

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Livres-cassettes

Volume 18, Number 1, Spring-Summer 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12648ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1995). Review of [Livres-cassettes]. *Lurelu*, 18(1), 28–28.

«À partir de ce jour, une nouvelle vie commence pour Frédéric, le petit cochon rose électrique. Il ne joue plus dans la boue avec ses amis. Il ne court plus embrasser sa maman. Car depuis qu'il est électrique, Frédéric donne des chocs à tous ceux qui le touchent.»

Ainsi, il devient un petit cochon utile sur lequel on branche toutes sortes d'appareils électriques au grand bonheur des fermiers. Il est maintenant admis dans la maison et suit la famille en pique-nique afin de leur permettre de brancher grille-pain, cafetière et réchaud. Frédéric est bien fier. Mais quand arrive Noël, le fermier l'amène tout à côté d'un grand sapin rempli de lumières au bord de la route où il doit fournir l'électricité, seul et triste. Dans le ciel, une étoile filante passe et le vœu le plus cher de Frédéric se réalise. Pouvez-vous deviner?

L'histoire est sympathique et les illustrations aussi. L'idée d'un petit cochon au nez électrique nous fait entrer avec intérêt dans le monde de l'imaginaire mais, lorsque la femme du fermier branche l'aspirateur dans sa cour ou le sèche-cheveux au bord de la rivière, le charme se rompt. Une grande simplicité se dégage de ce livre tant dans sa structure que dans ses images ou son texte. Le point de départ quant à lui est original, mais le tout demeure assez traditionnel.

Dominique Guy
Designer graphique

Susan Wright DE VRAIES SŒURS

Illustré par Bo-Kim Louie
Traduit par Raymonde Longval
Éd. d'Acadie
1994, 24 pages.
[5 à 8 ans], 6,95 \$

Annie est une enfant adoptée. Elle a une sœur de race différente, qui ne lui ressemble pas du tout. À l'école, les enfants mesquins répètent qu'elles ne sont pas de vraies sœurs. Annie a beaucoup de chagrin car elle se sent différente, isolée. Puis, elle réfléchit sur sa relation avec sa sœur, avec sa famille. Elle découvre qu'elle aime sa sœur comme une vraie sœur. Sa famille adoptive est une vraie famille et elle appartient à cette famille.

Un livre qui aborde un problème assez particulier, mais qui fait réfléchir sur les relations familiales, sur le sens des mots *frère* ou *sœur*. On y parle aussi du rejet que vivent plusieurs enfants, lorsqu'ils sont différents. Ce livre est assez touchant. Les illustrations très réalistes montrent bien les émotions vécues par les personnages. Les filles seront davantage attirées par ce livre. Les teintes pastel, les petits cœurs sur la couverture éloigneront peut-être les garçons. Un livre pour professeur de morale en quête de bons sujets.

Mireille Villeneuve
Animatrice

LIVRES-CASSETTES

Richard Garneau LES PATINS D'ANDRÉ

Illustré par Stéphane Joris
Musique d'Alexandre Stanké, narration : l'auteur
Éd. Stanké, coll. Grands auteurs, petits lecteurs,
1994, 32 pages + audiocassette.
[8 ans et plus], 19,95 \$ le boîtier

Beaucoup de jeunes au Québec, et peut-être même ailleurs, rêvent de devenir joueurs de hockey de la ligue nationale, et plus spécialement du Canadien de Montréal. Voici une histoire fabuleuse qui colle parfaitement aux fantasmes les plus grandioses de ces jeunes, des garçons pour la plupart. La mise en mots du rêve américain appliqué au hockey : tout le monde peut réussir, peut atteindre des sommets insperés, il suffit de croire à son rêve et de s'y cramponner.

Dans ce conte, l'auteur nous fait vivre l'histoire merveilleuse d'un petit garçon, issu d'une famille pauvre, qui devient un des meilleurs joueurs de la Ligue nationale de hockey. Le personnage d'André, petit Mozart du hockey, n'a pas eu besoin d'apprendre ni à patiner ni à jouer au hockey pour y exceller. C'est inné. Tout de suite, il devient un joueur remarqué de tous, tant sa maîtrise sur la glace est grande.

Même si l'auteur a une écriture recherchée, employant toujours le mot juste et une diction impeccable lors de la narration, l'émotion ne traverse pas, malgré tout, la barrière du papier et de l'écoute. Et c'est bien dommage parce que le sujet avait tout pour captiver son public.

Danièle Courchesne
Enseignante au primaire

Francine Ouellette L'OISEAU INVISIBLE

Illustré par Christiane Beauregard
Narration : Paul Buissonneau
Musique d'Alexandre Stanké
Éd. Stanké, coll. Grands auteurs, petits lecteurs,
1994, 32 pages + audiocassette.
8 à 12 ans, 19,95 \$ le boîtier

Voici quelque chose de relativement nouveau et de différent dans le paysage de la littérature pour jeunes au Québec – un album accompagné d'une audiocassette et de jeux basés sur l'histoire.

Après ses succès auprès des adultes, Francine Ouellette se tourne vers un public plus jeune. Avec beaucoup d'humour, elle nous raconte l'histoire de deux pluviers très innovateurs. À travers les aventures de Bécassine et de Kildir, nous apprenons comment vivent les pluviers, nous prenons connaissance de leur habitat et de leurs stratégies pour protéger les petits des prédateurs.

Les jeunes peuvent lire seulement l'album ou le lire en écoutant Paul Buissonneau le raconter comme lui seul peut le faire. Buissonneau rend l'histoire de façon passionnante, avec humour et amour. La trame musicale est discrète à certains moments et plus mouvementée à d'autres. Mais la musique soutient toujours très bien l'action du récit. Les jeunes aimeront aussi le feuillet de jeux qui leur permettra d'intégrer l'information tissée en toile de fond dans l'album. Les enseignants, les enseignantes, les naturalistes et les adultes travaillant auprès des jeunes apprécieront cet ensemble multimédia. *L'oiseau invisible* est un ouvrage amusant, drôle et parfois terrifiant. Ouellette et Buissonneau réussissent à capter et à maintenir l'intérêt du lecteur. À recommander!

Edward Collister
Directeur des Communications
Services gouvernementaux

Gilles Vigneault GAYA ET LE PETIT DÉSERT

Illustré par Jacques A. Blain
Nouvelles éditions de l'Arc, coll. Histoires à conter dans la main,
1994, 32 pages + audiocassette.
Tout âge, 17,95 \$ le boîtier

Voici un merveilleux conte écologique écrit avec une belle sensibilité. Les images évoquées par Gilles Vigneault touchent les enfants, font partie de leur imaginaire. Discuter avec un arbre ou un animal n'est pas surprenant pour eux. Ils s'amusent à suivre Gaya dans le creux de leur main, à travers ses nombreux périples. Avec elle, ils veulent savoir pourquoi il n'y a plus d'eau dans le puits? Conteur émérite, l'auteur imite les différents animaux dans leur façon de s'exprimer et les jeunes aiment à l'écouter narrer.

L'écoute de ce conte est le prétexte idéal pour introduire le thème de l'écologie dans la classe ou à la maison. Au fil de la narration, les jeunes découvrent et comprennent un des nombreux rôles des arbres et l'effet de la coupe à blanc sur la vie des humains et, par extension, des animaux. Ils peuvent ainsi saisir l'importance de sauvegarder nos forêts. Tout est expliqué de façon simple et accessible pour les jeunes lecteurs ou auditeurs. L'auteur n'entre pas dans des considérations scientifiques pour expliquer les conséquences de tels actes. Il n'y a pas de bon, il n'y a pas de méchant, mais un, puis deux personnages en quête d'une vérité, d'une meilleure compréhension de leur environnement et d'un mode de vie respectueux envers la nature qui les entoure. Le tout est raconté avec tendresse et poésie.

C'est un livre à consommer à petites doses, pour faire durer le plaisir, à relire et à réentendre.

Danièle Courchesne
Enseignante au primaire