

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Lire dans l'île

Les écrivains pour la jeunesse en vedette

Cécile Gagnon

Volume 18, Number 1, Spring-Summer 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12665ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Gagnon, C. (1995). Lire dans l'île : les écrivains pour la jeunesse en vedette. *Lurelu*, 18(1), 63-63.

Cécile Gagnon
présidente, AEQJ

Depuis un bon nombre d'années déjà, les écrivains participent à des rencontres auteurs et lecteurs ici et à travers le Canada. Souvent «les écrivains pour les grands» intiment leurs rencontres : conférences ou lectures publiques. Ce terme de «lectures» calqué sur l'anglais «public readings» est donné à des événements appréciés du public fréquentant les bibliothèques, les centres culturels, les festivals et même les brunches de l'UNEQ.

Lors de ces événements, les poètes et romanciers lisent des extraits de leurs œuvres, donnant ainsi une couleur personnelle à leur travail d'écriture. Écouter un écrivain lire ses propres mots, c'est sentir vibrer les émotions qu'il a lui-même ressenties en les écrivant et c'est donc recevoir un supplément d'âme.

Pourquoi les jeunes lecteurs ou non-lecteurs n'auraient pas, eux aussi, droit à ce «supplément d'âme»? Pourquoi ne pas les mettre en état, comme leurs aînés, de déceler dans des récits écrits et pensés pour eux, le style du créateur, son point de vue, son humour et surtout la beauté de son expression? C'est justement la réflexion que se sont faite les

écrivains de l'AEQJ (Association des écrivaines et des écrivains québécois pour la jeunesse) en proposant au Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal un projet de «lectures publiques» d'œuvres pour la jeunesse intitulé : *Lire dans l'île*. Il fut accepté avec enthousiasme.

Depuis le 20 février 1995, vingt auteurs pour la jeunesse se rendent dans les bibliothèques de l'île de Montréal. Ils sont deux écrivains par événement à lire des extraits de leurs œuvres. Ainsi, les jeunes conviés à ces lectures peuvent se laisser emporter par les qualités littéraires des textes poétiques, romanesques et même documentaires, laisser les mots entendus créer une ambiance et réagir aux images qu'ils provoquent dans l'imagination. Les «lectures pu-

LIRE DANS L'ÎLE : les écrivains pour la jeunesse en vedette

bliques» organisées dans le cadre du projet *Lire dans l'île* dépassent les causeries sur la mécanique de l'écriture ou les étapes de la publication d'un livre. En fait, nous croyons qu'il est temps que l'on se rende compte qu'écrire pour un public plus jeune est tout aussi exigeant – sinon plus – que d'écrire pour les adultes et que l'écoute de textes savoureux apporte d'aussi vives satisfactions que la musique ou la vidéo. Les mots portent en eux tant de plaisirs secrets : on a tendance à l'oublier. En doutez-vous encore?

Au dire de certains enseignants qui accompagnent leurs élèves : «On est surpris. Il y a des textes qui nous émeuvent et nous renseignent aussi sur nous, sur notre milieu. On avait oublié que les livres pour jeunes ont bien souvent de grandes qualités littéraires. On est touché, nous aussi par certains textes.»

Inutile de vous dire que les écrivains eux-mêmes sont enchantés de ces témoignages et encore plus les responsables du projet : Cécile Gagnon et Carmen Marois. En fait, elles savent bien que certains écrivains pour la jeunesse se révèlent fins conteurs et même animateurs experts. Et à cause de leur grande complicité avec le monde des enfants, il n'est pas rare de sentir un courant passer entre celui qui lit et celui qui écoute.

Lire dans l'île, c'est une belle façon de rapprocher les jeunes de la lecture et d'affirmer notre présence dans ce concert d'efforts orchestré tous azimuts pour dynamiser la chose écrite et valoriser le respect des créateurs. L'Association des écrivaines et des écrivains québécois pour la jeunesse est

convaincue qu'on n'en fera jamais assez pour faire connaître les auteurs et leurs œuvres : *Lire dans l'île* ajoute sa «voix» retentissante à tous les autres programmes existants et visant les mêmes buts. ♪



Carmen Marois

Photo : Lorraine Carpentier



CONCOURS LITTÉRAIRE

La collection
Libellule
présente son
2^e concours
littéraire



MODALITÉS DU CONCOURS

Les conditions

- 18 ans ou plus
- Avoir sa citoyenneté canadienne et être domicilié(e) au Canada
- Les candidats ne doivent pas avoir publié un livre de littérature jeunesse.

Les règlements

- Les textes doivent avoir 25 pages, à double interligne, 10 caractères au pouce. Donner le nombre de mots total du texte présenté. Les textes manuscrits seront refusés.
- Les textes doivent être des romans s'adressant aux jeunes de 8 à 12 ans.
- Les textes doivent être présentés en deux exemplaires.
- Nous accepterons un maximum de deux textes par candidat.
- Les textes doivent être anonymes ou signés d'un pseudonyme. L'identité et l'adresse de l'auteur(e) devront être jointes à l'envoi sous pli scellé.
- La date limite pour faire parvenir les textes est le 2 octobre 1995, le cachet de la poste faisant foi.
- La maison d'édition ne retourne pas les textes reçus et ne s'engage pas à commenter les ouvrages refusés

Les prix

- Le texte gagnant sera publié au cours de l'année 1996 dans la Collection Libellule.
- L'auteur du texte gagnant méritera un prix de 400,00\$.

Le jury

- Le jury sera composé de trois personnes.
- Selon la qualité des textes reçus, le jury peut décider de ne pas recommander de texte gagnant.
- Les décisions du jury seront sans appel.

Adresse d'envoi:

Concours Libellule
Les Éditions Héritage inc.
300, rue Arran
Saint-Lambert (Québec) J4R 1K5

 Les éditions
Héritage inc.