sont d'abord les photos qui retiennent l'attention. Elles sont toutes plus belles les unes que les autres et permettent de voir l'espèce étudiée sous différentes facettes.

À la qualité des images s'ajoute celle du texte. Celui-ci s'avère simple et concis, chaque mot recherché est suivi d'un astérisque qui renvoie au lexique à la fin du livre. Les textes révèlent des informations surprenantes sur le monde fascinant des oiseaux. Par exemple, on y apprend que la pigmentation bleue n'existe pas chez les oiseaux et que le geai bleu doit ses magnifiques couleurs à la structure de sa plume et au phénomène de réfraction de la lumière. Saviez-vous que la mésange à tête noire est une importante exterminatrice?



Que le grand héron a une durée de vie qui peut atteindre vingt et un ans et que le canard colvert peut avoir jusqu'à quinze mille plumes?

Les enseignants de la sixième année du primaire seront certainement ravis de l'arrivée de ces livres sur le marché, puisque le thème des oiseaux est au programme en sciences de la nature pour ce niveau. Par contre, pour des lecteurs avancés ou déjà informés sur le sujet, les livres sont peut-être un peu courts et simples, bien que les informations sélectionnées soient très pertinentes : habitat, nourriture, migration, nidification, ennemis, etc.

Je recommande la lecture de ces livres sans réserve. La chasse photographique est tellement plus agréable!

Johanne Gaudet

Directrice des services pédagogiques

Le Centre des Sciences de l'Ontario LES PLANTES LES GAZ, LES LIQUIDES ET LES SOLIDES

Éd. Héritage, coll. Mes Premières expériences,
1995, 32 pages.
8 ans et plus,
9,99 \$

Le Centre des sciences de l'Ontario a produit deux magnifiques livres qui proposent chacun une quinzaine d'expériences facilement réalisables à la maison.

Le premier guide, *Les Plantes*, nous amène à cultiver des graines, des fruits et de petits plants de différentes façons et en milieux divers, afin de nous faire découvrir des facettes fascinantes du monde du vivant.

Le deuxième ouvrage nous fait jouer avec des principes élémentaires de physique et de chimie en nous proposant



d'étonnantes expériences. Chacune d'elles est clairement décrite et illustrée, et se conclut par une petite explication du phénomène que l'on a observé.

Feuilleter l'un de ces ouvrages donne à coup sûr le goût de faire soi-même les démonstrations.

Claude Lafleur
Journaliste scientifique

Pierre de Billy et Jean Grandmaison DÉCOUVRIR LE QUÉBEC

Éd. Héritage
1996, 176 pages.
Pour toute la famille, 14,95 \$

Dans le but de promouvoir les principaux sites touristiques des régions du Québec, Pierre de Billy et Jean Grandmaison viennent de publier *Découvrir le Québec*, qui se veut un guide des endroits à ne pas manquer dans la Belle Province. D'entrée de jeu, le titre peu original annonce un manuel où les surprises sont rares. En effet, le commentaire n'offre guère la touche personnelle et étonnante des excellents *Guide du routard* français. Le style est platement sobre, aux expressions souvent clichées; le commentaire est trop succinct pour piquer véritablement la curiosité du touriste. Mais là n'est pas le principal irritant de ce livre : il faut reprocher aux concepteurs un souci déficient du graphisme; d'ailleurs, les photographies prennent autant, sinon plus de place que le commentaire. Mais voici le défaut majeur de *Découvrir le Québec* : les auteurs se sont contentés d'illustrer leurs propos de photos de médiocre qualité, qui, loin de susciter le goût de visiter certains endroits du Québec, refroidiront les ardeurs du curieux de bonne foi. De plus, le format plutôt encombrant de l'ouvrage ne rendra guère service au voyageur qui maximise l'espace que lui alloue son sac à dos. Pour terminer, le rapport qualité/prix décevra l'acheteur quelque peu exigeant : quinze dollars, c'est payé cher pour ce livre bien quelconque.

Simon Dupuis
Enseignant au collégial

Christiane Duchesne et Carmen Marois CYRUS, L'ENCYCLOPÉDIE QUI RACONTE, tomes 5 et 6

Éd. Québec/Amérique
1996, 140 pages.
[6 à 12 ans], 9,95 \$

Qui n'a pas écouté au moins une fois l'émission diffusée sur la bande AM de Radio-Canada : 275-ALLÔ? Un petit bijou dans le genre!

Les Éditions Québec/Amérique, en collaboration avec la radio AM de la Société Radio-Canada, a concocté une série de petits volumes format de poche en se servant des questions les plus pertinentes mais aussi les plus étonnantes qui ont été posées à l'émission. Ce qui donne de petits livres de 130

pages de texte (en ne comptant pas l'index) comportant chacun trente sujets ou questions.

Pour donner un cachet différent de celui des émissions, les auteures ont incorporé toute une série de personnages occasionnels qui gravitent autour du personnage principal, le savant Cyrus – qui a réponse à tout et qui donne son titre à la série; on retrouve aussi Tibérius, neveu du savant chez qui il demeure momentanément. Alice et Gratte-Bedaine, la chatte et le chien, aident à apporter un complément d'explications par leur présence muette.

Tous les enfants posent des questions auxquelles l'adulte se doit de répondre adéquatement. Ces petits livres sont d'une aide incroyable en ce sens qu'ils abordent un très large éventail de sujets : l'espace, la Terre, les gens, les animaux, les végétaux, les minéraux. Parfois, une question «bizarre» n'amène qu'une amorce de réponse, la science n'ayant pas encore complètement élucidé le mystère (qu'on se réfère seulement aux naufrages du triangle des Bermudes).

D'une série d'émissions radiophoniques tout simplement géniale a donc germé une série tout aussi géniale de livres qui permet aux jeunes de se ressourcer périodiquement, le tout parsemé de près d'une centaine de dessins et croquis divers.

Un dernier point à aborder, les noms des enfants qui posent des questions à Cyrus : Rose, Aspasia, Sigmund, Perceval, Aurore, Cléa, Desdémone, Ania, Ségolène, Victor, Antra, Pénélope, Anastasie, Daria et j'en passe, noms qui viennent éclore et parfumer l'imaginaire comme autant de bouquets offerts. Bravo pour cette série.

Ginette Girard
Infographiste

Christiane Duchesne et Carmen Marois CYRUS, L'ENCYCLOPÉDIE QUI RACONTE, tomes 7 et 8

Éd. Québec/Amérique
1996, 144 pages.
[8 à 12 ans], 9,95 \$

On n'a plus les encyclopédies mastodonte d'autrefois! Chaque volume, pas plus gros qu'un roman jeunesse, est criblé d'illustrations colorées très attrayantes qui semblent sortir tout droit d'un imagier pour enfants. Elles égailent, aèrent et inspirent. En page couverture, elles captivent par leur brillance et ressemblent à des autocollants irrésistibles au toucher. De toute évidence, on a



préférée échanger la masse pour un contenu bidimensionnel! Hé oui, Cyrus (artiste, savant, chercheur, cuisinier de classe, musicien et écrivain) raconte vraiment... Ces tomes sont habilement tissés de dialogues entre l'érudit, qui aime expliquer l'univers, et son entourage. Une intrigue vraiment passionnante se développe avec son neveu Tibérius; une affaire d'enlèvement dans la famille qui voyage au loin. Celle-ci nous met au pied d'une dimension humaine saisissante. Cet aspect «roman» permet de fermer la boucle en nous offrant une parcelle de géographie et d'histoire politique. Loin de s'enliser dans la lourdeur du terrorisme, on expose plutôt une pensée universelle qui nous ramène bien sur la terre...

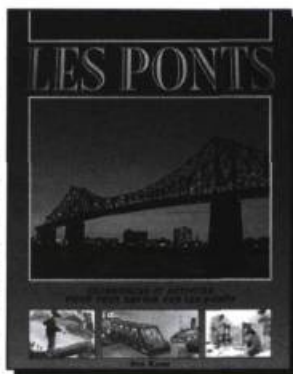
L'histoire, en constante évolution, partage chaque chapitre avec une nouvelle question à laquelle Cyrus répond aux personnages qui gravitent autour de lui. Des personnages aux noms fort inusités (Nicéphore, Garance, Eucharion, Cyclamène...) tout comme les questions qu'ils posent. Certaines que vous reconnaîtrez, d'autres plus intéressantes encore parce que, justement, vous ne vous les êtes jamais posées! Dans une moyenne de trois pages et demie, on parvient à sustenter la faim du savoir pour ce qui est des phénomènes simples et tout cela, bien sûr, dans un langage riche, coloré et jamais ennuyeux. Les explications rudimentaires des phénomènes plus complexes pourront servir d'éléments déclencheurs pour inciter le jeune à une plus grande recherche. On retrouve également une note pertinente à la fin de chaque chapitre, qui ajoute l'utile à l'agréable.

J'ai parfois senti l'âme d'Hercule Poirot et celle de Tintin dans ce clan particulièrement masculin. On a tout de même laissé le soin à MM&M (Mère Marie-Madeleine, une femme! Youpi!) de répondre à une question. Je crois que cette superbe collection sera un atout précieux, et même indispensable, dans une bibliothèque d'école. Encore plus qu'un outil de consultation, elle offrira, sans conteste, une solution de rechange très intéressante au lecteur qui désire se changer des romans jeunesse. Tout aussi appréciable en sera sa lecture avant le coucher, pour l'enfant qui lit seul, ou confortablement installé dans un sofa avec un parent, surtout si ce dernier a des aptitudes pour le théâtre. Il pourra s'en donner à cœur joie en rouspétant et en grognant comme Cyrus, dans un français impeccable. Je vois un potentiel énorme pour cette encyclopédie (en douze volumes) qui va bien au-delà des frontières conventionnelles et des réponses convoitées.

Claire Marcotte
Animatrice

Etta Kaner LES PONTS

Traduit par Denise Charbonneau
Illustré par Pat Cupples
Éd. Héritage
1996,
47 pages.
[10 ans et plus],
9,99 \$



Les ponts n'enjambent pas que les rivières; il y a ceux qui passent au-dessus des routes et autoroutes, des voies ferrées, des ravins. Les ponts à poutre simple traversent les voies urbaines et les autoroutes; les ponts cantilever (comme l'ancien pont de Québec) franchissent les obstacles à la condition d'avoir un point d'appui; les ponts en arc enjambent des ports et des ravins; les ponts suspendus, d'apparence si fragile mais pourtant très solides, sont construits au-dessus des larges voies d'eau. N'oublions pas, non plus, les ponts mobiles : tournant, levis, basculant, transbordeur...

Avant de construire un pont et de décider de son architecture, il faut connaître son futur emplacement, la nature du sol qui le supportera, l'achalandage qu'il recevra, les conditions météorologiques et l'intensité des vents à cet endroit précis.

C'est à partir de ces renseignements que commence le livre. Viennent ensuite des explications plus précises, plus détaillées et... pas du tout arides grâce aux nombreux dessins et à Jeanne Pilote, ingénieure, personnage qui nous... pilote tout au long des pages. On peut même bricoler des ponts (à échelle très réduite) à l'aide de carton, de papier fort, de briques, de contenants de margarine, de la pâte à modeler, de canettes vides, de livres, de spaghettis, de chaises et autres objets usuels.

Un livre 8 1/2 sur 11 qui fascine par tous les renseignements qu'il contient. Les explications sont très claires, et les dessins, simples et précis. J'imagine que peu de jeunes pourront résister à la construction d'un modèle réduit de l'un ou l'autre des modèles de ponts dont il est fait mention. Je n'ai pu moi-même y résister.

Le temps des vacances étant aussi le temps des voyages, suggérez à vos enfants de se remémorer le type de ponts que vous aurez traversés...

Ginette Girard
Infographiste

Estelle Lacoursière et Julie Therrien L'ÉRABLIÈRE APPRIVOISÉE

Illustré par Claire Tremblay
Éd. Broquet
1996, 120 pages.
[10 ans et plus],
29,95 \$



L'Érablière apprivoisée est un complément à l'affiche «L'Érablière» réalisée en 1987 par l'artiste Claire Tremblay. Une démarche qui est d'emblée originale car on pourrait plutôt s'attendre à ce que l'affiche soit complémentaire, et non l'inverse. L'affiche qui, d'ailleurs, aurait pu pertinemment s'intituler «Les érablières du Québec» nous présentait la faune et la flore de l'Érablière à bouleau jaune et de l'Érablière à tilleul d'Amérique. Elle se voulait une synthèse des deux types d'Érablière propres au Québec.

L'ouvrage que les Éditions Broquet nous proposent maintenant reprend l'affiche section par section et explicite ce qu'on y observe. C'est un livre-promenade où, dans un même chapitre, sont regroupés les animaux, les fleurs, les plantes, les arbres tels que l'on peut les retrouver sur le terrain au fil d'une excursion. Chacun des spécimens animal ou végétal est agréablement illustré ou photographié, de brefs commentaires judicieux apportent des précisions sur le rôle que l'espèce joue dans cet environnement, sur ses éléments distinctifs, sur son apport complémentaire au milieu. En fin de parcours, on retient de cette promenade, entre autres, la notion d'écosystème, d'interdépendance des espèces. Et l'on se trouve conséquemment enrichi d'une autre façon d'appréhender la nature en considérant tous les éléments qu'elle recèle, du champignon microscopique à l'arbre le plus majestueux.

Ce documentaire sur papier glacé est visuellement très soigné tant par la mise en pages aérée et dynamique que par la qualité notable des photos et des dessins. Une table des matières essentielle nous guide en début de volume, et, pour peaufiner cet ouvrage remarquable, il ne manque qu'un glossaire à la fin pour définir certains termes spécialisés.

Belle promenade!

Claire Séguin
Bibliothécaire

Mario Masson
L'AUTOROUTE DE L'INFORMATION
Vers le village global

Éd. Pierre Tisseyre, coll. Découverte,
1996, 128 pages.
14 ans et plus, 16,95 \$



Je me considérais jusqu'à ce jour comme fonctionnel : je possède un ordinateur qui ne me sert, hélas, que de machine à écrire perfectionnée. À mon grand bonheur vient de paraître un outil de vulgarisation scientifique intitulé *L'autoroute de l'information, vers le village global*. Avec l'aveu fait ci-dessus, vous vous doutez bien que j'aurais peine à présenter à un auditoire un conférencier abordant le sujet sans que mon ignorance perce au grand jour. C'est pourquoi j'ai lu l'ouvrage de Mario Masson publié chez Pierre Tisseyre. Qui de mieux placé qu'un néophyte pour apprécier un ouvrage de vulgarisation scientifique? Un connaisseur tiendrait moins compte du plafond opaque qui sépare le profane du ciel étoilé du savoir.

Avant d'entrer dans le vif de son sujet, Mario Masson prend d'abord le temps de nous amener à bien comprendre le concept de l'autoroute de l'information. Il met en place l'infrastructure en faisant un intéressant survol historique du monde des communications (du télégraphe à l'ordinateur, en passant par le téléphone, la radio et la télévision). On se doit d'applaudir la clarté du propos qui, loin de considérer le lecteur comme un simple d'esprit, l'informe de façon précise et approfondit le sujet de façon surprenante pour les quelque cent vingt pages que compte le livre. Sans être réducteur, Mario Masson définit, illustre et explique ce qui est nécessaire à la compréhension du domaine de l'information. Il faut d'ailleurs souligner le souci des concepteurs de la collection «Découverte» de donner au texte une allure moderne, s'inspirant du graphisme que l'on retrouve sur le cyberspace.

L'ouvrage demande une lecture attentive et soutenue; mais peut-il en être autrement lorsqu'on aborde un sujet lui-même complexe? Complexe ne signifie pas pour autant compliqué, lorsque les explications sont présentées de façon claire. À lire... ne serait-ce que pour ne pas risquer de devenir un analphabète de l'information, la voie de l'avenir sur le point de bouleverser notre vie à tous.

Simon Dupuis
Enseignant au collégial

Joyce Pope
IDENTITÉ ET MIMÉTISME
VIE NOCTURNE

Traduits par Simone Mouton di Giovanni
Illustrés par Stella Stilwell et Helen Ward
Éd. Broquet, coll. Étranges créatures,
1992, 46 pages.
[12 ans et plus], 12,95 \$

Voici deux albums documentaires qui sortent de l'ordinaire. Ils font partie de la collection «Étranges créatures» qui jette un regard nouveau sur les comportements et adaptations ayant permis aux plantes et aux animaux de coloniser la terre et de s'y maintenir. Chacun des volumes aborde un thème différent.

Ainsi, dans *Identité et mimétisme*, on apprend que certains insectes copient l'apparence de congénères possédant de meilleurs moyens de défense qu'eux-mêmes, soit un dard, un mauvais goût ou une mauvaise odeur. Un prédateur ayant déjà fait l'expérience d'une telle proie ne s'y laissera plus prendre; par le fait même, les imitateurs seront aussi mieux protégés, comme le papillon monarque qui s'avère très mauvais au goût.

Dans d'autres cas, certains insectes prendront l'apparence d'un élément de leur environnement : feuilles, brindilles ou fleurs. Inversement, des fleurs ressembleront à des insectes qui viendront ainsi les polliniser.

Les oiseaux, les mammifères, les reptiles, les grenouilles et les poissons, tous bénéficient d'adaptations ou de comportements où, souvent, des jeux d'ombres sont leurs alliés. *Identité et mimétisme*, un livre passionnant qui nous révèle les dessous ingénieux de la faune et de la flore. Cet album étant abondamment garni de photos et d'illustrations, même les préadolescents seront attirés et intéressés par ces propos qui paraissent, par moments, de niveau assez élevé.

Dans *Vie nocturne*, en comparant l'environnement à une usine, on comprend facilement que le rendement est meilleur si l'on travaille à plein temps. C'est pourquoi les créatures nocturnes prennent la relève de l'équipe diurne.

Ainsi, on découvre l'importance que revêtent d'autres sens que la vue, bien que pour certains, comme les chouettes ou les poissons des grandes profondeurs, les yeux soient très sensibles à la lumière, si faible soit-elle. En effet, beaucoup d'animaux nocturnes s'en remettent à leur ouïe, tels les chats qui excellent à repérer l'origine des bruits. Certains, comme les chauves-souris, utilisent l'écho des sons pour éviter de buter sur des obstacles et pour attraper leur nourriture. Quelques-uns, comme la taupe et le phoque, ont le museau entouré de moustaches tellement sensibles que le moindre contact informe l'animal de la présence d'un obstacle.

Vie nocturne, peut-être moins spectaculaire que le précédent de par le sujet, mais qui nous dévoile les difficultés que les créa-

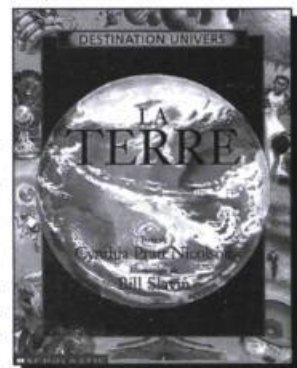
tures nocturnes doivent traverser pour arriver à survivre.

Voilà bien deux albums de chez Broquet qui sauront ravir par leurs photos et illustrations magnifiques de même que par la qualité et l'originalité des renseignements fournis. Bien qu'ils visent d'abord les adolescents, les adultes et les bons lecteurs curieux de la fin du primaire sauront aussi les apprécier.

Hélène Racicot-Drouin
Animatrice en lecture

Cynthia Pratt Nicolson
LA TERRE

Traduit par Jocelyne Henri
Illustré par Bill Slavin,
Éd. Scholastic
1996, 40 pages.
Pour les 8 à 10 ans,
8,99 \$



Cet ouvrage ressemble à une bande dessinée de quarante pages qui présente de façon agréable les notions de base concernant notre planète.

L'auteure aborde chaque concept en résumant les belles légendes de nos ancêtres pour répondre ensuite simplement aux questions que se pose naturellement le lecteur. Elle explique ainsi l'origine et la place de la Terre dans l'espace, sa structure et la vie qui abonde. Elle nous propose également bon nombre de petites expériences et observations qui aident à assimiler le propos.

L'ouvrage, très agréablement illustré, est un excellent livre à lire avec son enfant...

Claude Lafleur
Journaliste scientifique

Cynthia Pratt Nicolson
LA TERRE EN COLÈRE

Traduit par Marthe Faribault
Illustré par Bill Slavin
Éd. Héritage
1996, 48 pages.
Pour les 10 à
12 ans, 12,95 \$



Dans cet excellent ouvrage, qui s'apparente à une bande dessinée, l'auteure montre que la Terre est vivante.

À l'aide de belles illustrations et de textes courts, elle nous explique d'abord le volcanisme, en montrant aussi bien la nature

du phénomène que son impact sur la vie humaine (en racontant certaines anecdotes et légendes étonnantes). Elle nous explique de la même façon les tremblements de terre, puis la formation de montagnes et des géysers. L'ouvrage nous propose quelques petites expériences, dont celle de créer soi-même son propre volcan!

Un livre fort agréable à faire découvrir à son enfant...

Claude Laflleur
Journaliste scientifique

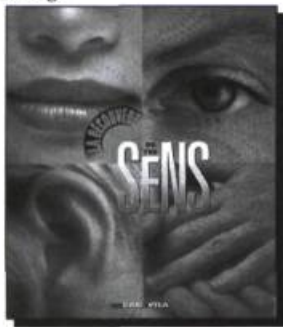
Mylan Tytla À LA DÉCOUVERTE DE TES SENS

Traduit par Nicole Ferron
Illustré par Chum McLeod

Nancy Crystal et Mylan Tytla TU N'EN CROIRAS PAS TES YEUX

Traduit par Martine Perriau
Illustré par Susan Edridge

Éd. Héritage
1996, 94 pages.
À partir de 10 ans,
12,95 \$



À la découverte de tes sens est un livre qui nous démontre une fois de plus à quel point on peut paraître ignorant devant

les phénomènes ou situations quotidiennes qui mettent nos sens en éveil. Humiliant, me diriez-vous? Absolument pas! Vaut mieux plutôt le percevoir dans le sens où l'on a justement l'impression d'être plus riche en savoir au fur et à mesure que l'on avance dans sa lecture. À l'aide d'expériences simples et originales, de même qu'aux explications claires et détaillées, on y apprend pourquoi le jus d'orange a un goût si mauvais lorsque l'on se brosse les dents juste avant sa consommation, que la mouche et le papillon n'ont qu'à se poser sur la nourriture pour la goûter aussitôt, et pourquoi on a deux oreilles. De plus, après avoir étudié les composantes de ce bouquin, le principe de la ventriloquie n'aura plus aucun secret pour les jeunes lecteurs, et ils sauront que si l'haleine de leur petit voisin sent les arachides, cela pourrait signifier qu'il a avalé du poison à rats (ou alors c'est qu'il a tout

simplement mangé du beurre d'arachide!). Dommage, toutefois, que les illustrations soient si désuètes.

Dans *Tu n'en croiras pas tes yeux*, les deux auteurs



entraînent le lecteur, entre autres, dans le monde des hallucinations visuelles. Le présent ouvrage démontre à quel point Tytla, spécialiste de la vision, est vraiment maître en ce domaine. Les expériences qu'on propose sont absolument fascinantes, elles aident à mieux comprendre les mystères du fonctionnement de la vision et répondent à de nombreuses questions, à savoir : pourquoi les coqs chantent au lever du soleil. On y trouve aussi toutes les instructions nécessaires pour fabriquer un prisme et un stéréoscope, de même qu'un vrai test de dépistage du daltonisme.

Notons également que les deux volumes présentent un glossaire très fourni qui vient éclaircir certains termes utilisés par les auteurs.

Vraiment génial!

Sophie Gaudreau
Libraire, section jeunesse

Hélène Vaillancourt LE CHEVAL LES GRANDS LACS LE TRANSPORT

Doutre et Vandal, Éditeurs,
coll. «Les petits curieux»,
1995, 24 pages.
Pour les 8 à 10 ans,
8,95 \$



La collection «Les petits curieux» compte déjà six ouvrages qui s'adressent plutôt aux jeunes adolescents. Les textes sont en effet denses et détaillés – on recourt à des notions telles que le pourcentage et les kilomètres carrés – avec juste ce qu'il faut d'illustrations.

L'album sur *Les Grands Lacs* (d'Ontario) nous fait découvrir la plus grande réserve d'eau douce du monde.



C'est l'occasion de nous parler de géographie, de l'importance de l'eau douce, du transport par voie fluviale, etc.

Le Cheval nous fait, bien entendu, découvrir cet animal qui accompagne l'humanité depuis si longtemps. On y traite notamment de l'évolution de l'espèce et de l'histoire de l'Homme – de notre lointain passé jusqu'à nos jours.

Le Transport présente les différents



moyens de transport que les hommes ont tour à tour développés.

De petits ouvrages très instructifs... mais un peu coûteux.

Claude Laflleur
Journaliste scientifique

Don Weekes LA BELLE ÉPOQUE DES SIX ÉQUIPES

Traduit par Denis Gaulin et Jean Grandmaison
Éd. Héritage, coll. Hockey Mise en jeu,
1996, 138 pages.
12 à 92 ans, 5,90 \$



C'est un colossal travail de recherche et de compilation de statistiques que nous présente le mordu de hockey, Don Weekes; on peut voir ses reportages sur notre sport national au magazine hebdomadaire *Hockey World* présenté au réseau CTV. Avec toute la popularité qu'a acquise depuis trois ans l'ordinateur humain Gerry Rochon (*Tous pour un, CJMS, Pizza Mikes*), M. Weekes propose aux inconditionnels du hockey un ouvrage qui se veut autant un petit manuel d'histoire consacré au sport qu'un jeu-questionnaire servant à évaluer les connaissances des soi-disant spécialistes toujours au fait de la moindre anecdote ou de la plus insolite des statistiques. Comme n'importe quel outil de référence, il va de soi que ce n'est pas le genre de bouquin qu'on lit en un jour de la première à la dernière page; il est plutôt plaisant, au contraire, de l'ouvrir n'importe où afin d'en apprendre un peu plus sur une époque qui tend à être oubliée, celle des six équipes faisant partie de la LNH des années 1942 à 1967.

Je crois que le jeune public trouvera ce manuel intéressant malgré l'époque plutôt lointaine dont il traite. Ayant moi-même assisté à mon premier match de hockey à la télévision ou au Forum dans les années soixante-dix, je suis en mesure d'affirmer que ce fut une lecture qui en valait bien d'autres : j'ai retrouvé des noms familiers, j'ai appris une foule de détails fascinants sur les héros d'antan. Le hockey ayant d'une certaine manière façonné notre culture en Amérique du Nord, il est bon de l'inscrire dans notre mémoire par ce genre de livre-jeu agrémenté de commentaires pertinents, instructifs, et de superbes photos. C'est donc un livre aux multiples usages que toute la famille aimera consulter. Une seule condition : avoir le hockey dans le sang...

Simon Dupuis
Enseignant au collégial